

СЕРИЯ
«Ларец Таро»

XIX



СОЛНЦЕ

Оксана Малькова

ТАРО АТЛАНТИДЫ

МУДРОСТЬ ГЛУБИН



PARADISE

Ларец Таро

Ливвалтон-По Скарбео

СЕРИЯ
«Ларец Таро»

Оксана Малькова

ТАРО АТЛАНТИДЫ:

МУДРОСТЬ ГАУБИН

Методическое пособие



Ларец Таро



Аввалон-Ло Скарабео

Москва 2014

ББК 88.6
УДК 133
М21

М21 **О. Малькова**
Таро Атлантиды: Мудрость глубин. Методическое пособие –
М.: Ларец Таро, Аввалон-Ло Скарабео, 2014. – 288 с., илл. –
(Серия «Ларец Таро»).

ISBN 978-5-91937-107-6

Колода Таро, созданная по мотивам средиземноморских традиций и легенд, – инструмент яркий, самобытный, не похожий на другие – и методическое пособие «Таро Атлантиды. Мудрость глубин», написанное Оксаной Мальковой, позволяет в полной мере оценить все его преимущества.

Книга будет интересна как начинающим, так и практикующим тарологам. Авторское включение личных ассоциаций позволит разработать новый оригинальный подход к трактовке карт, объединяющий все преимущества тарологического и оракульного толкования.

Издание осуществлено по партнерскому соглашению «Аввалон-Ло Скарабео» и школы-клуба «Ларец Таро». Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© О. Малькова, текст, 2014
© Ларец Таро, серия, 2014
© Аввалон-Ло Скарабео, 2014
© А. Данилов, оформление
обложки серии, 2014

ISBN 978-5-91937-107-6

*Моей семье с благодарностью за поддержку
и уважение к моему увлечению*

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
ЧАСТЬ I. ОСОБЕННОСТИ ТАРО АТЛАНТИДЫ	8
МИФ ОБ АТЛАНТИДЕ, ИЛИ ТОСКА ПО ЗОЛОТОМУ ВЕКУ.....	8
ИСТОРИЯ АТЛАНТИДЫ, ИЛИ «ПЛАТОН МНЕ ДРУГ, НО ИСТИНА ДОРОЖЕ».....	10
ТАРО АТЛАНТИДЫ, ИЛИ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ.....	13
РАБОТА С ТАРО АТЛАНТИДЫ, ИЛИ У КАЖДОГО СВОЯ АТЛАНТИДА.....	17
ЧАСТЬ II. СТАРШИЕ АРКАНЫ	23
0 – ПОЭТ.....	23
I – ЖРЕЦ.....	27
II – МАТЬ-БОГИНЯ.....	30
III – АНТИНЕЯ.....	34
IV – ПОСЕЙДОН.....	37
V – МЕЛЬКАРТ.....	40
VI – БОРЦЫ.....	43
VII – КОРАБЛЬ.....	46
VIII – ВОИНЫ ШАРДАНА.....	50
IX – МУДРЕЦ.....	53
X – ГОРОД ПЯТИ КОЛЕЦ.....	56
XI – АМАЗОНКА.....	59
XII – КУПЕЦ.....	62
XIII – МАТЬ ВОИНА.....	65
XIV – РАВНИНА.....	69
XV – ЛЕВИАФАН.....	72
XVI – КРЕПОСТЬ.....	76
XVII – АСТРОНОМ.....	79

XVIII – ТАНЦОВЩИЦЫ.....	83
XIX – ГЕРКУЛЕСОВЫ СТОЛПЫ.....	87
XX – ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ.....	90
XXI – МОРЕ.....	94
ЧАСТЬ III. МЛАДШИЕ АРКАНЫ	98
КУБКИ.....	99
ОБЕЛИСКИ.....	141
ПЕНТАКЛИ.....	180
МЕЧИ.....	217
ЧАСТЬ IV. РАСКЛАДЫ	257
АТЛАНТИДА.....	257
ЛУЧНИК.....	261
КЛИЕНТ.....	264
КУПИТЬ ИЛИ НЕ КУПИТЬ – ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС.....	267
БЕСПОКОЙСТВО.....	271
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	275
БИБЛИОГРАФИЯ.....	276
ОБ АВТОРЕ.....	278

ВВЕДЕНИЕ

Как известно, только глупец учится на своих ошибках, мудрый – на ошибках других. С Таро Атлантиды мне пришлось выступить в первой «ипостаси» из этой народной мудрости, так что теперь могу смело выступать в качестве «учителя» для тех, кто предпочитает обучение на чужих ошибках...

Я купила эту колоду много лет назад, когда она только появилась. С первого взгляда она очаровала меня. Я доставала ее, рассматривала карты, восхищалась ими и... откладывала. Образы оставались безмолвны, прекрасная колода лежала без дела. Я просто не могла понять, что говорили мне карты. Наверное, подобное хоть раз в жизни случалось со многими любителями таро.

Сначала я думала, что проблема – в отсутствии у меня достаточных знаний о самой Атлантиде. Было очевидно, что колода основана на описаниях из «Диалогов» Платона. Эти описания и информация из энциклопедий помогали понять, что изображено на Старших Арканах, но карты не говорили со мной. Что же касается Младших, сюжеты были почти бесполезны. Я стала изучать другие исследования и работы об Атлантиде, чтобы соотнести описания жизни в затонувшем государстве с рисунками на картах, но увы... Разнообразие существующих описаний приводило лишь к большему хаосу. Я почувствовала, что обилие информации мне скорее мешает, чем помогает.

Проблема разрешилась сама собой. Устав от исследований, я просто начала использовать колоду без оглядки на то, что разные специалисты и ученые говорят о самой известной исчезнувшей цивилизации. Я подумала: «Возможно, я не понимаю, что хотел сказать художник, или неверно трактую содержание образов, но пусть это будет мое собственное представление об Атлантиде». И это сработало – персонажи ожили, колода за-

Введение

говорила, и я почувствовала, что могу проникнуть в новый чудесный мир.

Мне стало легко общаться с колодой, когда я позволила себе признать: не может быть верных или неверных представлений об Атлантиде. Пусть исследователи утверждают, что знают, как жили люди в Атлантиде, какими магическими способностями они обладали и каковы были их верования. Но единственное, что нам известно о ней – это то, что мы ничего не знаем наверняка. Остается загадкой даже то, верил ли Платон в существование утонувшего острова или это был просто созданный им образ-метафора.

Я думаю, что не стоит рассматривать колоду как отражение существующих взглядов и исследований на тему Атлантиды. Скорее это фантазия, одна из многих вариаций популярного мифа. И чтобы взаимодействовать с колодой, нужно признать – каждый из нас вправе вообразить собственную Атлантиду. Данный миф затрагивает глубокие струны в душе любого человека, но образы, которыми он наполняется, сугубо личные и могут сильно различаться.

Считается, что Атлантида затонула в глубине моря. Вода – символ подсознания. Где-то под поверхностью разума каждого человека скрывается его собственная Атлантида. В подсознании есть «ключи» ко многим ситуациям, вопросам и проблемам, с которыми мы сталкиваемся. Все, что нужно, – позволить ему заговорить, прислушаться к шепоту глубин. И Таро Атлантиды станет в этом идеальным помощником.

Приглашаю вас в путешествие в загадочную и манящую страну – вашу собственную Атлантиду!

ЧАСТЬ I ОСОБЕННОСТИ ТАРО АТЛАНТИДЫ

МИФ ОБ АТЛАНТИДЕ, ИЛИ ТОСКА ПО ЗОЛОТОМУ ВЕКУ

Наверное, нет такого человека, который бы не был знаком с историей Атлантиды – мифической працивилизации, достигшей высочайшего благополучия и загадочно исчезнувшей в результате некоей катастрофы. К этому образу обращаются в результате некой катастрофы. К этому образу обращаются писатели, музыканты, художники, создатели компьютерных игр. Исследователи выдвигают гипотезы о месте расположения Атлантиды в надежде обнаружить уцелевших представителей этой цивилизации – хранителей секретов ее могущества.

В чем же причина такой популярности мифа об Атлантиде? Почему ученые и энтузиасты с таким упорством на протяжении многих веков ищут загадочную страну?

Одна из причин – вера многих людей в то, что по уровню развития технологий цивилизация атлантов превосходила современную. Якобы еще во времена до Платона атланты использовали кондиционеры, воздушные суда, люминесцентные лампы, владели сложными технологиями строительства, занимались генетическими экспериментами (в том числе клонированием), умели лечить многие заболевания. Наверное, многие из нас сталкивались с представлением об атлантах как о существах, использовавших психическую энергию и активно практиковавших магию. И в этом случае одержимость материальной стороной жизни, о которой говорится у Платона, может пониматься как использование духовными сущностями своей творческой энергии в эгоистичных целях, в результате чего духовная составляющая оказалась в плену у физической. Сторонники таких версий популярного мифа верят, что если мы найдем Атлантиду, то человечество получит доступ к утраченным знаниям и могуществу этой працивилизации.

Особенности Таро Атлантиды

Однако есть и другие причины, по большей части коренящиеся в психологии человечества. Миф об Атлантиде может быть популярен потому, что мы остро ощущаем дисгармонию и неудовлетворенность своими взаимоотношениями с мирозданием. Тоска по Атлантиде – это тоска по Золотому веку, по «потерянному раю» (подобные сюжеты всегда присутствовали в мифологии и религиозных системах человечества), по тому времени, когда человек был мудр и жил в гармонии с окружающим миром (а именно так – согласно описанию древнегреческого философа Платона – сначала и протекала жизнь населения Атлантиды).

Человечество достигло довольно высокого уровня развития науки и техники, но оно по-прежнему ощущает свою уязвимость перед силами природы, страх перед тьмой и смертью, неспособность постигнуть большинство тайн мироздания. Поэтому мы обращаемся за поддержкой к образам древнейших предков. Мы с готовностью хватаемся за любые доказательства их силы и могущества, высокого развития – ведь это дает надежду, что мы сможем найти потерянный рай.

Важную роль играет и склонность к идеализации далекого – феномен, сходный с влюбленностью в «звезду». То, что недостижимо, кажется не имеющим изъянов. Если бы Атлантида была найдена, многие были бы разочарованы, как часто бывает при превращении мифического идеального образа в реальный.

Атлантида – актуальная метафора для современного человека. Кажущиеся совершенством «звезды» улыбаются нам с экранов и журнальных страниц. Мы заводим виртуальные контакты, а потом, бывает, разочаровываемся при встрече в реальной жизни. Мы говорим, что раньше мороженое было вкуснее, а вода – чище. Мы мечтаем найти лекарства от всех болезней и жить в спокойном и безопасном мире. Многим из нас тяжело дается обретение гармонии. Мы ищем свою Атлантиду – скорее всего, при этом мы ищем самих себя.

ИСТОРИЯ АТЛАНТИДЫ, ИЛИ «ПЛАТОН МНЕ ДРУГ, НО ИСТИНА ДОРОЖЕ»

Атлантида в диалогах Платона

Родоначальником идеи Атлантиды считается древнегреческий философ Платон, который создал ее образ в своих диалогах «Тимей» и «Критий» (ок. 360 г. до н.э.). Об Атлантиде рассказывает Критий, узнавший о ней в детстве от своего деда, услышавшего эту историю от афинского законодателя Солона, которому в свою очередь ее поведали египетские жрецы.

При разделе земель богами повелителю моря Посейдону достался остров Атлантида, находившийся «по ту сторону Геркулесовых столпов». Посейдон взял в жены девушку Клейто, жившую в центре острова. У Клейто и Посейдона родились 10 сыновей. Все они стали царями Атлантиды, старшим и главным из них был Атлант. Каждый из них правил своей частью государства, но при этом они собирались вместе, чтобы обсудить свои решения и правление.

Положение Атлантиды оказалось весьма удачным. Климат здесь был благоприятный, и жители острова ни в чем не нуждались. Государство обеспечивало себя всем необходимым. С Атлантиды можно было легко добраться до материков на кораблях. Государство покорило множество земель, оно владело Ливией (то есть Африкой) до Египта и Европой до Апеннинского полуострова. В портах Атлантиды кипела жизнь, заходили купеческие корабли, активно велась торговля.

Сначала жители острова были счастливы и благословенны. «...Правители Атлантиды повиновались законам и жили в дружбе со сродным им божественным началом: они блюли истинный и во всем великий строй мыслей, относились к неизбежным определениям судьбы и друг к другу с разумной

терпеливостью, презирая все, кроме добродетели, ни во что не ставили богатство и с легкостью почитали чуть ли не за досадное бремя груды золота и прочих сокровищ. Они не пьянели от роскоши, не теряли власти над собой и здравого рассудка под воздействием богатства» (Платон, диалог «Критий»). Однако потом люди развратились и стали одержимы богатством и корыстью. Они пали настолько, что прогневили богов. Зевс собрал богов на совет, чтобы решить судьбу Атлантиды и наказать ее жителей. На этом обрывается диалог «Критий». А из диалога «Тимей» мы узнаем, что гибель Атлантиды последовала за войной, которую повели жители острова против Египта и Афин. Результатом ее стали землетрясения и потопа ужасающей силы. Воины обеих сторон погибли: афиняне поглотила земля, а Атлантида ушла под воду. Согласно Платону, это произошло в середине X тысячелетия до н.э.

Такими были образ и миф, созданные Платоном. Неизвестно, описывал ли древнегреческий мудрец какой-то реально существовавший остров, или пересказывал услышанную им самим легенду, или же просто выдумал Атлантиду для иллюстрации своих взглядов об идеальном государстве и в назидание человечеству.

А затем произошло то, что часто бывает с литературными образами — они выходят за границы, отведенные им автором. Атлантида захватила умы и воображение людей.

Атлантида – собирательный образ древнейших цивилизаций Средиземноморья

Идею Платона о некой высокоразвитой працивилизации подхватили уже в античности (писатель Элиан, историк Диодор Сицилийский, неоплатоник Прокл). В Средневековье Атлантида не пользовалась популярностью, но в Новое время интерес к ней вспыхнул с новой силой и не утихает по сей день.

Легендарный остров ищут в Атлантическом океане, Средиземном море, Причерноморье, Антарктиде и даже Сахаре. Версии причин его гибели варьируются – это и потоп, и извержение вулкана, и падение метеорита, и тектонические процессы. Перечислить всех современных авторов, писавших об Атлантиде, и все версии, пожалуй, невозможно – да это и не входит в нашу задачу. Не исключено, что она действительно существовала и что когда-нибудь кто-то найдет ее, как Генрих Шлиман однажды нашел мифическую Трою. Однако пока все эти версии и фантазии на тему Атлантиды остаются лишь теориями, развиваемыми первоначальный образ Платона.

Скорее всего, миф об Атлантиде не имеет конкретного исторического соответствия и объединяет черты разных культур и цивилизаций древнего Средиземноморья. З. Кукал в книге «Великие загадки Земли» отмечает, что «именно Средиземное море с его древними цивилизациями, первыми крупными военными конфликтами, с его вулканами и землетрясениями стало источником вдохновения для Платона»¹. Расположение Атлантиды «за Геркулесовыми столпами», то есть в Атлантике, по ту сторону Гибралтара, могло быть просто художественным приемом, позволяющим избежать привязки к какому-то конкретному государству. Либо под Геркулесовыми столпами могли подразумеваться не скалы Гибралтара, а колонны в одном из многочисленных храмов, установленных в честь великого героя Геракла (кстати, забегая вперед, хочется подчеркнуть, что и Геркулесовы столпы на XIX Старшем Аркане этой колоды – не скалы, а колонны).

ТАРО АТЛАНТИДЫ, ИЛИ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ...

Таро Атлантиды – комикс в жанре фэнтези

Таро Атлантиды – колода итальянского издательства «Ло Скарабео», выпущенная в 2004 году. Автор ее идеи – уроженец Сардинии Бепи Винья, автор комиксов, журналист, романист и сценарист. Художник – Массимо Ротундо, иллюстратор комиксов, дизайнер костюмов в кино и театре. Оба автора работают в жанре фэнтези и приключений, у обоих есть своя школа комиксов. И вполне естественно, что изображения колоды похожи на рисунки данного жанра. Они динамичны, персонажи активно взаимодействуют друг с другом, им разве что недостает «речевых пузырей». Колода выполнена в стиле исторического фэнтези, изображенные события происходят в вымышленном мире, близком к реальному (и по закону жанра авторы не уточняют, как эти два мира соотносятся между собой).

За основу в Таро Атлантиды взято описание Платона. Это видно из таких карт, как Город Пяти колец, Равнина и Геркулесовы столпы. Авторы колоды, по всей видимости, «разместили» свою Атлантиду в Средиземном море, поэтому на изображениях мы найдем черты различных культур древнего Средиземноморья.

Многие популярные представления об Атлантиде не нашли отражения в образах колоды. Мы не обнаружим здесь атлантов огромного роста с яйцевидными головами или деталей, говорящих о высоком уровне развития науки, техники и магии в Атлантиде. Здесь нет изображений древних летательных аппаратов, сложных машин, магических кристаллов, позволяющих генерировать энергию, или людей,двигающих горы силой магии. Жители острова изображены максимально похожими на обычных людей, поэтому и не возникает «дистанции» между персонажами колоды и нами (что неминуемо бы произошло, будь они изображены некими «сверхлюдьми»).

Старшие Арканы в Таро Атлантиды достаточно статичны и энциклопедичны. Подобно декорациям, они создают обстановку

¹Кукал З. Великие загадки Земли.
http://proznania.ru/books.php?page_id=986

и атмосферу, в которой разворачивается действие Младших Арканов – динамичных жизненных сцен. Масть Кубков вполне традиционна и посвящена чувствам и отношениям: дружбе, любви, удовольствиям. Ее истоки – в культуре античной Греции, где впервые попытались классифицировать виды и создать теории любви. Масть Пентаклей в Таро Атлантиды необычна тем, что не имеет общего символа. Ее карты посвящены ремесленникам, купцам, материальным ценностям; подходящим для них соответствием является культура финикийцев. Воплощением масти Жезлов являются обелиски, являющиеся символами традиций и культа, общественных устоев и обычаев. Дух этой масти берет свое начало в культуре минойского Крита с ее культом быка и Великой богини. Масть Мечей имеет традиционный символ масти – это меч воинов шардана. Она посвящена сражениям и войнам, ее соответствием может быть культура шардана, или сардских воинов (подробнее о них – в описании VIII Старшего Аркана).

Кстати, масти в Таро Атлантиды можно соотнести не только с культурами древнего Средиземноморья, но и с классами общества по Платону. Согласно его описанию, в каждом обществе необходим класс земледельцев, строителей и ткачей (так как базовыми потребностями человека являются потребность в еде, жилье и одежде) – это масть Пентаклей. Когда государство разрастается, появляется потребность в классе воинов – это масть Мечей. Также необходим класс правителей-философов, призванных обеспечить стабильность государства и его наиболее разумное управление, за него отвечает масть Обелисков (традиционных Жезлов). Карты Кубков отвечают в целом за отношения между людьми.

Таро Атлантиды – колода оракульного типа

Огромное разнообразие колод в настоящее время породило понятие «колода оракульного типа». Под этим подразумевается, что в ней не выдерживается строго ни одна из классических систем, а значит – карта работает преимущественно «картинкой». При трактовке приходится в большей степени опираться

на изображение, а не только на традиционное значение, складывающееся из соотнесения номинала карты с ее мастью.

Вопрос о том, насколько допустимо называть подобные карты именно таро, остается одним из самых горячих в тарологической среде. Одни специалисты категорически не приемлют подобного отступления от канонов, а другие считают такие колоды вполне удобными в работе.

Многие карты в Таро Атлантиды легко соотносятся с традиционными значениями, однако нельзя сказать, что колода полностью соответствует одной из классических систем. Пожалуй, корректнее называть ее колодой смешанного типа.

Многосюжетность арканов

Арканы в Таро Атлантиды в большинстве своем многосюжетные. Они похожи на стоп-кадр из незнакомого фильма, предложение из новой книги, открытой на первой попавшейся странице, или отдельный рисунок из комикса, для понимания которого требуется контекст. Задача трактующего, таким образом, состоит в поиске либо создании контекста, который обусловит сюжет карты – и, соответственно, ее значение.

Этим Таро Атлантиды похоже на известную колоду другого иллюстратора комиксов – Эротическое таро Мило Манары. Несмотря на то, что изображения в Таро Манары имели изначальный контекст его комиксов, при включении их в колоду они стали самостоятельными и им потребовались новые значения.

В традиционном Таро Райдера-Уэйта тоже есть карты, похожие на рисунок из комикса (например, Семерка Мечей). Но их там значительно меньше, чем карт-состояний, карт-символов. Большинство арканов в колоде Уэйта не нуждаются в предыстории, как изображения на дорожных знаках. Нам ведь совершенно неважно, куда бегут дети, изображенные на одноименном дорожном знаке, кто они друг другу, почему вынуждены бежать. Перед знаком (в том числе картой-знаком) не стоит цель заставить человека задуматься о контексте. Даже

наоборот: знак должен считываться быстро и однозначно. Однако в Таро Атлантиды ситуация принципиально иная.

Конечно же, указанные особенности Таро Атлантиды: оракульность и многосюжетность – влияют на функцию символов и деталей в этой колоде.

Особенности символического и изобразительного ряда

При анализе изображений на картах Таро Атлантиды нам нужно помнить о том, что перед авторами стояла задача создать яркий, красочный образ, не уступающий описанию Платона. Подобно создателям приключенческого фильма, они придумывали декорации и костюмы для действующих лиц. Поэтому многие из деталей рисунков на картах могут в первую очередь выполнять декораторскую функцию, а не символическую. Так, корабль на Семерке Мечей будет изображать в буквальном смысле приближающееся судно, станет «действующим лицом» сюжета, а не символом. Многочисленные лестницы и холмы – прежде всего декорации, а не символы перехода, трудностей, целей и т.п. Об этом не стоит забывать при толковании.

Здесь царят не символы, а художественные детали. Они призваны помочь определиться с сюжетом и с ролями персонажей на карте. Так, видя изображения солнца на одеждах Королевы Пентаклей, мы можем предположить, что она принадлежит к знатному роду. Если мы внимательно присмотримся к фигурам на заднем плане, то увидим, что над одним из мужчин слуга держит зонт. Видимо, этот человек богат или высокороден, и его костюм украшен похожими узорами в виде солнца. Одежда служила показателем статуса и рода человека. Поэтому мы можем сделать вывод том, что и героиня карты – знатная, богатая женщина и могла бы рассчитывать на помощь слуг. Однако при этом она сама несет огромный кувшин. Почему? Ответы могут быть самыми разными.

Или, например, шахматный узор на шлемах некоторых воинов и на стене у Королевы Мечей. Конечно, можно выдать

целые абзацы текста о сложной символике шахматной доски, взаимодействии белого и черного и т.п. Но не стоит забывать и о простой трактовке деталей. Шахматный узор присутствует на шлемах у противников шардана. Но при этом на карте Королевы Мечей воин шардана преклонил колено перед королевой, стена дворца которой украшена таким узором. Что это может значить? То, что шардана проиграли? То, что они, будучи наемниками, легко меняют «своих» и «чужих»?

Объяснения, которые вы найдете для подобных деталей, содержат в себе те прозрения, инсайты, которые дадут вам ответ на вопрос расклада.

Конечно, иногда требуется и «энциклопедическое» прочтение символа, помогающее расшифровать изображение на карте. Например, ива на Восьмерке Обелисков подсказывает, что перед нами праздник в честь богини плодородия и деторождения – Лунной богини.

РАБОТА С ТАРО АТЛАНТИДЫ, ИЛИ У КАЖДОГО СВОЯ АТЛАНТИДА

Моя Атлантида

В книге Марка Макэлроя «Таро. Создай свое будущее» есть такие слова: «Сила ассоциативного мышления опирается на ваше образование, память, опыт и эмоции. Когда мы встречаемся с чем-то уникальным, неожиданным или из ряда вон выходящим, сила ассоциации направляет суету импульсов вашего мозга на поиски любых ресурсов, которые могли бы придать новой информации смысл. В результате даже люди, никогда прежде не гадавшие на картах таро, могут без подготовки начать толкование их значений...»²

² Макэлрой М. Таро. Создай свое будущее. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – С. 33.

Я разделяю эту точку зрения и убеждена, что любой человек может самостоятельно получить совет карт таро – даже если он (о ужас!) не является «посвященным n-ной степени». Где-то в глубине подсознания мы знаем ответы на свои вопросы, но нам нужен какой-то импульс, чтобы извлечь их на поверхность. Образы карт таро являются как раз таким стимулом, помогающим человеку осознать, в чем заключается ответ на его вопрос (даже если это происходит благодаря тому, что Королева Жезлов вдруг напоминает ему его тетю – и это затмевает для него все традиционные символы и значения изображения карты).

В работе с Таро Атлантиды я придерживаюсь именно такого подхода, который отдает приоритет ассоциативному мышлению кверента и его личному восприятию образов карт.

Мне удобнее всего работать с этой колодой способом «одна карта на вопрос». Это сродни тем вариантам, которые изложены в вышеупомянутой книге Марка Макэлроя или в книге М. Грир «21 способ толкования карт Таро»³. Работать с колодой по такой методике может любой человек. Мы исходим из того, что ответ на наш вопрос содержится в одной карте. Далее мы прогоняем ее через последовательность упражнений (иногда для этого нам могут понадобиться 2-3 дополнительные карты), которые включают в себя диалоги с персонажами, медитации, анализ масти, номинала и символики, лингвистические игры, игру в ассоциации, рисование – и все это с одной и той же «картинкой». Процесс этот не быстрый, зато высокое качество ответа вам обеспечено. Как говорят японцы, один цветок лучше многих передает все его очарование. Так и один аркан лучше огромного нагромождения карт позволяет узнать ответ. Более того, ответ этот даст ваш внутренний интуитивный помощник, поэтому в нем не может быть ошибок.

Понимаю, что такой способ не подходит при работе с клиентами. Зачастую времени консультации мало даже для обычной работы с раскладами, а подробная проработка одной карты может потребо-

³ Грир М.К. 21 способ толкования карт Таро. – СПб.: ИГ «Весь», 2009.

вать нескольких встреч. Кверент же часто хочет узнать ответ здесь и сейчас. Кроме того, у некоторых клиентов этот способ может вызывать недоверие к тарологу: «Я пришел к вам, чтобы вы мне ответ сказали, а не чтобы вы меня заставляли упражнения делать и напрягаться. Это уже не вы работаете, а я». Поэтому, конечно, использовать такой метод можно только с теми, кто готов к этому. А лучше всего он работает в «гадании для себя». По моим ощущениям, работа для самого себя – вообще «конек» этой колоды.

Разумеется, специфика колоды не умаляет ее возможности работать в раскладах. Богатая на образы и сюжеты, она великолепно с этим справляется. В этой книге вы найдете примеры раскладов, сделанных на Таро Атлантиды.

Структура описания Арканов

Структура описания Арканов во второй части этой книги обусловлена описанным выше подходом, согласно которому значение карты выводится в том числе из личного восприятия ее кверентом. В описаниях карт присутствуют следующие разделы:

Изображение – объективное описание изображения, художественных деталей и символов карты и возможная расшифровка их значений.

Справка (для Старших Арканов) – историческая или мифологическая справка, помогающая прояснить сюжет карты.

Что происходит (для Младших и Придворных Арканов) – разные варианты сюжета для данного изображения.

Ощущения – эмоции и чувства, которые может вызывать изображение.

Личные ассоциации – все образы, истории, песни, стихотворения, поговорки (и многое другое), которые «всплывают» у вас в памяти при взгляде на карту. Обращайте внимание на свои ассоциации – в них может таиться ответ на ваши вопросы.

Эти разделы подобны ступенькам, ведущим к формированию ваших собственных значений и трактовок. Будет хорошо, если одной из них также станет размышление над рангом,

номиналом и мастью карты, а также ее сравнение с аналогами в других колодах.

Разумеется, все приведенные в книге описания (особенно в разделе «Личные ассоциации») субъективны и обусловлены авторским восприятием. Эти варианты не исчерпывают всех возможностей. Если вы или ваши кверенты увидите в этих изображениях что-то иное, это будет правильно для вас и вашей ситуации.

Для чего же в таком случае приведены личные ассоциации? Практика работы с таро показывает, что зачастую людям трудно позволить себе ориентироваться на собственное восприятие, они боятся сделать «шаг влево, шаг вправо» и дать неправильную трактовку. Позволю себе привести еще одно высказывание Марка Макэлроя: «Толкование значений – строго индивидуальный процесс, «правильных» ответов не существует. Любой ваш ответ заслуживает звания «лучшего»⁴. На своих примерах я постаралась показать, что восприятие образов карты и ассоциации могут быть самым разным и неожиданным. Более того, они могут отличаться у одного и того же человека при работе с картой в разных ситуациях.

В разделах «Возможные значения», «Портрет», «Отношения», «Работа и деньги», «Совет» и «Предостережение» приведены уже более конкретные результаты проработки предыдущих разделов.

Пожалуйста, не воспринимайте эти описания и значения как догму. Это всего лишь указатели на дороге, которая выведет вас к вашей личной Атлантиде. Исследуйте, играйте, выводите собственные значения. Как заметила М.К. Грир: «Когда вы осознаете, что у той или иной карты есть значение, имеющее особый смысл лично для вас, то испытываете приятное чувство удовлетворения, которое вдохновляет на поиск новых прозрений, а также помогает вам... сделать правильный выбор»⁵.

⁴ Макэлрой М. Таро. Создай свое будущее. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – С. 36.

⁵ Грир М.К. 21 способ толкования карт Таро. – СПб.: ИГ «Весь», 2009. – С. 10.

И конечно, при трактовке карт Таро Атлантиды необходимо помнить: значение аркана будет зависеть от того, в ком из персонажей на изображении вы увидите себя (или кверента, или других лиц, задействованных в рассматриваемой ситуации). В колоде есть карты, на которых только один человек, но есть арканы и с двумя персонажами, и с множеством действующих лиц. Так, трактовка Шестерки Кубков будет отличаться для кверента, который соотнесет себя с одним из влюбленной пары, и для того, кто увидит себя в подглядывающем старичке. Или, например, однажды при трактовке карты Землетрясение (а там целая толпа) я ясно ощутила, что мне следует рассматривать ситуацию от лица женщины с ребенком (она изображена в центре карты), и это придало дополнительные нюансы толкованию. Поэтому не удивляйтесь, если при трактовке Девятки Обелисков вы почувствуете, что трактовать карту нужно «от лица» девушки с обнаженной грудью (она стоит в толпе) или даже «от лица» барана, или если при работе с Королевой Обелисков вы поймете, что в данной ситуации кверент соотносится не с кормящей матерью, а с ребенком.

Конечно, в данной книге невозможно дать варианты значений для всех персонажей карт (здесь они приводятся для наиболее типичных случаев). Однако я уверена, что если вы почувствуете карты, то сможете вывести свои значения для любой ситуации, с кем бы из персонажей вы ни соотносили себя или кверента. Доверяйте своим ощущениям и экспериментируйте.

Работа с перевернутыми картами

Работать с перевернутыми картами или нет, каждый таролог решает для себя сам. Здесь нет единственного правильного метода. Более того, в разные периоды времени наши предпочтения могут меняться – и это нормально.

Мне никогда не хотелось использовать «перевертыши» при работе с Таро Атлантиды – возможно, в силу того, что эти

карты больше похожи на иллюстрации к книге. Когда их переворачиваешь с ног на голову, хаос становится больше (представьте, что вам надо придумать историю по картинке, но вы вынуждены рассматривать ее вверх ногами). А дополнительные смыслы добавляются редко (это не кубок Туза Кубков Уэйта, из которого при переворачивании выливается вода).

Кроме того, в Таро Атлантиды с ее сюжетами значение карты – это не единичное понятие, а предложение, абзац или даже целая глава. И если для слова легко подобрать антоним, чрезмерную или недостаточную степень (то есть перевернутое значение), то для фразы это сделать уже тяжелее. «Вася любит Машу» – что будет противоположностью? Вася любит не Машу? Машу любит не Вася? Вася ненавидит Машу? А ведь значения большинства карт этой колоды – целые истории, с множеством персонажей.

Тем не менее, если вы решите при работе использовать перевернутые карты, это не значит, что вы что-то делаете неправильно. Вы и только вы можете почувствовать, как стоит взаимодействовать с колодой именно вам. Это касается не только использования перевернутых карт, но и любых аспектов толкования. Ведь, как мы помним, у каждого своя Атлантида.

ЧАСТЬ II СТАРШИЕ АРКАНЫ

0 – ПОЭТ

Изображение

Декламирующий (или поющий) человек. Других людей не видно, но для него неважно, есть слушатели или нет, – он охвачен вдохновением и не может сдержать свой порыв. Собака тянет его за полу накидки, но он не обращает на нее внимания. Позади него музыкант играет на духовом инструменте. Сбоку расположена статуя человека с арфой.



Золотая статуя с арфой – почетительное признание силы музыки и поэзии. Мифический Орфей при помощи своей арфы прошел в подземный мир мертвых. Древние кельты верили, что арфа пришла к ним из Атлантиды и что она является мостом между двумя мирами, соединяет противоположности. Арфа также символизирует способность музыки и поэзии выразить и донести до людей то, что невозможно объяснить и сформулировать рационально.

Собака, тянущая поэта за накидку, напоминает о том, что в фантазиях и творческом самовыражении необходимо знать меру. Ведь неизвестно, что за человек за спиной Поэта – увлеченный аккомпаниатор или же осведомитель властей, сообщающий им о вольнодумцах.

0 – ПОЭТ (ДУРАК)

Справка

Галерея Старших Арканов не случайно открывается образом Поэта. Во-первых, рассказ Крития (персонажа «Диалогов» Платона) об Атлантиде начинается с повествования о поэтическом состязании, на котором и заходит разговор о художественном даре мудреца Солона и о его неоконченном сказании о некоем государстве. Во-вторых, именно художественный вымысел Платона стал началом легенды об Атлантиде, захватившей мысли человечества на тысячелетия вперед.

Поэт – собирательный образ, в более широком смысле он символизирует фантазера и человека с творческим мышлением. Велика сила искусства и воображения – ведь, как говорится, «Гомер создал богов Греции». Летательные аппараты и скатерти-самобранки сначала появились в воображении создателей сказок – и только потом на чертежах ученых. Для того, чтобы нечто новое нашло воплощение в реальности, это сначала должен придумать тот, кто не ограничен ее рамками.

На вопрос о том, где же находится Атлантида, Поэт ответил бы: «А нужно ли ее искать? Ведь миф о ней так прекрасен!»

Ощущения

Вдохновение, полет фантазии.

Личные ассоциации

* Ветер в голове, а я влюбленный

Во всех девчонок своего двора.

В мире столько мест,

Где я еще ни разу не был.

Ветер в голове, портвейн крепленый

И песни под гитару до утра,

А над головой – распахнутое настезь небо.

(С. Трофимов, «Ветер в голове»)

* Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переврет...

...Тут пришел соседский Игорь. Он слушал, слушал Мишутку и Стасика, потом говорит:

– Вот врут-то! И вам не стыдно?

– А чего стыдно? Мы же никого не обманываем, – сказал Стасик. – Просто выдумываем, будто сказки рассказываем. (Н. Носов, «Фантазеры»)

Возможные значения

Вдохновение. Импульс. Творчество. Непредсказуемость. Сила мысли и воображения: как человек настроится – так все и произойдет.

Портрет

Фантазер, мечтатель, человек с творческими способностями. Способен увлечься идеей, образом и увлечь других. Взывает не к логике, а к эмоциям.

Отношения

Фантазии, выдумки. Создание некоего образа и взаимодействие с ним в собственном воображении. Виртуальные отношения. Хвастовство и пустая болтовня о своих успехах в сфере отношений. Знаки внимания и комплименты могут оказаться просто стилем общения, а не показателем искреннего интереса.

Работа и деньги

Сфера деятельности, в которой требуется творческий подход или новаторство, а также умение воздействовать на людей силой слова и убеждения. Это не стадия получения вознаграждения или отдачи от дела, а этап идеи, замысла. Деньги не яв-

ляются основной мотивацией, главная потребность – реализовать задуманное.

Совет

Мечты иногда становятся явью. Фантазируйте, мечтайте, создайте яркий образ, поверьте в него сами и убедите других! Если вам хочется высказаться – высказитесь.

Предостережение

Не увлекайтесь. Здравый смысл и логические обоснования бывают скучны, но порой без них не обойтись. Будьте аккуратнее со словами.

I – ЖРЕЦ

Изображение

Перед курильницей во мраке стоит жрец. Его руки подняты вверх, взор устремлен к небесам. На нем голубые одежды, на его шее – подвеска в виде фаллоса. Курильница украшена изображением Богини-Матери.

Голубой цвет одеяния Жреца говорит о том, что он знает истину, полон покоя и обращается к Высшим силам. Он просит божество о руководстве, о наделении его силой или испрашивает разрешения на какое-то действие. Подвеска фаллической формы символизирует мужское оплодотворяющее начало, а курильница с изображенной на ней фигурой Великой богини – женское принимающее. Возможно, жрец готовится к какому-то ритуалу, символизирующему слияние бога и богини, ритуалу плодородия. Маг-фаллос находится во тьме пещеры, символизирующей женское лоно. Фаллическая подвеска также использовалась в древнем мире для охраны от злых духов и недоброжелателей.

Зловещий темный фон и тень на стене напоминают о том, что любые знания и могущество могут быть использованы не только во благо, но и во зло. Тот, кто больше знает, несет большую ответственность. Причиной гибели Атлантиды могло стать злоупотребление ее народа магией, эксперименты с психической энергией.



Справка

Согласно Платону, миф об Атлантиде поведали афинскому законодателю Солону жрецы Египта. Они считали, что у эл-

линов нет «никакого предания, искони переходившего из рода в род, и никакого учения, поседевшего от времени». Причину они видели в природных катаклизмах, уничтожавших письменность и нарушавших связь поколений. В то же время египтяне сохраняли свои предания из поколения в поколение, и эта связь не прерывалась.

Жрецы Древнего Египта действительно хранили священные тайны и традиции, обеспечивавшие преемственность поколений и их связь. Они считались могущественными и умели то, что неподвластно простым людям. Но это не было магией – всего лишь естественным следствием большего знания, которое тщательно скрывали от непосвященных.

Магией мы называем то, причины чего не можем объяснить в силу ограниченности наших познаний на определенном этапе развития.

Ощущения

Концентрация, тайна.

Личные ассоциации

* Весь кабинет погружен в полумрак: из темных углов поднимаются к потолку длинные черные тени; кажется, там притаился кто-то... Голубые огоньки спиртовок тянутся... к закопченным доньшкам стеклянных колб. В колбах что-то булькает и клокочет... Карик следил за каждым движением профессора, словно перед ним был фокусник или волшебник. (Ян Ларри, «Необыкновенные приключения Карика и Вали»)

* Вот почему я магии решил

Предаться: жду от духа слов и сил,

Чтоб мне открылись таинства природы...

...Чтоб я постиг все действия, все тайны,

Всю мира внутреннюю связь...

(И.В. Гете, «Фауст»)

* Гудвин, Великий и Ужасный (А.М. Волков, «Волшебник Изумрудного города»)

Возможные значения

Особые навыки, знания, умения. Ритуал. Целеустремленность. Тайна. Особый статус.

Портрет

Знающий, умелый, умный человек. Профессионал. Волевой, способный сконцентрироваться на поставленной цели. Злой гений, человек, использующий свои знания во вред другим, высокомерный, эгоист.

Отношения

Активная позиция в отношениях. Человек знает, чего он хочет и что для этого нужно, но помнит и об интересах партнера, так как понимает, что внимание к ним – залог успешных отношений. Возможность зачатия. Навязчивость, попытки получить желаемое во что бы то ни стало (в том числе магией). Манипуляции, использование техник обольщения.

Работа и деньги

Профессионализм, отличные навыки и знания, опыт. Умение ставить цели и их добиваться. Владение психотехниками. Трудоголизм, попытка или необходимость тащить ношу не по себе.

Совет

Все в ваших руках, вы способны на многое.

Предостережение

Будьте аккуратнее и не задавайтесь. Не ослабляйте контроль и не берите на себя больше, чем способны сделать.

II – МАТЬ-БОГИНЯ

Изображение

Перед нами изваяние женщины, похожее на фигуру Богини-Матери, найденную в поселении эпохи неолита Чатал-Хююк. Она представляет собой восседающую на троне женщину с отвисшей грудью, огромными бедрами и животом, по бокам от нее размещены животные. У богини Чатал-Хююка это леопарды, у изваяния на карте – рогатые звери, которые могут символизировать любовников богини.

В этой фигуре подчеркнуто все, что имеет отношение к деторождению – она словно гимн женской способности принять в себя семя, взрастить его внутри себя, родить и вскормить. Но Богиня-Мать не только дает жизнь, но и отнимает ее. Все нежизнеспособное, слабое и угасающее погибает. Смена поколений и отмирание – залог продолжения жизни. Богиня-Мать была источником вечного цикла рождения-жизни-смерти на Земле.

Справка

Эта фигура и подобные ей «палеолитические венеры» не подходят под существующие в настоящее время каноны красоты. И тем не менее они прекрасны, потому что они – гимн жизни и напоминают нам о том, что к своему телу нужно относиться с любовью.

Культ Богини-Матери породил великих богинь древности: Исиду, Нут, Астарту. Ее различные ипостаси (покровительница



растений, владычица животных, хранительница домашнего очага) позднее нашли свое выражение в образах множества богинь, имевших свои «функции» и сферы влияния (Деметра, Артемида, Афина, Афродита, т.д.).

Богиня-Мать была сильнее мужского божества, игравшего роль ее любовника или ребенка. Бог-мужчина, символическим выражением которого служили рогатые животные (бык, зубр, олень), оплодотворял Богиню и умирал, чтобы потом снова родиться из ее чрева. Такое особое положение женщин было характерно для крито-минойского общества: «Самой природой женщины были поставлены в положение своего рода «полномочных представительниц» Великой богини и всего возглавляемого ею сонма женских божеств. В них видели как бы смертных дублерш божества, частицы той благодетельной и одновременно смертельно опасной, враждебной человеку силы, присутствие которой минойцы постоянно ощущали в своей повседневной жизни»⁶.

Позже доминирующее положение в патриархальных религиях заняло мужское божество (так предводителем греческих богов-олимпийцев стал Зевс). Однако в обществе, которое изображено в Таро Атлантиды, ярко выражен культ Богини. Ее изображение мы увидим и на других картах.

Ощущения

Покой, уверенность, сила.

Личные ассоциации

* Признанная культурой власть тела – в его внешней красоте, но скрытая в теле власть – редкость, ибо в большинстве

⁶ Андреев Ю.В. Минойский матриархат. Социальные роли мужчины и женщины в общественной жизни минойского Крита. http://pryahi.indeep.ru/history/andreev_01.html

случаев ее изгоняют, истязая себя или стесняясь собственной плоти... Тело – что планета. Оно как земля... Его, как и любой природный ландшафт, вредно слишком плотно застраивать, делить на кусочки, урезать, перекапывать, лишать силы. Дикую женщину не так легко сбить с толку планами преобразования. Для нее вопрос не в том, как выглядеть, а в том, как себя ощущать. (К.П. Эстесс, «Бегущая с волками»)

* Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.
До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом...
(С. Есенин, «Песнь о собаке»)

Возможные значения

Женское начало. Природные циклы и ритмы. Деторождение. Здоровье. Самодостаточность. Незыблемость, вечность. Цикличность процессов: рано или поздно все возвращается к тому, с чего начиналось.

В Таро Атлантиды к мистическому женскому началу II Старшего Аркана добавляется материнский архетип классической Императрицы. Эту особенность необходимо учитывать при работе с колодой.

Портрет

Женщина (или женская энергетика). Мудрость и простота. Естественность. Рядом с таким человеком спокойно. Неторопливость, отсутствие суеты. Человек чувствует связь поколений.

Отношения

Сильное притяжение. Наличие партнера, здоровая сексуальность. Открытость и раскрепощенность, отношение к человеческому телу как к чему-то прекрасному, а не к тому, чего нужно стыдиться и что необходимо прятать.

Работа и деньги

Профессии, связанные с природными циклами, с человеческим телом, с детьми. Типично женские профессии. Декретный отпуск, уход за детьми. Основательность, важность, значимость того, что человек делает. Семейный бизнес. Свое дело, фигура руководителя.

Совет

Будьте естественнее и ближе к природе, учитесь у нее. Будьте собой.

Предостережение

Сейчас не стоит расслабляться и быть открытым.

III – АНТИНЕЯ

Изображение

Прекрасная и величественная женщина стоит на каменистом берегу (или идет по волнам). В руке она держит раковину – эротический, женский, водный символ, связанный с женскими органами деторождения, сексуальностью, плотской любовью, зачатием, плодородием, зачастую ассоциируется с богиней любви Афродитой.

Складки шлейфа напоминают фигуру в саване или ухмылку какого-то жуткого существа. Возможно, это намек на скрытую опасность.

Справка

На этой карте изображена Антинея – героиня романа П. Бенуа «Атлантида». Действие повествования разворачивается в начале XX века, в пустыне Сахара, под землей, где французские офицеры обнаруживают Атлантиду. Управляет этой страной прекраснейшая из женщин – Антинея, считающая себя потомком великой Клеопатры. Красота Антинеи губительна для полюбивших ее. Все, кто испытал счастье быть ее любовником, обречены на смерть – такова воля красавицы. Их тела бальзамируются и пополняют ее жуткую коллекцию. Так Антинея мстит за древних женщин-правительниц, чья честь была поругана завоевателями-мужчинами. «Она предоставляет им свое тело, но господствует над ними своим духом. Это первая в мире царица, которая никогда, ни на одну минуту не превращалась в рабыню своих страстей. Ей ни разу не случилось забыться,



ИМПЕРАТРИЦА

потому что она никогда не отдавалась. Она первая из женщин, сумевшая разъединить две столь тесно сплетенные между собою вещи, как любовь и наслаждение»⁷.

Ощущения

Сексуальность, заманчивость, самолюбование.

Личные ассоциации

* Как она звала, как она ждала,
Как она пила виски!
Леди Гамильтон, леди Гамильтон,
Ты была в моей жизни!
(А. Малинин, «Леди Гамильтон»)

* Так хочется быть красивой, я б тогда за всех обманутых девчат отомстила! Вот иду я красивая по улице, а все встречные ребята так и столбенеют, а которые послабей – так и падают, падают, падают и сами собой в штабеля укладываются! (х/ф «Девчата»)

Возможные значения

Сексуальное влечение. Плотские желания. Красота. Женщина. Высокая планка. Власть.

Внимание! Архетип матери сместился во второй Старший Аркан, а третий оттянул на себя часть значения классического Дьявола. Антинея заставляет человека ощутить ту темную, пугающую сторону себя, которая берет верх над разумом, долгом и совестью.

Портрет

Сильная, харизматичная, притягательная, сексуальная личность, знающая свои цели и желания.

⁷ Бенуа П. Атлантида. <http://www.e-reading-lib.org/book.php?book=5467>

Отношения

Сильное влечение, страсть, секс. Неконтролируемая зависимость от партнера, манипуляции. Многочисленные связи.

Работа и деньги

Женщина-руководитель либо женщина, имеющая сильное влияние. Умение обеспечить себе высокое материальное положение или, как минимум, выгодные условия. Манипуляции, обман, использование человека до истощения всех ресурсов. Тот человек, которого показала эта карта, является хозяином ситуации. Если она выпала вам, все в ваших руках. Если же она стала картой другого человека, его влияние и позицию по данному вопросу нельзя недооценивать.

Совет

Следуйте своим желаниям. Используйте привлекательность и «основной инстинкт» для того, чтобы добиваться своих целей.

Предостережение

Не стоит становиться ни рабом своих страстей, ни манипулятором. Хотите ли вы, чтобы с вами поступили так, как поступаете вы?

IV – ПОСЕЙДОН

Изображение

Посреди бушующего моря возвышается грозный бог Посейдон. В его руке трезубец – символ его могущества, которым он колеблет землю, высекает источники и успокаивает море. Перед ним на скалистом выступе стоит горный баран. Контраст между грозным богом и беззащитным животным на скале подчеркивает мощь Посейдона.

Баран на скале может олицетворять златорунного овна Крия, руно которого добывали аргонавты (он был создан Посейдоном).

Кроме того, он символизирует уверенность в себе, стойкость, невозмутимость, а также энтузиазм, душевный подъем и способность действовать внезапно и непредсказуемо.

Справка

Посейдон был хозяином Атлантиды, ее основателем и устроителем ее порядков. В древнегреческом сонме богов он бог моря, сын Реи и Кроноса, брат Зевса. Посейдон – божество более древнее, нежели Зевс. Он всегда был значимой фигурой древнегреческого пантеона, одно из значений его имени – «супруг Земли». Животными Посейдона, кроме дельфина, являются также конь и бык, которые олицетворяют плодородие и мужскую силу. Изначально он был богом не столько водной стихии, сколько плодородия, супругом Богини, что позднее

IV



ИМПЕРАТОР

нашло отражение в его древнегреческих титулах «земледержец» и «колебатель земли» (не момент ли слияния с Богиней мы наблюдаем на карте?). Вероятно, изначально он олицетворял воды земных недр (и именно это находит отражение в его способности высекать источники), позже его образ распространился и на внешние воды.

В пантеоне древнегреческих богов Зевс постепенно оттеснял Посейдона, оставив ему власть над водным миром. Эти изменения в культовом сознании общества нашли свое отражение в мифах о противоборстве двух верховных владык. Грозный Посейдон не повинует решениям Зевса, участвует в мятеже против него, не желая признавать его первенство. И Атлантида – единственная земля, оставшаяся у повелителя вод, была уничтожена по решению громовержца.

Култ Посейдона существовал повсюду, где жизнь людей зависела от водной стихии. Это нашло свое отражение в мифе об Атлантиде, где рассказывается о том, как великие цари приносили быков в жертву водному богу. Основные черты земледержца – это его несокрушимая и безудержная сила и власть.

Ощущения

Безудержность, власть, мужская сила.

Личные ассоциации

* Я любовников счастливых

Узнаю по их глазам:

[В них сияет пламень томный –

Наслаждений знак нескромный.]

(А.С. Пушкин, «Из Анакреона»)

* Картина П.П. Рубенса «Союз Земли и Воды».

Возможные значения

Мужчина. Власть и борьба за власть. Основатель, родоначальник, установитель традиций и правил. Секс. Сила, с которой необходимо считаться. Уважение. Бунтарство.

Портрет

Отец, начальник, значимая мужская фигура. Руководитель, организатор, устанавливающий порядки. Сила, властолюбие, жесткость. Любит командовать, но не подчиняться. Деспотизм, злоупотребление властью и силой, вспыльчивость.

Отношения

Крепкие, четкие, с фиксированными условиями, рамками, целями (это не всегда означает брак). В отношениях доминирует мужчина. Секс. Влияние отца на образ мужчины у дочери. Эгоистичность партнера.

Работа и деньги

Стабильная, постоянная работа на четких условиях. Структура, иерархия, порядок. Начальник, руководитель. Работа по найму, зависимость от руководителя, директора, владельца компании.

Совет

Проявите твердость и жесткость, качества лидера. Не бойтесь принимать на себя ответственность, требовать положенное и устанавливать правила.

Предостережение

Будьте аккуратнее и гибче, не превращайтесь в деспота и не спорьте с теми, кто стоит выше вас в любой иерархии.

V – МЕЛЬКАРТ

Изображение

На каменном троне восседает величественный владыка. Солнце изображено на его одеждах. Перед ним в жертвеннике – чаше на треножнике – горит огонь. За его спиной – символ Атлантиды. Подлокотники его трона украшают изваяния Лунной богини, Великой матери вечно умирающего и возрождающегося Солнечного бога.

Рисунок подчеркивает связь владыки с природными циклами и собственно Солнцем. Мелькарт – умирающий и возрождающийся бог, подобный Осирису. В Тире существовал весенний обряд его пробуждения.

Огонь здесь – свет знания, который хранит и поддерживает персонаж аркана. Он также может намекать на предполагаемую связь Мелькарта с финикийским Молохом, чей жестокий культ требовал человеческих (в особенности детских) жертвоприношений.

Справка

Мелькарт – финикийский бог, чье имя в переводе означает «царь города». Также имел титулы «баал» («владыка») и «архитег» («предводитель-основатель колоний»). Мелькарт был покровителем мореплавания и города Тира, который мог стать одним из прототипов Атлантиды. Прославленные тирские мореплаватели обошли весь бассейн Средиземноморья и вышли в Атлантический океан, основали многочисленные колонии. Финикийцы считали



Мелькарта сыном Астарты. Ему приписывалось изобретение всего, что способствовало процветанию Тира (например, ценившейся на вес золота пурпурной краски). Мелькарт изображался с солнечными лучами над головой, а также мчащимся по морю на морском коне или сражающимся с чудовищами и змеями.

Подвиги Мелькарта олицетворяют борьбу с темными хтоническими силами. Его гибель от змея Тифона и возрождение в огне указывают на солярную природу божества. В поздней античной традиции он отождествляется с Гераклом. Гибралтар (Геркулесовы столпы) называют также колоннами Мелькарта.

Ощущения

Авторитетность, основательность.

Личные ассоциации

* ...Хороший человек Коростелев, странно подумать, что прежде он жил отдельно от Сережи, с бабушкой Настей и прабабушкой, и только изредка приходил в гости. Он берет Сережу с собой на речку купаться и учит плавать. Мама боится, что Сережа утонет, а Коростелев смеется. Он снял с Сережиной кровати боковую сетку. Мама боялась, что Сережа упадет и расшибется, но Коростелев сказал:

– А вдруг поездом придется ехать? На верхней полке? Пусть привыкает по-взрослому... (В.Ф. Панова, «Сережа»)

* ... Морозко еще ниже спустился, пуще затрещал, сильнее зашелкал:

– Тепло ли тебе девица?..

...Девица окостеневать стала, чуть-чуть языком шевелит:

– Ой, тепло, голубчик Морозушко!

Тут Морозко сжалился над девицей...

...Поехал старик в лес – под елью сидит его дочь, веселая, румяная, в собольей шубе, вся в золоте, в серебре, и около – короб с подарками... (Русская народная сказка «Морозко»)

Возможные значения

Покровительство, защита. Знание, обучение. Основание, ценности, устой, «фундамент» личности или общества. Цикличность. Хранилище, архив.

Портрет

Человек опытный, зрелый. Может научить и дать ценный совет, указать ориентиры. Он даст вам ту основу, на которой вы можете строить что-то свое. В худшем варианте – жесткий, не терпящий возражений человек, способный пожертвовать чувствами других.

Отношения

Крепкие, с традиционным разделением ролей. Люди хорошо дополняют друг друга. Есть взаимное притяжение, основанное не на романтической влюбленности, а на зрелой оценке партнера. На отношения влияют правила, господствующие в обществе либо в кругу значимых людей, они строятся «как положено».

Работа и деньги

Работа в сфере обучения, хранения информации. Высокий пост, авторитет. Наличие покровителя, защитника интересов. Человек, следящий за исполнением правил. Консерватизм, жесткая структура, засилье «старичков». Новаторство ценится в той степени, в какой оно идет на пользу коллективу в целом. Индивидуализм не приветствуется.

Совет

Ваши действия и предложения найдут понимание только в том случае, если они будут полезны другим людям. Подумайте над тем, что вы способны им предложить. Найдите покровителя или учителя.

Предостережение

Не стоит давить своим авторитетом или заставлять других принимать вашу точку зрения. Будьте лояльнее и гибче.

VI – БОРЦЫ

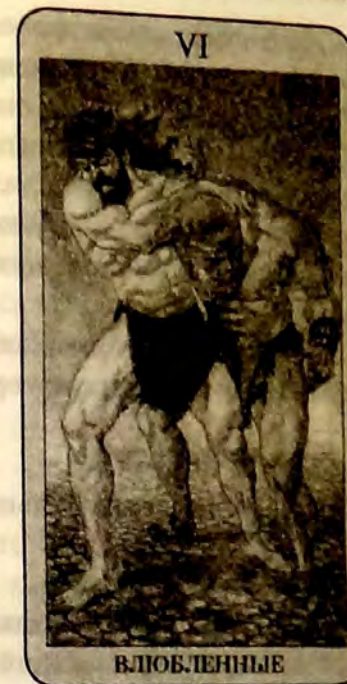
Изображение

Борцовский поединок. Соперники очень разные. Один из них с длинными волосами, второй – без волос. У одного на голове корона, у второго – простая лента. Один обут, второй – босой. Эти детали напоминают нам о том, что они противники, противоположности. При этом в силу самой природы борьбы они вынуждены слиться в единое целое, ощущать друг друга. Метафорически это напоминает противопоставление и единство вечных дуальностей: добра и зла, тьмы и света, жизни и смерти, любви и ненависти. Борцы могут символизировать как разных людей, так и борьбу противоположных начал внутри одного человека.

Изображение борцов занимает практически всю карту. Мы не знаем, состязание это или спарринг-тренировка, есть ли зрители. Это подчеркивает концентрацию борцов друг на друге. Залог успешной борьбы – почувствовать противника. Кроме того, карта напоминает: иногда мы считаем кого-то своим оппонентом только потому, что мы сконцентрировались на нем как на противнике.

Справка

Спортивная борьба является одним из самых древних видов единоборств. Самые древние ее изображения относятся к 6-4 тысячелетиям до н.э. Правила борьбы у всех народов, практиковавших ее, отличались, но суть была одна: заставить



противника коснуться земли. Не допускалось нанесение ударов, применение оружия. В античности искусство борьбы достигло расцвета – ее стали рассматривать как средство физического развития, воспитания гармонично развитой личности. Она входила в систему образования юношей. «Отец» Атлантиды Платон и многие другие философы и поэты занимались борьбой и одерживали победы на Олимпийских играх.

Согласно описанию Платона, в Атлантиде было много гимнасиев для физических упражнений мужей.

Ощущения

Упорство, состязательность, слияние.

Личные ассоциации

* Противник, вскрывающий ваши ошибки, гораздо полезнее, чем друг, скрывающий их. (Леонардо да Винчи)

* Tertium non datur (третьего не дано).

Возможные значения

Борьба, противостояние. Противоположности. Взаимодействие, партнерство.

Портрет

Умение взаимодействовать с другими людьми. Честность. Попытка разобраться в себе. Враждебность, конфликтность, максимализм, действие в рамках тезиса «кто не с нами – тот против нас». Стремление победить любой ценой.

Отношения

Существующие отношения складываются естественно: есть приятные моменты, есть притяжение, есть ссоры. Важно уме-

ние взаимодействовать с партнером, чувствовать другого человека, как себя самого, идти на компромисс. Однако здесь есть риск потери себя в партнере, зависимости.

Работа и деньги

Работа связана с общением и взаимодействием с другими людьми. Необходимо постоянно развиваться и находиться в движении, учиться новому, не расслабляться. Жизнь на работе как вечная борьба, изматывающая обстановка, напряжение. Скрытые интриги, борьба, нездоровый микроклимат в коллективе.

Совет

Наши главные учителя – те, кто противостоит нам. Попробуйте отнестись к противникам как к вызову, тренировке. Определитесь со своими приоритетами.

Предостережение

Не стоит делить все на черное и белое, а людей – на своих и чужих. Есть и третий вариант. Сейчас не время противостояния и вражды.

VII – КОРАБЛЬ

Изображение

По волнам идет корабль. Его парус наполнен ветром, на вершине развевается красный флаг. На заднем плане видны скалы. Небо серое, на море волны. Гребцов не видно, но видны весла, торчащие снаружи.

Море в данном случае может являться метафорой самой жизни, а корабль – нашего движения по ней. Как сказал Джон Леннон: «Жизнь – это то, что происходит, пока вы строите другие планы». Течение и волны – это объективные обстоятельства, препятствия или помощь на пути. Весла – символ способности управлять своей жизнью.

Если мы хотим двигаться в нужном направлении, мы должны взять на себя ответственность за свой корабль, определить курс, следить за тем, чтобы не сбиться с него (здесь необходима самодисциплина), и не забывать пополнять запасы провианта и при необходимости чинить судно (то есть заботиться о своем теле, о его восстановлении и отдыхе).

Справка

Появление в XII веке до н.э. в Средиземноморье «народов моря» привело к радикальным переменам в кораблестроении. Появились суда нового типа, способные совершать дальние плавания и нести на себе груз. Благодаря наличию киля эти корабли отличались быстроходностью. Они могли управляться



КОЛЕСНИЦА

как парусом, так и веслами. Боевые корабли были легче торговых, но при этом выше и больше. Их главным оружием был таран, обитый медью и поднятый над водой.

Для народов Средиземноморья наличие хорошего флота означало господство как в торговле, так и в политике и войне. Самыми искусными мореплавателями Средиземноморья считались финикийцы, перенявшие секреты кораблестроения у «народов моря». Позднее они были вытеснены греками, чьи суда оказались более совершенными.

Ощущения

Неизвестность, безграничность, динамика, дух приключений и открытий.

Личные ассоциации

* Аргонавты, Одиссей, «Летучий голландец», Джон Сильвер и любые другие образы кораблей и мореплавателей из мировой мифологии и искусства.

* Четыре года рыскал в море наш корсар,
В боях и штормах не поблекло наше знамя.
Мы научились штопать паруса
И затыкать пробоины телами...
(В. Высоцкий, «Еще не вечер»)

* Non progredi est regredi (не идти вперед – значит, двигаться назад).

Возможные значения

Движение, динамика, процесс. Неоднозначность, многовариантность. Незавершенность, промежуточное положение. Цели, установки. Ответа пока нет или его не нужно знать. Приключения, авантюризм.

Портрет

Человек волевой, решительный, целеустремленный, открытый для нового опыта, мобильный. Для него важны и победа, и участие. Спортивный дух. Агрессивность в достижении своих целей, наглость, пренебрежительное отношение к чувствам других людей. Авантюрист. Жизнь по принципу «день прошел – и к смерти ближе». Установка «от меня ничего не зависит». Перекаати-поле.

Отношения

О глубоких или прочных отношениях говорить рано. Возникает инстинктивный интерес, как в ситуации, когда мужчина поворачивает голову вслед красивой девушке, не имея при этом обязательной цели завести знакомство. Если вовремя ухватить момент, то встреча будет иметь продолжение, если пропустить – само собой ничего не случится. Ситуация, когда люди разделены расстоянием, разведены в разные стороны жизнью, встречи очень редкие или случайные. Отношения, которые завязались в дороге, в путешествии или благодаря средствам транспорта.

Работа и деньги

Собственный бизнес, новое дело, предпринимательство. Профессии, связанные с транспортом или спортом. Профессиональное развитие. Смена работы или сферы деятельности. Неспособность определиться, чем человек хочет заниматься. Он нигде надолго не задерживается. Поток денег не всегда стабильный, может быть то густо, то пусто, но он не прерывается.

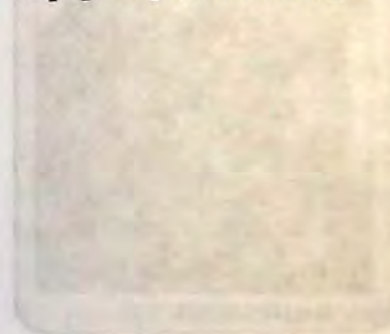
Совет

Ставьте цели, идите вперед. Дорогу осилит идущий. Каждый день делайте хотя бы шаг к своей цели. Сложное дело раз-

бейте на мелкие части, продвигайтесь постепенно, но неуклонно. Поддайтесь потоку, используйте силу течения.

Предостережение

Помните: тот, кто рискует, тоже далеко не всегда пьет шампанское. Возможно, вы слишком увлеклись, потеряли осторожность или здравый смысл. Вероятны перегрузки или напрасное распыление усилий: определитесь с приоритетами и перераспределите силы.



Ситуация, когда люди разделены расстоянием, разведены в разные стороны жизнью, встречи очень редкие или случайные. Отношения, которые завязались в дороге, в путешествии или благодаря средствам транспорта.

Портрет

Человек волевой, решительный, целеустремленный, открытый для нового опыта, мобильный. Для него важны и победа, и участие. Спортивный дух. Агрессивность в достижении своих целей, наглость, пренебрежительное отношение к чувствам других людей. Авантюрист. Жизнь по принципу «день прошел – и к смерти ближе». Установка «от меня ничего не зависит». Перекаати-поле.

Отношения

О глубоких или прочных отношениях говорить рано. Возникает инстинктивный интерес, как в ситуации, когда мужчина поворачивает голову вслед красивой девушке, не имея при этом обязательной цели завести знакомство. Если вовремя ухватить момент, то встреча будет иметь продолжение, если пропустить – само собой ничего не случится. Ситуация, когда люди разделены расстоянием, разведены в разные стороны жизнью, встречи очень редкие или случайные. Отношения, которые завязались в дороге, в путешествии или благодаря средствам транспорта.

Работа и деньги

Собственный бизнес, новое дело, предпринимательство. Профессии, связанные с транспортом или спортом. Профессиональное развитие. Смена работы или сферы деятельности. Неспособность определиться, чем человек хочет заниматься. Он нигде надолго не задерживается. Поток денег не всегда стабильный, может быть то густо, то пусто, но он не прерывается.

Совет

Ставьте цели, идите вперед. Дорогу осилит идущий. Каждый день делайте хотя бы шаг к своей цели. Сложное дело раз-

бейте на мелкие части, продвигайтесь постепенно, но неуклонно. Поддайтесь потоку, используйте силу течения.

Предостережение

Помните: тот, кто рискует, тоже далеко не всегда пьет шампанское. Возможно, вы слишком увлеклись, потеряли осторожность или здравый смысл. Вероятны перегрузки или напрасное распыление усилий: определитесь с приоритетами и перераспределите силы.

Ситуация, когда люди разделены расстоянием, разведены в разные стороны жизнью, встречи очень редкие или случайные. Отношения, которые завязались в дороге, в путешествии или благодаря средствам транспорта.

Портрет

Человек волевой, решительный, целеустремленный, открытый для нового опыта, мобильный. Для него важны и победа, и участие. Спортивный дух. Агрессивность в достижении своих целей, наглость, пренебрежительное отношение к чувствам других людей. Авантюрист. Жизнь по принципу «день прошел – и к смерти ближе». Установка «от меня ничего не зависит». Перекаати-поле.

VIII – ВОИНЫ ШАРДАНА

Изображение

Два воина стоят на скале и смотрят на приближающийся корабль. Без паники и суеты они стараются оценить, что он им несет. Воины спокойны, но при этом внимательны и сконцентрированы. Они готовы принять бой, если понадобится.

Воины видят корабль с высоты и издали, что символизирует отстраненный взгляд на происходящее. Есть время оценить ситуацию холодно и спокойно.

Белый парус одинокого судна – знак того, что для воинов пока опасности нет (однако они для корабля представляют угрозу). Кривое дерево на скале – напоминание о том, что иногда гибкость помогает выживать лучше, чем жесткость и непримиримость.

Справка

Перед нами воины шардана. Шардана – один из древних «народов моря» (так в XIV–XII веках до н.э. древние египтяне называли группу народов, совершавших набеги на государства восточного Средиземноморья). Впервые о шарданских воинах упоминается в древнеегипетских хрониках. Они были наемниками, воевавшими как за Древний Египет, так и против него. Они носили круглые щиты, украшенные символами женской груди, и шлемы с рогами. До сих пор нет единого мнения о том, насколько идентичны понятия «шардана» и «сардские воины». Есть сходство в звучании и изображениях, но имеются и отли-



чия. Так, рога на шлемах сардских воинов изогнуты и соприкасаются верхними точками. Рога на шлемах шардана напоминают полумесяц. Кроме того, круглые щиты, мечи и рогатые шлемы не являются только сардскими атрибутами. В любом случае, скорее всего, шардана занимали часть территории древней Сардинии.

Ощущения

Собранность, спокойствие.

Личные ассоциации

* Кто воюет мечом, от меча и погибает (античная поговорка).

* Наша служба и опасна, и трудна
И на первый взгляд как будто не видна...
(А. Горохов, «Наша служба и опасна, и трудна»)

Возможные значения

Суждение, оценка. Концентрация, внимание. Выдержка. Готовность к атаке или обороне.

Портрет

Человек уравновешенный, хладнокровный, рассудительный, логичный, умеющий оценивать ситуацию. Он одновременно несет уверенность в себе и способность к агрессивным проявлениям.

Отношения

Готовность строить партнерские отношения, если это способствует удовлетворению интересов человека. Заинтересованность в союзе есть, если он видит в этом для себя пользу и логику. Отношения крепкие, но в них соблюдаются четкие границы и наличествуют определенный формализм, жесткость, трезвый расчет, отсутствует теплота.

Работа и деньги

Контракты, работа по найму. Сделки, договоренности. Собеседование. Оценка профессиональных качеств, тесты. Профессионализм. Вознаграждение по заслугам. Необходимость защищать свою территорию. Бдительность.

Совет

Если вы принимаете решение, попробуйте взвесить все плюсы и минусы. Будьте внимательны к мелочам. Соблюдайте договоренности и взаимные интересы.

Предостережение

Не всегда стоит все просчитывать наперед. Решения мы принимаем эмоционально, а задача разума – найти объяснение нашего выбора постфактум. Достаточно ли вы подготовлены, чтобы выносить суждения в вашей ситуации? Помните, что выгода и плюсы не всегда очевидны сразу.

IX – МУДРЕЦ**Изображение**

Пожилой человек с факелом в окружении мальчиков-подростков. Они смотрят на него: кто с любопытством, кто с внимательным почтением. За ними – колонна, украшенная символом Атлантиды. Вдали горы и кипарисы устремлены к небесам.

Подростки, окружающие мудреца, добавляют к его образу составляющую наставничества. Как и классический Отшельник, Мудрец в Таро Атлантиды ищет истину. Но в отличие от Отшельника он не отстраняется от общественной жизни. Мудрец перенял некие черты классического V Старшего Аркана. Он выступает не только как мыслитель, но и как наставник, пытающийся повлиять на сознание людей и заставить их задуматься.

Уходящие в небо колонны, горы и кипарисы напоминают нам о том, что сознание Мудреца устремлено к небесам, но ноги его стоят на земле. Подобно корням дерева, он возвращает молодое поколение, пытаясь передать ему мудрость.

Кипарис – символ смерти, печали в культуре Средиземноморья. Но при этом как вечнозеленое растение он символизировал и бессмертие души, жизнь после смерти, а у финикийцев был посвящен Астарте и Мелькарту и являлся аналогом Древа Жизни. Он напоминает нам о том, что мудрость приходит с возрастом, а воистину мудрые мысли бессмертны.



ОТШЕЛЬНИК

Справка

Невозможно однозначно сказать, кто послужил прототипом Мудреца. Может быть, Солон Афинский, который, согласно Платону, и принес сказание об Атлантиде от жрецов Египта. Или Диоген, который днем с факелом «ищет человека». А возможно, это «отец Атлантиды» – Платон. Или же это Сократ, мудрец и философ, сведения о жизни и взглядах которого дошли до нас через труды его учеников, Платона и Ксенофонта. Своих собеседников Сократ приводил к истине через диалог, состоявший из вопросов и ответов. К несчастью, современники не оценили философа по достоинству, поэтому он был казнен согражданами за неуважение к богам, чтимым городом, и введение собственных божеств, за развращение юношества.

Древние мудрецы хорошо понимали преходящую природу материальных благ. Они не просто декларировали некие идеи, но и сами являлись воплощением мудрости.

Ощущения

Задумчивость, интерес, осознанность.

Личные ассоциации

* Я мыслю – следовательно, существую. (Р. Декарт)

* Сплинтер – наставник черепашек-ниндзя.

Возможные значения

Мудрость. Опытность. Сила мышления. Наставничество. Школа. «Белая ворона».

Портрет

Зрелый, мудрый человек. Может дать совет, консультацию. Живет в соответствии с тем, что проповедует. Но иногда испы-

тывает трудности в общении, вызванные ощущением собственного превосходства или непохожестью на других.

Отношения

Человек задумывается над тем, чего он хочет от отношений (и нужны ли они ему вообще). На восприятие отношений и потенциальных партнеров оказывает влияние прошлый опыт. Избирательность, человек лучше будет «один, чем вместе с кем попало». Разница в возрасте между партнерами. Влечение к представителям другого поколения.

Работа и деньги

Консультант, учитель, общественный деятель. Вдумчивый подход к работе. Мотивация в работе – не деньги, а ее смысл, значимость. Человек не сможет быть просто послушным винтиком в команде, ему нужно личное пространство и независимость. Проблемы с устройством на работу из-за возраста, прошлого опыта или завышенных требований.

Совет

Будьте мудры, вдумчивы, не спешите. Не бойтесь идти против потока и показаться чудачком.

Предостережение

Нужно уметь общаться с разными людьми. Также помните, что у каждого свой взгляд на жизнь, собственный опыт.

Х – ГОРОД ПЯТИ КОЛЕЦ

Изображение

На карте изображена столица Атлантиды – город Пяти колец. Отделяя его от равнины, они демонстрируют особое положение, исключительность города. Кольца также могут символизировать ранги, ступени в иерархии или говорить о чередовании, цикличности. Здесь же мы видим и вулкан – напоминание о возможной опасности.

Справка

Посейдон отделил от острова и укрепил холм, на котором обитала его жена Клейто. Из диалога Платона «Критий» нам известно, что место было ограждено «попеременно водными и земляными кольцами (земляных было два, а водных – три) все большего диаметра, проведенными словно циркулем из середины острова и на равном расстоянии друг от друга. Это ограждение было для людей непреодолимым, ибо судов и судоходства тогда еще не существовало».

Сыновья Посейдона позже перебросили мосты через водные кольца. Вот как описывает это Платон: «Дворец они с самого начала выстроили там, где стояло обиталище бога и их предков, и затем... один за другим все более его украшали, ...пока в конце концов не создали поразительное по величине и красоте сооружение. От моря они провели канал... до крайнего из водных колец: так они создали доступ с моря в это кольцо... Что касается земляных колец, ...то вблизи мостов они прорыли каналы такой ширины, чтобы от одного водного кольца к другому могла пройти одна триера... Остров, на котором стоял



КОЛЕСО ФОРТУНЫ

дворец, ...а также земляные кольца и мост... цари обвели круговыми каменными стенами... Стены вокруг наружного земляного кольца они по всей окружности обделали в медь, ...стену внутреннего вала покрыли литьем из олова, а стену самого акрополя – орихалком, испускавшим огнистое блистание».

В самом средоточии располагался недоступный святой храм Клейто и Посейдона, обнесенный золотой стеной. Там же находился и храм, посвященный одному Посейдону, украшенный золотом, серебром, слоновой костью и орихалком, а также статуями и изображениями бога и царских особ. К услугам обитателей акрополя были источники, купальни, гимнасии, сады, ипподромы. Так, согласно Платону, «было устроено место, где жили цари».

Город Пяти колец – воплощение мощи и великолепия Атлантиды в «золотой век». И можно предположить, что во времена упадка нравов жителей острова, когда величие и роскошь затмили умы правителей и заставили их забыть свою божественную природу, все проявилось в первую очередь именно здесь.

Ощущения

Надежность, благополучие, «муравейник».

Личные ассоциации

* Город-сказка, город-мечта,
Попадая в его сети, пропадаешь навсегда...
(В. Петкун, «Город-сказка, город-мечта»)

* Все дороги ведут в Рим (европейская поговорка времен раннего Средневековья).

Возможные значения

Особое положение, элитарность, избранность, которые могут сделать человека уважаемым и достойным или же избаловать и погубить его. Средоточие ресурсов и возможностей. «Свой круг», круг общения, определенная социальная или профессиональная группа. Центр. Большой город.

Портрет

Любимчик судьбы. Привычка к собственной удачливости, к роскоши. Высокая планка. Богатство, особое положение. Умение достойно распорядиться дарами судьбы. Щедрость. Звездная болезнь, злоупотребление статусом, пренебрежение к людям «не своего круга». Мажор.

Отношения

Беззаботные, приятные отношения. «Принц на белом коне». Ухаживание, завоевание партнера, подарки.

К партнеру (имеющемуся или потенциальному) предъявляются очень высокие требования в плане статуса и обеспеченности. Возможно, человек считает, что никто его не достоин. Отношения, которые то прерываются, то возобновляются; партнеры сходятся и расходятся, иногда на протяжении всей жизни.

Работа и деньги

Карьера складывается удачно. Престижная или денежная работа. Сфера управления, администрирования. Везение, удача. Гранты, выигрыш. Переезд. Внешне присутствуют все атрибуты достатка и высокого уровня жизни. Иногда это соответствует реальному положению дел, но порой такое положение достигается за счет необдуманных трат, кредитов и жизни не по средствам.

Совет

Ставьте для себя высокую планку. Наметьте этапы продвижения к цели и сроки, в которые вы должны достигнуть каждого из них.

Предостережение

Не все то золото, что блестит. Стоит ли тянуться к заоблачным целям, если то, что вам нужно, можно найти гораздо ближе? Трава по другую сторону забора всегда кажется зеленее.

XI – АМАЗОНКА

Изображение

Сильная, атлетически сложенная всадница уверенно держится на белом коне. Она в лесу, одна среди дикой природы, целится из лука в оленя, стоящего на вершине холма. Конь – воплощение силы и жизненной энергии, скорости и красоты, страсти и влечения. Амазонка уверенно держится в седле и, хоть и одинока, не выглядит потерянной. Это говорит об умении контролировать свои инстинкты, желания и влечения, использовать их для достижения целей.

Стоящий на вершине горы олень – символ плодородия, мужского божества, царского величия, благородства. Всадница хочет покорить его. Это аналог приписываемой мифическим амазонкам традиции, когда соитию с мужчинами предшествовала борьба с ними. Древние народы рассматривали убийство животного как символический акт единения с ним. Сразив оленя, амазонка объединится с мужским началом и утвердит свое право на власть.

Ручей – аналог материнской груди, бьющей из земли живой влагой. Впадая в реку, он теряет себя, становясь частью чего-то большего. Амазонка пересекает его, а не движется вдоль течения – она не готова расстаться со своей индивидуальностью и раствориться в другом человеке, будь то ребенок или партнер.

Справка

Амазонки – мифические женщины-воительницы. Они считались потомками бога войны Ареса и богини Артемиды.



оружием их были лук и стрелы, а также двусторонний топор – лабрис. Для продолжения рода воительницы вступали в связь с мужчинами из других племен. Родившихся мальчиков они отправляли к отцам (по другой версии – убивали), а из девочек воспитывали новых амазонок, обучая их сельскому хозяйству, военному искусству и ремеслам.

Некоторые мифы утверждают, что амазонкам в детстве прижигали правую грудь, чтобы она не росла и не мешала стрельбе из лука. Исследователи рассматривают этот ритуал как символический акт мученичества. Однако на древних изображениях амазонок эта деталь почти не находит отражения.

Легенда об амазонках относится ко времени минойской цивилизации, позднее перекочевала с Крита в Грецию. В классических мифах сражаться с ними решались лишь самые сильные герои – Тесей, Геракл, Ахилл. Прототипом амазонок могли послужить причерноморские народы, где были найдены захоронения женщин с луками и стрелами. Возможно, они принимали участие в сражениях наравне с мужчинами. Древнегреческий ученый Геродот считал сарматов потомками скифов и амазонок. Известно, что женщины племени охотились верхом наравне с мужьями, участвовали в военных действиях и носили мужскую одежду.

Ощущения

Свобода, независимость, концентрация.

Личные ассоциации

* Пеппи Длинныйчулок

* ...Знают все оленьи тропы, словно линии руки,
В прошлом слуги и холопы, ныне – вольные стрелки.
Здесь того, кто все теряет, защитят и сберегут.
По лесной стране гуляет славный парень – Робин Гуд!
И живут да поживают всем запретам вопреки
И ничуть не унывают эти вольные стрелки.

Спят, укрывшись звездным небом, мох под ребра подложив.
Им, какой бы холод ни был, жив – и славно, если жив...
(В. Высоцкий, «Песня Робин Гуда»)

Возможные значения

Энергия, смелость. Самоконтроль. Вызов. Цель. Охота, преследование. Женский коллектив (который может быть более жестоким, чем мужской).

Портрет

Человек энергичный, страстный, но при этом имеющий огромное самообладание и выдержку. Стремление к независимости. Уверенность в своих силах. Жестокость, отсутствие теплоты, способность «пойти по головам».

Отношения

Сильное сексуальное влечение. Возбуждение от самого процесса «охоты» на партнера. Стремление остаться независимым. Женщина активна на равных с мужчиной (или даже больше), может первой проявить инициативу, не стесняется заявить о своих желаниях.

Работа и деньги

Активность, напористость, карьеризм. Четкое понимание того, к чему человек стремится. Высокий профессионализм. Новые проекты. Работа на себя. Увольнение в поисках личной свободы.

Совет

Вы полны сил и энергии. Не подавляйте инстинкты, а используйте их в своих целях.

Предостережение

Соразмеряйте свое «хочу» и ситуацию. Будьте мягче: не всегда стоит стремиться завоевать другого, порой надо просто разрешить покорить и вас.

XII – КУПЕЦ

Изображение

На берегу моря сидит человек, вокруг него – товары. Среди них изображения Богини, кристаллы, утварь, сосуды, арфа, шкуры животных. В отдалении мы видим корабль.

Купец поглаживает подбородок, словно принимая решение. Он оценивает и взвешивает. Возможно, размышляет, какую цену назначить за свой товар, или раздумывает, как получше его расставить.

Весы рядом с купцом – тоже символ оценки, взвешивания, расчета. Кроме того, они напоминают нам, что у большинства вещей есть своя цена.

Справка

Известными купцами древнего Средиземноморья являлись финикийцы. Их ремесленники умели делать прозрачное и цветное стекло, ювелирные изделия, керамику, зеркала. Финикийцы знали секрет производства пурпура – дорогостоящей краски. Они также перепродавали товары из других земель: ливанские кедры, драгоценные металлы, пшеницу, благовония, папирус, ткани, шкуры животных, олово, янтарь, свинец, плавали даже в Индию за красным деревом, слоновой костью и драгоценными камнями, а также промышляли работорговлей и пиратством. Древнегреческий историк Геродот рассказывает о том, как финикийские купцы похитили дочь аргосского



ПОВЕШЕННЫЙ

царя – Ио. Они разложили на палубе своего корабля дивные товары и, пока царевна разглядывала их, втолкнули ее в трюм и отчалили.

У Геродота встречается описание торговли карфагенян с ливийцами. Карфагеняне сгружали товары на берег, а сами уходили на корабль. Ливийцы оценивали товар и складывали рядом столько золота, сколько считали нужным. Если карфагеняне полагали цену достаточной, то забирали плату и отплывали. А если нет, продолжали ждать. Ливийцы добавляли золото до тех пор, пока карфагеняне не находили «цену» достаточной. Ни одна сторона не обманывала другую и не завладевала чужим имуществом, пока не была достигнута договоренность.

Потребности торговли побудили финикийцев овладеть научными знаниями: письменностью, математикой, астрономией. Многими достижениями цивилизации мы обязаны именно им. Финикийцы предпочитали завоевывать другие земли не войной, а основанием торговых колоний.

Ощущения

Задумчивость. Жульничество.

Личные ассоциации

* Не обманешь – не продашь.

* ...Весь день на базаре старик торговал,
Никто за корову цены не давал.
Один паренек пожалел старика:
– Папаша, рука у тебя нелегка!
Я возле коровы твоей постою,
Авось продадим мы скотину твою...
(С. Михалков, «Как старик корову продавал»)

Возможные значения

Торговля. Раздумья, принятие решения, выбор из нескольких вариантов. Ожидание. Пауза.

Портрет

Человек считает, что все продается и все покупается. Расчетливость, прагматичность, смекалка, хитрость. Беспринципность, корысть, меркантильность.

Отношения

Партнеры заинтересованы друг в друге с практической точки зрения и связаны между собой. Осознание, что для поддержания взаимовыгодных отношений необходимо учитывать интересы партнера. Тщательный подход к поиску «второй половинки», попытка все учесть. Но здесь же важно помнить и об опасности слишком затянуть с выбором и остаться «у разбитого корыта».

Работа и деньги

Главный мотив в работе – денежное вознаграждение. Сделка, проценты, нестабильная зарплата. Выбор между несколькими вариантами работы или использования денег. Неспособность определиться.

Совет

Учитывайте материальный фактор, когда будете принимать решение или действовать. Попробуйте быть похитрее, не стоит раскрывать все карты, иногда нужно уметь притворяться.

Предостережение

Стоит рассмотреть и другие факторы, кроме материальных. Гонясь за выгодой, постарайтесь не обманывать других.

XIII – МАТЬ ВОИНА**Изображение**

Распростертый на земле воин, около него на коленях – безутешная женщина. В отчаянии обращается она к небесам. В отдалении – изваяние грифона, символа границ и потустороннего мира.

Не случайно около воина мы видим не возлюбленную или друзей, а мать. Это продолжение темы культа Великой богини, которым пропитана атмосфера Таро Атлантиды. Мать, изображенная на картине – собирательный образ. Даря жизнь, женщина дает ребенку и смерть – и осознает это.

Смерть – это возвращение к Великой Матери. Оружие и доспехи воина валяются на земле: прежние качества и роли отброшены, человек становится тем, кем был, когда родился, – просто ребенком своей матери. «Перед смертью есть фаза – у кого-то за миг до конца, а у кого-то и за год, – когда индивидуальная жизнь растворяется и ассимилируется в Жизнь коллективную... Мать связана с возвращением во тьму. Даже в реальном мире мы часто наблюдаем, как мать становится фигурой, в которой индивидуум может утратить себя: ребенок бежит к матери за утешением и на минуту-другую растворяется в ней»⁸.

⁸ Гилкрайст Ч. Круг Девяти: Аспекты психики современной женщины в девяти архетипах. – М.: ООО Издательство «София», 2007. – С. 126.

Черное одеяние матери символизирует традиционный европейский траур, а также тьму, из которой все появляется и в которую все уходит. Красный цвет доспехов воина – цвет жизненной силы, но и опасности. На этой мрачной картине он выглядит резко и вызывающе, противопоставляя горячую энергию жизни холодной тьме смерти.

Потрескавшаяся сухая земля говорит об ушедшей энергии, отсутствии живительной влаги, невозможности зарождения новой жизни, которая смягчила бы горечь от утраты.

В некоторых колодах в XIII Старшем Аркане стараются сделать акцент на перерождении, естественности умирания: «Когда я есть – смерти нет, а когда смерть есть – меня уже нет». Иногда Смерть романтизируется в образе сексуального партнера, несущего последнее наслаждение. Однако XIII Старший Аркан Таро Атлантиды более приземлен. Он изображает смерть, как ее воспринимает большинство людей – как боль, муку, страдания близких. Авторы признают: смерть – это страшно. Что будет там, потом (и будет ли) – неизвестно, а вот чего уже больше не будет – понятно.

Справка

Образ матери воина был одним из основных образов статуэток «бронзетто» в нурагической культуре – древнесардской цивилизации эпохи бронзы. Она получила свое название от мегалитических сооружений древней Сардинии – нурагов (подробнее о нурагах см. в описании XVI СА Крепость). Нурагийцы достигли значимых успехов в строительстве, керамике и металлургии бронзы. Бронзетто – небольшие бронзовые статуэтки, изображавшие людей и животных.

Ощущения

Горе, безысходность.

Личные ассоциации

* Но меж троянок Гекуба плачевнейший вопль подымает:
«Сын мой, мне, злополучной, почто еще жить для страданий,
Все потерявшей с тобою!»
(Гомер, «Илиада»)

* Мы любим сестру, и жену, и отца,
Но в муках мы мать вспоминаем!
(Н. Некрасов, «Великое чувство! У каждых дверей...»)

Возможные значения

Окончание, перемены. Разрешение проблемы, развязка. Родители. Горе. Страдание, вызванное неизбежностью.

Портрет

Человек, переживший серьезные перемены или тяжелую утрату. Близкие члены семьи, те, кому дороги мы и кто дорог нам. Категоричность, резкость. Импульсивность. Естественность, искренность. Серьезность, мрачность.

Отношения

Естественное влечение, инстинкт. Завершение отношений в том виде, в котором они существовали раньше. Разрыв, прекращение общения.

Зависимость от партнера, который необходим как «глоток воздуха».

Работа и деньги

Увольнение, уход на пенсию, закрытие фирмы. Смена места работы или вида деятельности. Попытка начать «с чистого листа». Переживания из-за ситуаций, которые нельзя изменить. Разрешение проблемы.

Совет

Будьте готовы к тому, что произойдут некие перемены. «Все течет, все изменяется»: то, что существенно сегодня, завтра может оказаться мелочью (и наоборот). Обратитесь за помощью к близким (или обратите внимание, что им требуется ваша помощь).

Предостережение

Пока еще рано ставить точку.

XIV – РАВНИНА**Изображение**

Равномерные, симметрично расположенные квадратные участки земли и каналы. Здесь мы видим только единообразие. Свобода потоков воды – эмоций, подсознательного – ограничена, направлена в искусственное русло. Участки земли – материальные ресурсы – выравнены. С одной стороны, это дает ощущение стабильности, предсказуемости, справедливости для всех. С другой – иногда напоминает однотипные многоэтажки или романы-антиутопии с героями, эмоции которых строго регулируются.

**Справка**

XIV Старший Аркан посвящен сельской местности и равнине, окружавшей Город Пяти колец. Обратимся к описанию Платона: «Весь этот край лежал очень высоко и круто обрывался к морю, но вся равнина, окружавшая город и сама окруженная горами, которые тянулись до самого моря, являла собой ровную гладь... Горы... по множеству, величине и красоте превосходили все нынешние: там было большое количество многолудных селений, были реки, озера и луга, доставлявшие пропитание всем родам ручных и диких животных, а равно и огромные леса, отличавшиеся разнообразием пород, в изобилии доставлявшие дерево для любого дела. Такова была упомянутая равнина от природы,

а над устройением ее потрудились много царей на протяжении многих поколений. Она являла собой продолговатый четырехугольник, по большей части прямолинейный, а там, где его форма нарушалась, ее выправили, окопав со всех сторон каналом... Принимая в себя потоки, стекавшие с гор, и огибая равнину, через которую он в различных местах соединялся с городом, канал изливался в море. От верхнего участка канала к его участку, шедшему вдоль моря, были прорыты прямые каналы, ...по ним переправляли к городу лес с гор и разнообразные плоды. Урожай снимали по два раза в год, зимой получая орошение от Зевса, а летом отводя из каналов воды, источаемые землей». В случае войны каждый из участков равнины должен был поставить определенное количество воинов и вооружения».

Ощущения

Упорядоченность, предсказуемость.

Личные ассоциации

* *Aurea mediocritas* (золотая середина).

* ...Название улиц тоже не отличается разнообразием. В каком городе нет 1-й Садовой, 2-й Загородной, 3-й Фабричной, 1-й Парковой, 2-й Индустриальной, 3-й улицы Строителей! Красиво, не правда ли? Одинаковые лестничные клетки окрашены в типовой приятный цвет. Типовые квартиры обставлены стандартной мебелью, а в безликие двери врезаны типовые замки... (х/ф «Ирония судьбы, или с легким паром!»)

Возможные значения

Планирование, тщательный расчет. Искусственное устройство. Регулирование. Перфекционизм. Однообразие, скука.

Портрет

Человек не любит крайностей, бурного выражения эмоций, предпочитая спокойствие, уравновешенность, баланс. Правильность, стремление делать все «по-честному». Скромность. Установка быть как все, не высовываться. Стабильный середнячок. Потребность в постоянстве, в существовании некой структуры, в следовании правилам.

Отношения

Союз спокойный, ровный, предсказуемый, в нем уютно, как в старых тапочках. Иногда это может казаться скучным. Давние отношения: люди очень хорошо знают друг друга, у них уже сложились свои порядки, ритм жизни. Партнерство, завязавшееся в силу того, что «так положено», «так надо», «уже пора».

Работа и деньги

Стабильная работа, монотонная, без ярких всплесков, каждый день одно и то же. Знакомый коллектив, известные условия. Распределение обязанностей равномерное, с каждого спрашивают одинаково. Человек – «винтик» в машине. Деньги всегда есть, пусть и не баснословные. Умение осуществлять контроль над финансами, вести учет доходов и расходов. Необходимость экономить, ежемесячные предсказуемые выплаты, планирование бюджета.

Совет

Проявите умеренность, придерживайтесь золотой середины, не впадайте в крайности.

Предостережение

Осторожность, благоразумие и тщательное планирование – это хорошо, но нужно иногда позволять себе нестандартное поведение и оригинальные ходы, иначе вы рискуете заскучать или упустить шанс.

XV – ЛЕВИАФАН

Изображение

Во тьме подземелья заточен ужасный яростный трехголовый змей, закованный в цепи. В угаритских мифах говорится, что он был повержен божеством Баалом, но не упоминается о гибели чудовища. Змея нельзя убить, так как он является частью нас. Он символизирует теневую часть личности: бессознательные проявления, черты и свойства, отвергаемые человеком, но внутренне присущие ему и оказывающие воздействие на его мышление и поведение.

Взаимодействуя с социумом, человек понимает, что некоторые черты его личности и желания осуждаются и не находят применения. Тень – это не только что-то плохое, но и нечто незрелое, не получившее позитивного развития. Невостребованные свойства и черты вытесняются, но не исчезают, формируют «изнанку» личности. Они проявляются в сновидениях и проекциях, однако самому человеку порой сложно их осознать. Подавление тени может привести к «взрыву» (например, «неожиданному» выплеску агрессии, психосоматическим заболеваниям и т.п.) Поднятие же подавляемых аспектов на поверхность высвобождает энергию и делает личность сильнее.

Посмотрите на карту: кажется, что змей сидит на раскаленной лаве. Это символ давления, кипения отвергаемых качеств и желаний. Извержение вулкана и землетрясение XX Старшего Аркана



показывают, чем чревато это внутреннее кипение. Сталагмиты позади змея напоминают, что с течением времени проблемы становятся сильнее. Цепи приковывают чудовище к скалам, как сознание пленяет свою тень. Но оковы обоюдны, и человек не свободен.

Справка

XV Старший Аркан в Таро Атлантиды называется Левиафан, по имени чудовищного многоголового змея.

В мифах древнего средиземноморского города-государства Угарит семиглавое чудовище является спутником бога моря. Древние египтяне переносили этот образ на путавших их крокодилов. Описание огнедышащего чудовища встречается и в Ветхом Завете. Иногда Левиафана отождествляют с главой еретиков, с Сатаной, со змеем, искусившим Еву.

Изображение на карте не дословно следует описанию Левиафана. Будет правильнее сказать, что змей здесь является собирательным образом первозданного дракона, олицетворяющего силы тьмы и хаоса. Постоянный сюжет мифов – противостояние сил света со зверем мрака.

Ощущения

Накал, ярость, бунт.

Личные ассоциации

* Сидение на пороховой бочке.

* ...Вы называли меня умницей,

Милою девочкой,

Но не смогли понять, что шутите

Вы с вулканом страстей...

(Л. Дербенев, песня «Помоги мне» из к/ф «Бриллиантовая рука»)

Возможные значения

Зависимость, цепи, оковы. Тень. Страсть. Подавление, «сжатая пружина».

Портрет

Бунтарская натура. Буйный нрав. Любитель играть с огнем. Психические отклонения. Бегство от проблем, зависимости разного рода. Неконтролируемые вспышки ярости, гнева. Ханжество.

Отношения

Страстные. Большую роль играет секс. Зависимость от партнера, в первую очередь физиологическая. Сексуальные эксперименты. Подавляемые желания. Недоступность объекта вожделения. Извращения. Конфликты.

Работа и деньги

Тяжелый изматывающий труд. Человек чувствует себя опустошенным, «использованным», таким «пушечным мясом» (при этом вполне возможна достойная оплата). Работа, ради которой приходится идти на сделки с совестью, нарушения. Материальная ответственность. По этой карте возможны крайности: как трудоголизм, так и тунеядство. Деньги есть, но они даются тяжело и не всегда приносят радость. Трата денег на свои зависимости, в ущерб семейному бюджету, здоровью. Неоправданные кредиты, мошенничество, жажда легкой наживы.

Совет

Признайтесь себе в скрытых желаниях, потребностях, эмоциях. Что бы вы сделали, если бы стали невидимкой или знали, что вам ничего не будет даже за самые ужасные поступки? Задумайтесь о том, что вас раздражает и почему.

Предостережение

Приятие своей тени нужно отличать от вседозволенности. Помните: ваша свобода заканчивается там, где начинается свобода других. Обратите внимание на тревожные сигналы, которые вы изо всех сил стараетесь не замечать («само пройдет», «мне просто показалось»).



XVI – КРЕПОСТЬ

Изображение

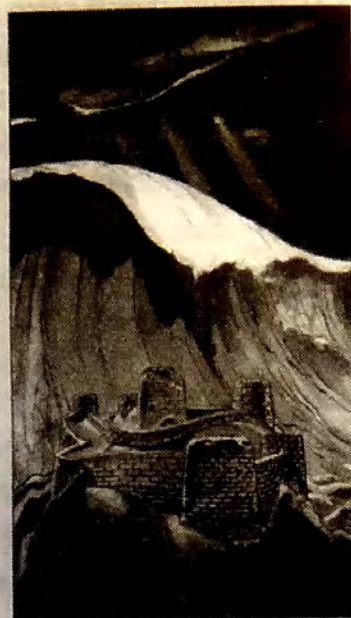
Мрачное небо, грозные тучи. Огромная волна вот-вот обрушится на каменное строение на вершине холма. Высокая волна, угрожающе нависшая над сооружением, – нахлынувшие эмоции, которые могут стать силой разрушения или очищения. Слабые потоки света, льющиеся с небес, – символ надежды, оптимизма, знак божественной воли и провидения.

Справка

Говоря об образах крепости и башни в колоде, посвященной древним цивилизациям Средиземноморья, нельзя не упомянуть о нурагах – мегалитических башнях, найденных на Сардинии. Они возводились из огромных каменных блоков, уложенных в форме усеченного конуса. Их высота достигала 20 метров. Вокруг основной могли находиться другие башни, образовывались нурагические комплексы, соединенные крепостным валом. Рядом с центральным строением располагались колодец, алтарь, каменные хижины, мастерские. Все это выглядело как прообраз средневекового замка.

Функция нурагов до сих пор остается загадкой. Это могли быть культовые сооружения, оборонительные пункты, смотровые вышки. Они располагались в самых разных местах: на побережье, на горах, на склонах. Нураги на Сардинии были найдены в одинаковых курганах. Пока неизвестно, сколько их еще скрыто. Непонятно, как люди создавали такие холмы, откуда брали землю, чтобы замуровывать в ней нураги, и зачем это делали.

XVI



БАШНЯ

В 1949 году сильное наводнение заставило «появиться» из размытого холма целую нурагическую деревню. Возможно, эта история отчасти оказала влияние на сюжет карты.

Ощущения

Разгул стихии, очищение.

Личные ассоциации

* Все, что нас не убивает, делает нас сильнее. (Ф. Ницше)

* У каждого облака есть серебряная подкладка (английская пословица). Нет худа без добра (русская пословица).

* Картина И.К. Айвазовского «Девятый вал».

Возможные значения

Уничтожение, разрушение внешней формы и проявление внутренней сущности. Тест, проверка на прочность. Естественный отбор, при котором выживают сильнейшие.

Портрет

Человек находится в стрессовой ситуации, которая его либо ломает, либо закалит. Противопоставление внешнего и внутреннего, себя и обстоятельств. Ощущение своей чужеродности, словно человек попал в другую культуру или эпоху. Внешнее воспринимается как инородное и враждебное. Из-за этого человек все больше цепляется за привычные для себя модели, тем самым усиливая свою чужеродность.

Отношения

Ситуация, которая смывает все наносное и выявляет истинное положение дел (как к лучшему, так и к худшему). Проверка отношений на прочность. Кризис, который поможет людям

по-новому взглянуть на отношения и узнать истинную цену своему партнеру (измена, проблемы со здоровьем, материальные проблемы). Осознание, что нужно либо принять ситуацию как она есть, либо расставаться, но изменить друг друга невозможно. Также может означать выход на свет каких-то «скелетов в шкафу».

Работа и деньги

Ситуация достаточно сложная, человек испытывает постоянное напряжение. Обстановка на работе требует проявления самых сильных качеств (и способствует росту профессионализма). Карта говорит о тестах, проверках. Может также означать и «матерого» профессионала, хорошо знающего себе цену и способного преодолеть любые трудности.

Совет

Вы находитесь в стрессовой ситуации – постарайтесь извлечь из нее пользу. Помните, что любой кризис скрывает в себе возможность.

Предостережение

Не доводите до катастрофы. Если вы ощущаете, что положение вещей становится все более критическим, начинайте потихоньку «выпускать пар». Терапия всегда предпочтительнее хирургического вмешательства.

XVII – АСТРОНОМ

Изображение

Мужчина смотрит в звездное небо. Рядом с ним инструменты, древние свитки, горящие свечи. Звезды означают надежды, высокие идеалы, устремления, божественное начало, непостижимое, человеческую душу (некоторые считают, что она приходит со звезды и после смерти уходит обратно). Свитки – символ учения, познания, передачи знания, но также и предначертания, божественного закона. Свечи – человеческие души и жизни, которые так легко погасить, свет знания, огонь стремления. Циркуль и прочие инструменты – научные методы, познание.



Справка

Герои диалога «Тимей», в котором описывается гибель Атлантиды, обсуждают теории возникновения сущего. И начинают они это обсуждение с предмета зарождения и природы космоса. «А как же всеобъемлющее небо? ...Было ли оно всегда, не имея начала своего возникновения, или же оно возникло, выйдя из некоего начала?»

Собеседники приходят к выводу, что «космос – прекраснейшая из возникших вещей, а его демиург – наилучшая из причин». «Наш космос есть живое существо, наделенное душой и умом...» Герои диалога понимают, что человеку не под

силу разгадать все тайны Вселенной. Он в силах лишь попробовать заглянуть за покров тайны, но никогда не сможет быть уверен до конца, что его догадки верны. «Мы, рассматривая... много вещей, таких, как боги и рождение Вселенной, не достигнем в наших рассуждениях полной точности и непротиворечивости».

Астрономия была практической наукой. Ее плодами пользовались мореплаватели, земледельцы. Благодаря ей люди могли вести учет времени, иметь календарь, часы. Однако астрономия являлась не только естественной, но и философской дисциплиной (что характерно для многих учений в древности). Эта наука исследовала небо – высшие сферы, и поэтому с ее помощью люди надеялись хоть немного разобраться в принципах мироздания, тайнах Вселенной и загадке появления жизни на Земле. Поэтому астроном в XVII Старшем Аркане изучает не просто небесные тела, но тайны Вселенной.

Ощущения

Благоговение, интерес.

Личные ассоциации

* Открылась бездна, звезд полна;
Звездам числа нет, бездне – Дна...
...Скажите ж, коль пространен свет?
И что малейших дале звезд?
Несведом тварей вам конец?
Скажите ж, коль велик творец?

(М.В. Ломоносов, «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»)

* Не оборачивайся, тот, кто устремлен к звезде. (Леонардо да Винчи)

Возможные значения

Мы снова имеем дело с арканом, «оттягивающим» на себя классические характеристики другого. Астроному свойственны некие черты классического Отшельника: стремление к познанию, благоговение, желание открыть загадки мироздания, романтизм, непрактичность. Карта может говорить о науке, мечтах или идеалах.

Портрет

Человек с высокими (зачастую недостижимыми) целями. Устремлен к непознанному, его волнуют загадки Вселенной. Интерес к наукам.

Оторванность от реальности. Может опережать свое время. Ему, вероятно, скучно в обычном окружении, он ощущает себя частичкой Вселенной, чувствует связь поколений (свитки в сундуке).

Отношения

Влюбленность. Платоническая любовь. Реальных или сексуальных отношений нет. Романтизм, идеализация возлюбленного.

Наблюдение за потенциальным партнером, попытки понять, как ему понравиться. Людям интересно общаться, у них совместные увлечения, они всегда остаются в чем-то загадками друг для друга. При взаимной заинтересованности партнеры получают и достаточно свободы.

Работа и деньги

Смысл жизни в труде, работа как призвание. Изучение и наблюдение. Научная деятельность. Человек не привязан к деньгам, но и не страдает от их отсутствия. Накопления на то, чтобы реализовать свою мечту.

Совет

Позвольте вашим устремлениям вести вас. То, что выглядит непостижимым и недоступным, может оказаться проще, чем виделось. Даже если вы не достигнете идеала, то сам путь к нему принесет пользу.

Предостережение

Интересуясь далеким, не упустите то, что рядом. Созерцание прекрасно, но иногда необходимо действовать. Спросите себя: каковы мои практические результаты на пути к цели?

XVIII – ТАНЦОВЩИЦЫ**Изображение**

Лунная ночь. На небольшом острове, окруженном водой, несколько танцовщиц кружатся вокруг обелиска с символом Атлантиды. Люди издавна заметили связь женского организма и фаз луны. Скорее всего, на карте изображены некие мистерии в честь полнолуния, символизирующего зрелость и природную силу женщины, ее способность зачать и родить.

Луна – также символ инстинктов, темных сил, интуитивного, иррационального и субъективного.

Танцовщицы свободны, они позволяют раскрыться своей истинной природе, дикой и инстинктивной. Их движения схожи – так всех нас объединяет коллективное бессознательное. Однако кружение каждой из женщин оригинально – это проявление индивидуального бессознательного.

Символ Атлантиды, высеченный на обелиске, в данном случае очень похож на скрипичный ключ. Это подчеркивает способность музыки затрагивать глубинные струны нашего существа, проявляя то, что скрыто.

Справка

Танец существовал в жизни человечества с древнейших времен. Он позволял нашим предкам отразить свои впечатления, отметить значимое событие, обратиться к силам природы, передать



сказания и предания. Древние греки считали танец даром богов и рассматривали как инструмент для совершенствования тела и души. Важной его составляющей стала гармония.

Танец позволяет соединиться телу и душе, он сопровождается сильным выплеском энергии. Об этом хорошо сказала Ч. Гилкрайст в книге «Круг девяти»: «...каким-то загадочным образом танец может связать физическое движение с жизненной силой нашего существа, обращаясь к некоему глубинному источнику энергии и направляя его вверх бурным фонтаном»⁹. Гармоничное движение позволяет телу выразить то, что нельзя сказать и показать явно, и сбросить напряжение. Танец основан на сексуальной энергии, инстинктивной природе. Недаром он является в некотором роде завуалированным сексуальным контактом или призывом. Чтобы танец стал живым, гармоничным и волнующим, человек должен расслабиться и не задумываться о том, как выглядит со стороны, позволить телу говорить собственным «языком».

Ощущения

Мистика, загадочность.

Личные ассоциации

* А нам все равно,
А нам все равно,
Твердо верим мы
В древнюю молву.
Храбрым станет тот,
Кто три раза в год

⁹ Гилкрайст Ч. Круг Девяти: Аспекты психики современной женщины в девяти архетипах. – М.: ООО Издательство «София», 2007. – С. 204.

В самый жуткий час

Косит трын-траву.

(Л. Дербенев, «Песня про зайцев» из х/ф «Бриллиантовая рука»)

* На заре человеческого сознания... наши свирепые волосатые предки выплясывали обряды Дум-Дум... Чем выше поднималась луна и чем ярче освещался ее сиянием лес, тем сильнее и чаще били в барабаны обезьяны... По мере того, как грохот и быстрота барабанного боя увеличивались, плясуны пьянели от его дикого ритма и от своего свирепого воя. (Э.Р. Берроуз, «Тарзан, приемьш обезьяны»)

Возможное значение

Психика. Инстинкты. Загадка, иррациональное. Женская энергетика. Ночь. Ритуал. Танец.

Портрет

Развитая интуиция, интерес к психологии, эзотерике, иррациональному. Тесный контакт со своим телом. Женское начало. Повышенная чувствительность, внушаемость, тревожность. Возможна склонность к психосоматическим заболеваниям.

Отношения

Чей-то зарождающийся интерес, который еще не проявлен открыто. Важно довериться своим ощущениям. Сексуальное влечение, которое не выдается явно. Состояние «мартовского кота». Беременность. Зрелая партнерша. Женщина доминирует в отношениях. Циклический интерес: влечение то вспыхивает, то угасает.

Работа и деньги

Успехи на работе сильно зависят от микроклимата в коллективе. Тайные «кружки», женские группировки, неофици-

альные ритуалы (чаепития, перекуры) – вот его движущие и формирующие силы. Чтобы что-то понять и чего-то добиться, нужно разобраться в «подводных течениях». С деньгами непредсказуемо: то густо, то пусто. Они используются как средство для успокоения и снятия стресса. Спонтанные траты. Карта может означать также и ритуал на привлечение денег.

Совет

Слушайте свою интуицию. Используйте лунный календарь, живите в соответствии с природными циклами. Могут оказаться полезными подсказки экстрасенсов, людей с развитой интуицией. Обратитесь за советом к женщине.

Предостережение

Внутренний голос редко ошибается, но порой случается и такое. Не стоит полагаться только и исключительно на него.

XIX – ГЕРКУЛЕСОВЫ СТОЛПЫ

Изображение

Солнечный день. Волны плещутся о колонны, возвышающиеся посреди воды. Они олицетворяют границу между знакомым и незнакомым, посильным и непосильным. Вспомним стену на XIX Старшем Аркане Солнце в колоде Уэйта – она тоже ограничивает ребенка, защищая от опасностей. Так же поступают родители с детьми, сажая их в манеж или что-то запрещаая. Они одновременно и оберегают, и тормозят ребенка на пути самостоятельных открытий. Две колонны предупреждают: остановись и подумай, одолеешь ли дальнейший путь. Сейчас ты на пике возможностей, но хватит ли сил и умений на неизвестной территории?

С другой стороны, Геркулесовы столпы – это и две башни XVIII Старшего Аркана Луна в колоде Уэйта. Путь до них был сложен, но он уже позади. Снова светит солнце, видна дорога, ночные страхи прогнал день.

Колонны имеют фаллическую форму, солнце несет мужскую энергетику. Однако в полном соответствии с духом Атлантиды вокруг них раскинулось безбрежное море, женская водная стихия.

Справка

Согласно общепринятой точке зрения, Геркулесовыми столпами в античности назывались две скалы, обрамляющие выход в Атлантический океан. По одной из версий мифа, Геракл установил их в самой дальней точке своих странствий



(фразеологическое выражение «добраться до Геркулесовых столпов» означает «дойти до предела»). Согласно другой интерпретации, герой прорубил проход между уже имевшимися скалами. Если верить этим мифам, Атлантида располагалась в Атлантическом океане. Согласно альтернативному подходу, Геркулесовыми столпами называли колонны в многочисленных храмах Геракла. В таком случае, Атлантида вполне могла находиться на землях древнего Средиземноморья.

Геркулесовы столпы обозначали предел странствий великого героя. По ту сторону от них для древних народов начиналась неизведанная («потусторонняя») земля, откуда приходили враги и ужасные существа.

Ощущения

Ясность, понимание.

Личные ассоциации

* Эпизод из фильма «Изгой» (в гл. роли – Т. Хэнкс): отчаявшийся и измотанный герой, уже несколько дней плывущий на самодельном плоту по бескрайнему океану, переживший жуткий ночной шторм, наконец солнечным утром видит огромный корабль и понимает: он доплыл до людей, он спасен.

* «Вот солнце Аустерлица!» (реплика Наполеона, адресованная офицерам французской армии утром перед Бородинским сражением, которая должна была напомнить им о победоносной битве в 1805 году). Выражение обещает благоприятное развитие ситуации и успех, но несет и оттенок необходимости верно оценивать возможности и ситуацию, не быть излишне самонадеянным в силу прошлых побед.

Возможное значение

Границы, барьер. Зона комфорта. Ясность, четкость. Оптимизм, уверенность.

Портрет

Человек, знающий свои возможности (и их пределы). Уверенность в себе. Прямолинейность. Максимализм. Мужская энергетика.

Отношения

Ровные, спокойные, понятные партнерам. Границы и роли обозначены, никаких неожиданностей не предвидится, если люди будут эти установки соблюдать. Открытость, отсутствие тайн друг от друга. На вопрос о возможности отношений карта нуждается в уточнении: союз вероятен, только если для него человеку не потребуется «напрягаться», выходить из зоны комфорта. Если же он испытывает стеснение, боится, то Геркулесовы столпы покажут, что ощущение «барьера» только усиливается.

Работа и деньги

Человек чувствует себя на своем месте, на знакомой территории. Может, где-то интереснее и платят больше, но здесь все понятно и поэтому спокойно. Денежные вопросы не вызывают сильного беспокойства. «Потолок», некая грань, которую никак не удастся переступить (например, на машину накопить получается, а на дом – никак). Нынешний карьерный и финансовый статус человека и есть то, чего он заслуживает, его максимум в этот период.

Совет

Действуйте на знакомой территории. Не бойтесь экспериментов и порывов, но при этом рассчитывайте свои силы.

Предостережение

Попробуйте выйти из зоны комфорта – возможно, вам понравится.

XX – ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ

Изображение

Извержение вулкана и землетрясение, люди в панике. Рушатся колонны – связь прошлого и будущего. Ценности предков отвергнуты потомками. И это не просто проблема отцов и детей, а коренная перестройка ценностей общества.

В диалоге «Тимей» жрец говорит, что именно природные катастрофы служат причиной того, что афиняне не знают о своем славном прошлом. А рушащиеся колонны символизируют разрыв между землей и небом: боги разгневались на царей Атлантиды.

Вулкан – хтонические силы. Это одновременно символ разрушения (вырывающаяся лава) и созидания (в жерле вулкана взаимодействуют первоэлементы). Не случайно именно с ним ассоциируется бог-кузнец Гефест. Уничтожение чего-то в прежнем качестве может стать первым этапом творения нового.

Визуальное сходство вулкана с сердцем говорит о том, что проблема действительно серьезна, она «в самом сердце» сложившейся ситуации, от нее нельзя избавиться или отмахнуться.

Ребенок на руках у матери напоминает нам, что даже при самом справедливом возмездии могут пострадать невинные.

XX



СТРАШНЫЙ СУД

Справка

Катастрофа, уничтожившая Атлантиду, была ниспослана Зевсом. Сама эта деталь является символической. Атлантида – это культ Великой богини и женского начала. Зевс во главе богов-олимпийцев символизирует торжество патриархальных устоев. Происходит кардинальная смена мировоззрения. Заметим, как Зевс принимает решение об уничтожении Атлантиды. Причиной служит то, что она разочаровывает его – и он выбирает не терапевтический, а хирургический путь «лечения»: не помогает людям исправиться, а просто уничтожает всех.

Для понимания смысла Землетрясения имеет смысл вспомнить фильмы-катастрофы. Их популярность, возможно, связана со зрелищностью, или же людей успокаивает мысль, что «может быть и хуже». Но вероятны и другие, более серьезные причины. Интуитивное, бессознательное, вытесненное на задворки, борется за существование. Ареной сражения становится личность человека, и, как любая территория военных действий, она начинает разрушаться. Фильмы-катастрофы популярны там, где на первый план выдвигается материальное, то, что можно пощупать и оценить, чем можно пользоваться. Такие общества «больны» тем же недугом, что и жители древней Атлантиды, – зависимостью от материальной составляющей и игнорированием духовного начала.

Ощущения

Паника, ужас, борьба за выживание.

Личные ассоциации

* Вот ржавый кран вцепился в исполина
И снес его с протянутой рукой,

И ног чугунных рваная штанина
Казанской в небо смотрит сиротой.

Седая ель покрылась изморозью.
Он грохнул так, последний шля привет,
Что из души повылетали гвозди,
Которые вбивали с детских лет.

«Когда-то здесь аллеи были узки,
И здесь на площади, чуть в стороне
Вожатая в нарядной белой блузке
На шею галстук повязала мне».

Теперь кто пал – тому уж не подняться.
Прощай, Ильич, я знаю по себе:
Как трудно от чего-то оторваться,
Что с молоком воспитано в тебе.
(И. Кучин, «Вожатая»)

Возможное значение

Перестройка, резкие перемены. Катастрофа, разрушение. Утрата ориентиров. Необходимость быстро принимать решения в условиях полной неопределенности.

Портрет

Радикализм, резкость, категоричность. Подход «лучше делать и каяться, чем не делать и каяться».

Отношения

Острые, взрывные. Разрыв. Коренные перемены. Если до этого были негативные отношения, то через такую «встряску» они могут превратиться в хорошие. Переосмысление, изменение человеком взглядов на отношения: закоренелый холостяк может задуматься о браке, а примерная жена и мать – вдруг уйти из семьи.

Работа и деньги

Кардинальные перемены. Увольнение, потеря работы. Конфликт, который приведет к уходу. Возможны крупные одномоментные траты.

Совет

«Уходя – уходи». Если на стене висит ружье, то оно выстрелит. Выпустите пар, снимите напряжение, решитесь на резкий шаг.

Предостережение

Семь раз отмерь – один отрежь. Профилактика лучше лечения.

XXI – МОРЕ

Изображение

Карта местности, выполненная в бежево-серых тонах. Море – внутренний мир человека. В нем живут и образ Атлантиды, и другие образы, на которые так живо откликается наша душа, словно узнавая и припоминая что-то. Карта – поиск, путешествие. Этот процесс непрерывен. Путешественники изучают новые земли, составляют карту. Граница изведанной территории расширяется (здесь она представлена в виде окружности), но вместе с ней увеличивается и граница неведомого. И это заставляет нас снова пускаться в странствия.

Круг – одновременно законченность и единство. Описывающая его черта – знак бесконечности времени в вечности, непрерывного возвращения к себе, а также граница между внешним и внутренним. Фигура, вписанная в окружность, символизирует отношение между ней и вечностью. Круг на карте говорит, что образ Атлантиды вечен и искать ее нужно в самом себе.

Бежевые и серые тона карты – вечная классика. Нейтральные цвета не насыщены яркостью, но они присутствуют в мире всегда. Это те оттенки, на которых мы не концентрируемся, – цвета того, что видело свой рассвет, а теперь впало в забвение. Однако забвение светлое – «все было не зря».

XXI



МИР

Справка

«...Когда пришел срок для невиданных землетрясений и наводнений, за одни ужасные сутки... Атлантида исчезла, погружившись в пучину. После этого море в тех местах стало вплоть до сего дня несудоходным и недоступным по причине обмеления, вызванного огромным количеством ила, который оставил после себя осевший остров». (Платон, диалог «Тимей»)

Итак, все завершилось. Перевернута последняя страница книги, закрылся занавес после спектакля, бегут титры после окончания фильма. Образ, созданный Шутом-Поэтом, растворился в небытии, ушел в мир идей. Остались только вопросы: была ли Атлантида в действительности, а если да, то где она располагалась? Море хранит свои тайны, делая любые варианты возможными. Все они в равной степени верны и неверны, потому что не доказаны.

Ощущения

Безграничность.

Личные ассоциации

* Фильмы об Индиане Джонсе.

* Шумят дожди – их не унять!
И флюгер, сквозь туман
Блистая, обращен опять
Туда, где океан.

Мне в душу этот зов проник...
В камине – взлет огня,
А надо мною – полка книг,
Мечты томят меня.

И про заморские края
Мне говорит поэт,
И юность вспоминаю я –
Виденья прошлых лет.
(Г.У. Лонгфелло, «Путешествия у камина»)

Возможное значение

Окончание, завершение, зрелость, увядание. Подведение итогов. Достаточная отстраненность, позволяющая анализировать и делать выводы. Жизнь в новом качестве.

Портрет

Зрелость. Широкий кругозор. Лояльность и терпимость к иным взглядам, культурам, верованиям. Опытность. Широкая «зона комфорта». Допускает множество возможностей. Любовь к путешествиям.

Отношения

Ровные, спокойные, партнеры давно вместе. Уже нет бурных страстей, но есть тепло и комфорт в паре. Отношения нетрадиционных моделей (шведская семья, гостевой брак, мужчина-домохозяйка). Союз между представителями разных культур. Человек не ограничивает себя одним партнером (и не считает это чем-то плохим), стремится «увеличивать количество любви в мире». Однако при этом у него есть постоянный партнер, от которого он не собирается отказываться.

Работа и деньги

Опытность. Уход на пенсию, завершение работы, отход от дел. Работа, связанная с путешествиями, поездками. Широкая география бизнеса (международная компания, развитая сеть

филиалов, т.п.). Работа «мальчика на побегушках», когда круг обязанностей не определен и человек «отвечает за все».

Совет

Расширяйте границы дозволенного, возможного, посильного. Подберите несколько вариантов, не останавливайтесь на первом попавшемся. Если вы сильно переживаете из-за чего-то, успокойтесь и попробуйте посмотреть на происходящее отстраненно. Представьте, что вы вспоминаете эту ситуацию через несколько лет – что бы вы могли сказать себе нынешнему?

Предостережение

Ограничьтесь какой-то сферой интересов, каким-то одним вариантом и не разбрасывайтесь.

ЧАСТЬ III МЛАДШИЕ АРКАНЫ

Как упоминалось в описании карты Мать-Богиня, Таро Атлантиды – это колода, пронизанная духом поклонения женскому божеству. Она была сильнее мужских божеств, которым отводилась роль ее любовников или сыновей. Поэтому описание Младших Арканов мы начнем с одной из мастей, традиционно считающихся «женскими» – с кубков, галерею которых в Таро Атлантиды открывает изображение прекрасной беременной женщины. За кубками идут обелиски (традиционная «мужская» масть жезлов). Их изображения отдают должное культу быка, который являлся священным животным Посейдона, супруга Богини. Далее мы рассмотрим масть материальных благ – пентаклей, одержимость которыми стала началом заката великой цивилизации. И не случайно последними в нашем описании станут мечи – ведь в Таро Атлантиды эта масть посвящена войнам, которые в итоге и привели остров к гибели. История общества, изображенного в этой колоде, напоминает нам о том, как важны для людей любовь и гармония и как губительны агрессия и войны.

КУБКИ

Туз Кубков

Изображение

На площадке с видом на море установлены богато накрытые столы. Беременная женщина с кубком в руках стоит, мечтательно прикрыв глаза. Позади – плодоносящее дерево. В небе кружатся чайки. Вся карта сияет розовым цветом.

Богатые столы и плодоносящее дерево дополняют образ беременной женщины и усиливают тему плодородия, эмоциональной щедрости, необъятных богатств любви, которую мать может дать детям.

Розовые тона карты – это цвет надежды, нежности и любви.

Чайки в небе говорят о том, что необходимо доверять своим ощущениям и интуиции, улавливать невербальную информацию, слышать свой внутренний голос.

Что происходит

Героиня карты беременна, у нее меняется ощущение себя, перестраиваются все органы чувств. Звуки, образы, запахи и вкусы – все вдруг кажется другим. То, что раньше нравилось, может вызывать отвращение. А того, что прежде было безразлично, теперь хочется больше всего на свете. Она испытывает новые эмоции – любовь к будущему ребенку. Даже если у нее уже есть дети, ощущения и течение новой беременности предсказать невозможно. И любовь к каждому из детей уникальна.



Ощущения

Мечтательность, повышенная чувствительность.

Личные ассоциации

* Только ребенок знает, как сильно любит его мама. Только ребенок видел ее сердце изнутри. (с просторов Интернета)

* Все стало вокруг голубым и зеленым,
В ручьях забурило, запела вода.
Вся жизнь потекла по весенним законам,
Теперь от любви не уйти никуда...

(Е. Долматовский, песня «Все стало вокруг голубым и зеленым» из к/ф «Сердца четырех»)

Возможное значение

Любовь. Чувственные ощущения. Беременность, дети. Надежда. Знаки.

Портрет

Эмоциональный человек. Романтик, мечтатель, нежный, тонко чувствующий, ранимый, уязвимый. Развитая интуиция.

Отношения

Любовь, влюбленность. Нежность, романтика. Партнеры открывают для себя новые грани чувственности, стараются ощутить желания и потребности друг друга. Все «как в первый раз». Влюбленность может остаться невысказанной либо безответной, но это чувство меняет жизнь человека и окрашивает ее в новые цвета.

Работа и деньги

Приятная работа, возможно, связанная с творчеством. Создание нового дела или проекта, «своего детища». Работа рассматривается как способ не только получить деньги, но и раскрыться, следовать своему призванию. Имеет значение по-

лучение от нее удовольствия. Деньги могут появляться как по мановению волшебной палочки.

Совет

Позвольте себе руководствоваться эмоциями и интуицией. Выбирайте то, что вам приятно.

Предостережение

Вы рискуете остаться в мечтах, пока реальная жизнь проходит мимо.

Двойка Кубков

Изображение

На открытой площадке на крышине лежат обнаженные мужчина и женщина. Внизу по реке идет корабль.

Ракурс, с которого мы смотрим на карту, создает ощущение, что пара может быть открыта чужим взорам. Однако это их не беспокоит. Данная деталь подчеркивает, что партнеры поглощены и увлечены только друг другом, остальной мир для них не имеет значения.

Нагота влюбленных – открытость и равенство в любви. Одежды сброшены, социальные роли и статусы не имеют значения, важно только взаимное притяжение.

Корабль, идущий по реке, добавляет ощущения динамики (и, возможно, тревожности). Он напоминает, что в любой момент все может измениться.



КУБКИ

Что происходит

Двойки Кубков похожи в большинстве колод. Перед нами – влюбленная пара, слившаяся в объятиях. Возможно, вам покажется, что любовникам предстоит расставание. Змея на парусе корабля похожа на змей на щитах противников шардана, встречающихся на других картах. Возможно, надвигается война. Для любовников не существует ни вчера, ни завтра – они живут здесь и сейчас.

Ощущения

Слияние и растворение в другом человеке.

Личные ассоциации

* ...И звезды предрассветные мерцали,
Когда забыл великий жрец обет,
Ее уста не говорили «нет»,
Ее глаза ему не отказали.
(Н.С. Гумилев, «Любовники»)

* ...Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
(К. Симонов, «Жди меня»)

Возможное значение

Взаимная любовь. Ощущение эмоциональной отдачи. Контакт. Взаимный интерес, притяжение. Сила любви.

Портрет

Человек, открытый для связи и общения, испытывающий потребность в партнерских отношениях, естественный. Отзывчивость, чуткость, чувствительность, способность к эмпатии.

Отношения

В паре царит любовь, взаимное притяжение. Партнеры наслаждаются чувствами, живут здесь и сейчас, не строя планов и не загадывая. Третьи лица не могут вмешаться в такой союз, партнеры просто не обратят на них внимания. Встреча со «своим человеком» («...ты узнаешь ее из тысячи...»).

Работа и деньги

Работа приносит удовлетворение, дарит эмоциональную подпитку и отдачу. Открытые и доверительные отношения в коллективе, люди как единая команда, на одной волне. На работе могут завязаться близкие отношения: дружеские или любовные. Деньги не имеют значения: «с милым рай и в шалаше». Человек может оставаться на низкооплачиваемой работе потому, что она ему по душе (например, когда воспитатель муниципального детского сада не уходит в коммерческий или на другую работу потому, что привязался к детишкам).

Совет

Выбирайте тот вариант, который даст вам наибольшую эмоциональную отдачу. Не все решает материальный фактор.

Предостережение

Не потеряйте голову.

Тройка Кубков

Изображение

На траве возлежит мужчина, рядом с ним сидят две женщины: обнаженная брюнетка и блондинка в персиковом платье. Одевание золо-товолосой дамы, ее поза (она держит чашу, словно прислуживая) и нежный голубой венок в волосах контрастируют с откровенностью второй красавицы, поднимающей тост. Вокруг них – фрукты, вино и хлеб. Позади – цветущее дерево и ровная посадка деревьев. Персонажи карты отражаются в воде, на которой замерли лотосы.



КУБКИ

Лотос – многозначный символ. Может указывать на красоту, духовность, счастье, совершенство, безупречность и славу. Он олицетворяет как женское начало, так и бога Солнца, а также плодородие и зарождение новой жизни. В древнегреческой мифологии лотофаги («поедатели лотоса») – народ, обитавший в Ливии и питавшийся сладко-медвяным лотосом. Спутники Одиссея, отведавшие это угощение, забыли, зачем их послали на остров, и не хотели возвращаться на родину. В переносном смысле лотофаги – люди, ищущие забвения, находящиеся под властью удовольствия.

Виноград – традиционный символ изобилия, плодородия, богатства.

Авокадо – знак любви и потребности в партнерстве (дерево авокадо не может опылить само себя, его плоды появляются в парах).

Извилистая ветвь с цветком на конце говорит о том, что иногда настоящий цветок любви расцветает не сразу, путь к нему и поиск его может быть долгим и нелегким.

Присутствие светловолосой и темноволосой женщин напоминает как схему VI Старшего Аркана Влюбленные в Марсельском таро, так и схему классической Колесницы. Метафорически они могут олицетворять потребности тела и души, удовольствие физическое и удовольствие интеллектуальное, т.п.

Что происходит

Мужчина отдыхает в обществе двух женщин. Он не стал делать выбор в пользу одного из видов наслаждений (для тела или для души), а совместил их. Эта сцена может показаться вам гармоничной (где все участники довольны) или дисгармоничной (например, если вам покажется, что светловолосая девушка печальна или смущена, если вы увидите скрытую борьбу между женщинами или скуку на лице мужчины).

Ощущения

Легкость, удовлетворенность, расслабленность.

Личные ассоциации

* Любовь втроем...

В ней счастлив лишь один:

Тот, кто придумал

Этот треугольник.

(И. Мордовина, «Любовный треугольник»)

* Carpe diem: «лови день», то есть наслаждайся моментом, живи сегодня. (Гораций)

Возможное значение

Общение. Компания. Веселье. Широкие взгляды. Удовольствие.

Портрет

Общительный, экстравертный человек. Тяжело переносит одиночество, правило «ты лучше будь один, чем вместе с кем попало» – не для него. Легко сходится с людьми, у него много знакомых, он друг всем – и при этом никому.

Отношения

Веселые и легкие отношения. Совместные развлечения, общий круг друзей. Свободные взгляды на союз, наличие других партнеров. Любовный треугольник или даже многоугольник. Перспективы непонятны. Нет того, что крепко связывало бы пару. При первых же серьезных конфликтах она может распасться.

Работа и деньги

Возможен заработок в нескольких местах или совмещение обязанностей. Работа с людьми, необходимость угождать. Посредничество. Совместный корпоративный отдых, мероприятия по сплочению коллектива. Легкая работа, «без напряжения». Деньги приходят и уходят легко. Человек может легко отдавать средства на подарки, займы. Не задумываясь, купит себе что-то приятное, даже если с деньгами туго: «Один раз живем!»

Совет

Попробуйте несколько вариантов перед тем, как выбрать что-то одно. Общайтесь с людьми, выходите «в свет», даже если вам не хочется. Заводите как можно больше контактов.

Предостережение

Не распыляйтесь.

Четверка Кубков**Изображение**

Праздник. Толпа народа, фейерверки, танцовщицы. Прекрасный дворец на заднем фоне. Мужчина в возрасте и девушка с восточной внешностью держат кубки и смотрят друг на друга. Рядом с мужчиной – гепард. В левом углу карты – немолодая женщина смотрит на все происходящее.

Рисунок выполнен в одинаковом голубом тоне, и только фигура женщины в левом углу разноцветная и за счет этого выделяется. На голове у нее повязка такого же голубого оттенка. Возможно, что все происходящее – это ее воспоминания (или же она смотрит на празднество, а видит себя в прошлом). Есть сходство в изображении этой женщины и девушки, сидящей напротив мужчины. Обеих мы видим сзади, у них открыт треугольник спины, браслеты на плече. Перед нами будто предстает прошлое и настоящее, юная хрупкая девушка и зрелая женщина.

У девушки в руках кубок, отличный от кубков мужчины и стоящей за ним женщины с лицом-маской (она может быть свахой, или родственницей мужчины, или даже старшей женой в его гареме). Чувства девушки и способы их выражения пока еще индивидуальны и не загнаны в рамки стандартов. У зрелой женщины кубок уже той же формы, что и у мужчины, – она переняла его подход к эмоциям и чувствам.

Корсет на спине женщины, кажется, расходится. Ей словно тесно в нем, как будто она прячет свои эмоции и настоящую



КУБКИ

природу, загоняет их «в клетку». Она старается чувствовать только то, что можно. Платье же молодой девушки свободно струится и не сковывает ее.

Гепард среди гостей тоже является яркой художественной деталью. Во-первых, он показывает, что мужчина богат и знатен, так как удовольствие держать дикого зверя было дорогой привилегией. Гепард подчеркивает желание укротить и подчинить естественную, дику природу в характере мужчины, как бы дублируя ощущение от образа пока еще свободной и необузданной девушки. Кроме того, как говорится в поговорке, «прирученный гепард не стал домашним». Поэтому наличие зверя на картинке добавляет ощущение опасности и нестабильности (укрощенная дикая натура может вырваться на волю в любой момент, подавляемые чувства могут стать опасны). Гепард также символизирует человека, который увлекается быстро и сильно, но недолго. В этом смысле он характеризует мужчину и говорит о том, что через какое-то время на смену этой девушке придет другая. А она, возможно, будет стоять и смотреть на их праздник, подобно женщине в левом углу.

Однако если мы вспомним, что гепард был ручным животным Антиanei (см. описание III Старшего Аркана), вся карта может обрести радикально противоположный смысл: возможно, опасность поджидает мужчину.

Что происходит

Праздник в честь пары на переднем плане. Возможные нюансы трактовки сюжета рассмотрены выше.

Ощущения

Усталость, покорность, тоска.

Личные ассоциации

* — И полно, Таня! В эти лета
Мы не слыхали про любовь;

А то бы согнала со света
Меня покойница свекровь...
...Мне с плачем косу расплели
Да с пенем в церковь повели.
И вот ввели в семью чужую...
(А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»)

* — Ты будешь с ним счастлива! — круто решил
Старик, — возражать я не смела...
Прошло две недели — и я под венцом
С Сергеем Волконским стояла,
Не много я знала его женихом,
Не много и мужем узнала...
(Н.А. Некрасов, «Русские женщины. Княгиня М.Н. Волконская»)

Возможное значение

Брак. Семейное торжество, традиции. Приезд родственников. Опыт, зрелость. Воспоминания, размышления о прошлом.

Портрет

Зрелый, опытный человек, который держит свои эмоции в узде, следует традициям и правилам поведения, даже если не одобряет их, легко подстраивается под чужие модели поведения, чтобы не конфликтовать. Конформист. Одиночество в толпе. Усталость.

Отношения

Брак, семья как обязательства, долг. Эмоций и чувств уже нет (возможно, и не было). Партнер видится словно новыми глазами: «И что я в нем тогда нашла?» Один изменяет, второй апатично наблюдает за происходящим. От скуки и

неудовлетворенности возможны неожиданные адюльтеры и увлечения, которые человек иногда даже сам себе объяснить не может.

Работа и деньги

Значительный опыт работы, позволяющий оценивать и сравнивать, а также находить решения проблем. Уход на «скамейку запасных» из-за появления новых молодых конкурентов. Правила и традиции в коллективе, фиксированные «роли» и иерархия. Проявление индивидуальности не приветствуется. Необходимость постоянно соразмерять свои желания и возможности. Деньги есть, но легко тратить их даже на мелкие капризы не получается.

Совет

С благодарностью примите прошлый опыт (даже если это ошибки). Что было, то было. Посмотрите на ситуацию спокойно, со стороны, выйдите из игры на какое-то время.

Предостережение

Не подавляйте чувства и эмоции, иначе рискуете натворить глупостей. Если структура вас подавляет, выйдите из нее. Одиночество может оказаться не таким уж страшным.

Пятерка Кубков

Изображение

Карта выполнена в розово-красных тонах, подобных горящим углям. Увеселительное заведение с весьма свободными нравами. Посетители самые разные: солдаты, ремесленники, морские торговцы. Некоторые одеты, другие завернулись в накидки, а кое-кто и не стесняется своей наготы. Девушки развлекают мужчин, ублажают их, удовлетворяя их сексуальные желания на глазах у всех. Люди едят и пьют, красное вино льется рекой. Некоторые посетители спят. На вертеле жарится кабан. В помещении заглядывает воин, он полностью одет.

Вино на карте повсюду. Его пьют, проливают, но запасы безмерны – и пьянящий напиток подносят снова и снова. Льется поток эмоций и страстей, его уже нелегко удержать. В огненной атмосфере он превращается в кипяток, бурлит и клокочет, может ошпарить. Люди более не подавляют эмоции, они обнажены, открыты и естественны, но ощущение агрессии и опасности не исчезло. Сейчас каждый показывает свое истинное лицо, не стыдится любых желаний. Под воздействием вина люди говорят то, что думают на самом деле, и больше не притворяются.

Горящие угли под вертелом, пламя в руке у статуи и красные тона карты добавляют ощущения огня. Мы видим то самое мгновение, когда из-под поднятой крышки вырывается пар. Нужно быть осторожнее.



КУБКИ

Что происходит

Развлечения посетителей увеселительного заведения (возможно, публичного дома). Люди удовлетворяют свои чувственные желания, не задумываясь о мере. Воин может оказаться просто очередным посетителем или разыскивать здесь кого-то (и его намерения могут быть далеки от дружеских).

Ощущения

Вакханалия, разгул, вседозволенность.

Личные ассоциации

* Шейх блудницу стыдил: «Ты, беспутница, пьешь, Всем желающим тело свое продаешь!»
«Я, – сказала блудница, – и вправду такая, Тот ли ты, за кого мне себя выдаешь?» (О. Хайям)

* В бане все равны (поговорка).

Возможные значения

Разгул. Свобода. Выброс эмоций, снятие напряжения, разрядка. Увеселительные заведения. Развлечения. Алкоголь. Курортный роман.

Портрет

Любитель выпить и поразвлечься. Не стесняется и не собирается укладываться в какие-то рамки, ведет себя, как ему хочется. Эмоциональный, не сдерживает себя.

Отношения

Очень насыщенные эмоционально, чувственные. Партнеры могут с жаром скандалить, а потом страстно мириться. Их связывают секс, удовольствия. Людям не нужно притворяться и

сдерживать себя, они смело говорят о своих желаниях, пробуют что-то новое. Экстремальный секс, возможен и групповой или предоставление соответствующих услуг. Отношения выполняют функцию разрядки, снятия напряжения. Случайные связи, секс без обязательств.

Работа и деньги

Хаос и беспорядок, конфликтные ситуации. Отсутствие «твердой руки», каждый делает, что хочет. Тунеядство, нежелание работать и напрягаться, человек не может и не считает нужным себя заставлять. Работа в сфере развлечений, обслуживания, с необходимостью задерживаться «до последнего клиента» и выносить любые их причуды. Деньги утекают рекой, зачастую на эмоциях или на развлечения.

Совет

Позвольте себе расслабиться. Нельзя все время носить маску.

Предостережение

Не забудьте вовремя остановиться и позаботиться о своей безопасности.

Шестерка Кубков

Изображение

Через проем в стене старичок наблюдает за любовными утехами молодой пары. Он одет в солдатский шлем и коричневый балахон. В его руке – кубок с вином. Мужчина и женщина не обращают на него внимания, они поглощены друг другом. Помещение, в котором находится пара, окрашено в розовые тона. Посередине возвышается столб, украшенный сверху множеством голубых лент. На задней стене темнеет силуэт, похожий на дерево, – то ли орнамент, то ли тень.

Одежды старика окрашены в коричневый – цвет земли, спокойный, прагматичный, естественный, одновременно означающий и увядание, старость, ограничения, материальное и физическое неблагополучие, отсутствие надежды на лучшее.

Розовый цвет, окружающий молодую пару, – оттенок юности, мечтаний и надежд, спокойной, приятной и счастливой жизни. Он подчеркивает молодость партнеров, их нежность и неопытность.

Девушка пока удерживает мужчину на расстоянии вытянутой руки, закрывается от него. Ему еще только предстоит пробудить ее страстность.

Силуэт голого дерева – символ чего-то отжившего, завершившего период роста и цветения.

Шест, украшенный праздничными лентами, напоминает фаллический символ – «майский шест» Бельтайна, праздника



КУБКИ

любви и плодородия. Контраст между сухим деревом и шестом подчеркивает контраст между стариком и парой.

Что происходит

Старик – скорее всего, повидавший немало в солдатских походах, любитель выпить – с интересом наблюдает за любовными играми молодой пары. У него самого уже не те силы, не та энергия. Ему остается только смотреть на чужие утехы и вспоминать свои похождения. Хотя, возможно, наблюдая за молодой парой, он загорелся и вновь почувствовал себя юным и на многое способным. Непонятно, знает ли пара о присутствии старика. Им может доставлять удовольствие поддразнивать его, осознавая преимущества своего возраста. Или же они не замечают его, так как увлечены друг другом.

Если при трактовке вам покажется, что главными героями карты является влюбленная пара, следует руководствоваться указателями для Двойки Кубков.

Ощущения

Ностальгия, романтика, удовольствие. «Где мои семнадцать лет...»

Личные ассоциации

* Если бы молодость знала, если бы старость могла. (А. Этьен)

* Старый конь борозды не испортит (пословица).

Возможные значения

Прошлое. Воспоминания. Встреча с человеком из прошлого.

Наслаждение. Возраст имеет значение.

Портрет

Человек, любящий удовольствия, веселье, всегда готовый посмеяться и поддержать хорошую шутку. Простой до того, что может показаться грубым, циничным и распушенным. Естественный («что естественно, то не безобразно»). Жизнь прошлым. Старомодность.

Отношения

Крепкий, надежный союз. Доверие. Распределение ролей в паре традиционное, мужчина доминирует, «ведет» партнершу. Нежность. Эротика. Знакомство «с пеленок», любовным отношениям предшествовал долгий период общения в других ролях. Появление человека из прошлого или бывшего возлюбленного, желание «вспомнить молодость».

Работа и деньги

Большой опыт работы. Уход на пенсию. Мысли о прошлом, об упущенных шансах и возможностях, о том, чего человек так и не достиг. Желание вернуться к прежнему виду деятельности. Необходимость ограничивать свои траты и запросы (если потребности тоже скромные, это не создает проблем).

Совет

Ищите ответ в прошлом, вспомните свои чувства и ощущения – они подскажут вам ответ. Позитивные моменты былого могут стать ресурсами для настоящего.

Предостережение

Нельзя дважды войти в одну и ту же реку. Нам свойственно помнить только приятное – не стоит идеализировать прошлое и застревать в нем.

Семерка Кубков**Изображение**

Ночь, собрание мужчин. Один из них, седой, с массивным золотым украшением на шее, восседает в покрытом шкурами кресле. Остальные стоят. Собрание разбито на группы, в которых и происходит общение.

Разные ножки стола, вывернутая неестественным образом левая нога сидящего седого мужчины – тема слабых ног и отсутствия опоры, на которую можно было бы положиться и рассчитывать.

Узор шкуры, на которой сидит седовласый мужчина, напоминает череп, маску смерти. Это ощущение еще более усиливается фигурой на заднем плане, под орнаментом со змеей. Ее лицо – не человеческое, оно больше похоже на череп. Словно сама смерть присутствует среди гостей, намекая, что пробил чей-то час.

Узор на полу у ног сидящего мужчины похож на римскую цифру «I» или на английское местоимение «Я» («I») – символ стремления к лидерству и желанию заявить о себе.

Седовласый мужчина находится в левой части карты, то есть в прошлом, как и орнамент со змеей, тогда как справа расположен орнамент с солнцем. Змея в данной колоде часто встречается на щитах врагов шардана. Это может указывать на смену власти.

Что происходит

Перед нами некое мужское собрание, что-то вроде клуба или светского салона. Гость в голубом одеянии в центре похож



КУБКИ

на поэта. Возможно, в его словах будет некое пророчество, к которому стоит прислушаться сидящему в кресле хозяину.

Это собрание может действительно преследовать цели общения «по интересам», подобно персонажам из диалогов Платона, увлеченно ведущим философские беседы.

Но, может быть, собрание – это лишь возможность обсудить некоторые дела кулуарно. Общность этих людей – только видимость, на самом деле каждый из них преследует свои интересы. Если они и дружат, то только «против кого-то». Доверять тут не стоит никому.

Ощущения

Интриги, неясность, шаткое положение.

Личные ассоциации

* Если бы он [наблюдатель] мог пометить красными точками головы людей, которые совсем не симпатизируют патрицию, белыми точками – его закадычных друзей, а розовыми точками – тех, кто так и не определился, его глазам предстал бы весьма сложный танец.

Белых точек было немного.

Зато было несколько групп красных точек. Когда такая группа становилась достаточно многочисленной, в нее внедрялись одна-две белые точки. Розовые передавались из одной группы в другую, пока не становились темно-красными...

...Лорд Ветрун оказался со всех сторон окружен красными, а немногочисленные белые были предоставлены сами себе. (Т. Пратчетт, «Ночная стража»)

* Акела промахнулся! (крик шакала Табаки из м/ф «Маугли»)

Возможные значения

Притворство. Неискренность. Тусовка. Много знакомых, но мало друзей. «Потемкинские деревни», когда создается лишь видимость чего бы то ни было.

Портрет

Человек светский, во всех смыслах этого слова. Знает, где и как себя вести, чтобы слыть приятным, нужным, модным, однако при этом неискренний и не ожидающий искренности от других.

Отношения

Внешне союз выглядит стабильным, а что скрывается за фасадом – неизвестно. Может, там идиллия, а может – завидовать нечему. Бесконечно продолжающийся флирт, не переходящий во что-то более серьезное.

Работа и деньги

Возможно, вас обманывают и что-то обстоит не так, как кажется. Будьте осторожны, не раскрывайте свои планы и мысли в коллективе: там есть не только доброжелатели, но и враги. «Заговор» против кого-то. Не стоит судить о людях слишком поверхностно.

Совет

Все не так, как вам кажется. Вы упускаете из виду существенные детали или в вашем окружении есть человек неискренний, даже опасный для вас. Да и вам не стоит всегда рубить правду-матку в лицо – сейчас лучше притворяйтесь!

Предостережение

Интриги увлекательны, но опасны. Не стоит связываться с людьми, не заслуживающими доверия, даже если они могут вам в чем-то помочь.

Восьмерка Кубков

Изображение

Застолье. Во главе стола – молодая пара в серых одеждах. Они поднимают кубки, и присутствующие поддерживают их тост. В верхней части стены барельеф с изображениями бога Пана (или, возможно, сатира) и женщин – скорее всего, вакханок.

На стоящей паре одеяния нейтрального цвета, уравнивающего в себе характеристики черного и белого. Люди, предпочитающие серый, ограничивают себя в проявлении эмоций и не верят в их искренность и силу, стремятся найти некие идеальные чувства. Они рассудительны и долго думают перед принятием решения. Им нелегко заявить о себе. Остальные пирующие выглядят ярче пары, и заметными мужчину и женщину делает только то, что они стоят.

Кубки пары одинаковы по размеру, цвету, форме и даже узору – волнистой красной чертой. Тост мужчина и женщина произносят вместе.

За столом женщины и мужчины сидят, чередуясь между собой (светловолосые также перемежаются с темноволосыми). Кубки сидящих друг напротив друга гостей также одинаковы.

Золотой щит на шесте имеет симметричный рисунок, уравнивающую круглую форму, и расположен прямо по центру между парой.

Из совокупности вышеперечисленных деталей складывается ощущение созданной симметрии. Сбалансированность



и равенство двух противоположных начал: мужского и женского, белого и черного, добра и зла, света и тьмы. Восемь – это число клеток в шахматном ряду, в котором равное количество черных и белых.

Пан – бог плодородия, пастушества и дикой природы, является также олицетворением чувственности и животной похоти. Похотливый и веселый Пан резвится в долинах с нимфами и вакханками – почитательницами бога виноделия Диониса. В своих оргиях они становились жестокими, буйными и опасными, могли живьем разорвать на части быка (и человека). Считалось, что безумие на них насылает сам бог-покровитель.

Контраст между намеренным балансом за столом («светски рассажненное общество») и барельефом, напоминающим о необузданности, можно трактовать по-разному. Во-первых, он подчеркивает ощущение порядка в нижней части карты. Во-вторых, эта деталь может служить намеком на то, что скрыто под маской благопристойного застолья. Кто знает, как будет выглядеть это общество через несколько часов?

Что происходит

Праздник (в честь пары во главе стола, сбора урожая и т.п.), организованный в соответствии со светскими нормами и/или ритуалами. Мужчины и женщины участвуют в нем на равных.

Ощущения

Балансирование, сохранение равновесия, корректность.

Личные ассоциации

* ... Черное дерево и слоновая кость

Живут в совершенной гармонии, бок о бок, на моем фортепиано...

(П. Маккартни, «Черное дерево и слоновая кость»)

* Баланс Инь и Ян.

Возможные значения

Ритуал, упорядоченное проявление чувств. Все должно происходить, «как положено», «как заведено». Искусственно созданное равенство. Политкорректность.

Портрет

Сдержанность в проявлении эмоций. Человек старается держать нейтралитет, проявлять терпимость, по возможности не высказывать свое мнение, не судить. Не любит быть в центре внимания. Может казаться равнодушным, неинтересным и серым.

Отношения

Ровный, стабильный союз – именно такой, как принято в данной среде. Бывало и хорошее, и плохое, как у всех. Конфликты исчерпываются быстро, так как партнеры стремятся к компромиссу, они на равных. Трудно понять, как к вам относятся другой человек. Знаки внимания не стоит принимать за особое отношение: возможно, он просто следует «установленному» ритуалу общения полов.

Работа и деньги

Порядок, правила, корпоративная этика. Все должны быть «одинаковы». Смешанный коллектив. Нет ни дискриминации, ни послаблений для «любимчиков». Темп работы либо ровный, либо периоды активности сменяются покоем – «завалов» не возникает. Траты и потребности сбалансированы, поэтому проблем с деньгами нет.

Совет

Во всем есть хорошее и плохое, белое и черное. Ритуал облегчает жизнь, так как помогает избежать неожиданностей, но и затрудняет ее, поскольку лишает человека свободы маневра.

Предостережение

Эмоции не солдаты и строем маршировать не станут. Не играйте с огнем.

Девятка Кубков**Изображение**

На улицах ночного города праздник. Повсюду люди с кубками в руках. На переднем плане – дородный мужчина с лавровым венком на голове. Нижняя часть его одеяния похожа на воинские доспехи. Он небрежно тащит кувшин, полный вина. Его спутницы – две босые девушки в коротких юбках (возможно, рабыни или проститутки). У одной из них в руке подсвечник. Они направляются к лестнице, ведущей вниз.

Лавровый венок – знак триумфатора и героя. Однако мужчина, носящий его, изображен скорее иронично. Верхняя часть одежды его развязной спутницы тоже выглядит как доспехи – и из-за этого военное одеяние мужчины начинает казаться карнавальным костюмом. Ощущения несерьезности происходящего добавляет и фигура в маске за спиной у мужчины в венке. Да и люди с кубками на заднем плане повернулись не в его сторону, они поднимают кубки в честь кого-то или чего-то другого.



КУБКИ

Лестница, по которой собираются спускаться мужчина и его спутницы, ведет вниз. Символически это можно рассматривать как предостережение: миг триумфа краток, за кульминацией следует неизменный спад. И к этому нужно быть готовым.

Что происходит

Проводятся празднования в честь неких достижений (возможно, военных) полного мужчины. Сейчас он герой дня и собирается насладиться победой. То, что еще недавно он, возможно, был близок к смерти на полях сражений, только усиливает сладость простых чувственных развлечений: секса, вина и еды. Люди поднимают кубки в его честь и что-то приветственно кричат ему вслед. Как бы развязно он ни вел себя сейчас, ему все прощается – ведь он кумир толпы. Пьяный разгул назовут куражом, грубость – простотой и открытостью, а безумства спишут на изюминку характера.

Однако может также показаться, что это карнавал, в рамках которого мужчину «короновали» лавровым венком. Почувствовав фальшь в «триумфаторе», ориентируйтесь на этот образ при трактовке.

Ощущения

Праздник, радостное возбуждение, триумф.

Личные ассоциации

* Бандит «пан-атаман» Грициан Таврический (х/ф «Свадьба в Малиновке»).

* Победителей не судят.

Возможные значения

Успех. Осуществление желаний. Признание.

Портрет

Оптимист, веселый, энергичный. Стремится к лидерству. Успешный. Доволен жизнью, живет со вкусом. Привык ни в чем себе не отказывать. Самодовольство. Эгоизм, инфантильность. Тучность, полнота.

Отношения

Партнерство «всем на зависть». Пара, в которой один или оба считались предметом мечтаний многих (например, «самая красивая девочка школы» или «самый завидный парень на потоке»). Один из партнеров долго добивался другого и завоевал его, как трофей. Они получают удовольствие друг с другом, наслаждаются жизнью.

Работа и деньги

Все складывается хорошо. Профессиональное признание. Успехи на работе. Вы или ваша продукция/услуги пользуются спросом, вас оценили. Теперь главное – не расслабляться. Если не поддерживать успех и не продолжать упорно работать, можно потерять достигнутое. Проблем с деньгами нет.

Совет

Наслаждайтесь жизнью. Расслабьтесь, отпустите поводья.

Предостережение

Наслаждаясь успехом, не почивайте на лаврах. Впасть в излишества легко, а вернуться в прежнюю форму гораздо труднее.

Десятка Кубков

Изображение

Перед нами помещение с бассейном – возможно, часть банного комплекса. Несколько пар предаются любовным ласкам. На головах у многих надеты венки. Посредине стоит статуя, изображающая фигуру женщины с крыльями за спиной. На плечах статуи шест, на одном из концов которого емкость с водой, а на другом – полумесяц.

Схемой карта напоминает Пятерку Кубков. Снова несколько пар в одном помещении предаются любовным утехам, льется вино и даже статуи в этих помещениях похожи.

Однако в Десятке Кубков преобладает энергия воды и женского начала. Здесь посреди помещения не жаровня с углями, а бассейн. Тона карты не огненно-красные, а прохладные розовые и фиолетовые. Статуя держит не огонек, а изображение сосудов и зарождающуюся луну. Если за пирующими на Пятерке Кубков наблюдал воин (носитель агрессивной энергии Марса), то здесь на них смотрит обнаженная женщина. Персонажи Пятерки ели мясо (что добавляло ноту агрессивности, хищности, мужской энергии охотника), здесь же они лакомятся фруктами, соответствующими женской энергии Матери-Земли. И если в Пятерке Кубков женщины угождали мужчинам и удовлетворяли их прихоти, то в Десятке партнеры дарят друг другу ласки на равных. Атмосфера карты расслабленная, неспешная, что больше соответствует женской энергетике. Вода уже не шипит и не обращается в пар, а мягко обволакивает и дарит негу.

10



КУБКИ

Венки на головах у пирующих – символ праздника и ритуала, что снова свидетельствует о неспешности и прочувствованности наслаждения. Кстати, в античности считалось, что венок при застолье помогает сохранить голову свежей.

Что происходит

Отдых в банях у бассейна. Известно, что в античности существовала целая культура посещения терм. В некоторых из них был большой бассейн, общий для обоих полов (при входе в него требовалось надевать набедренную повязку). Возможно, эта историческая деталь легла в основу изображения Десятки Кубков.

Сиренево-розовые тона и венки придают нереальность картинке. Иногда кажется, что это пируют не люди, а бессмертные боги, перед которыми лежит целая вечность – настолько осознанно и неторопливо воспринимают персонажи Десятки Кубков каждый миг удовольствия.

Ощущения

Наслаждение, гармония, нега.

Личные ассоциации

* Лозунг хиппи «Make love, not war» («Занимайся любовью, а не войной»).

* Это не начало конца,
Это возвращение к самому себе –
Возврат к невинности.
Любовь – преданность,
Чувство – эмоция...
Не бойся быть слабым,
Не слишком гордись тем, что ты сильный,
Просто загляни в свое сердце –

Это будет возвращение к себе,
Возвращение к невинности...
(песня гр. Enigma «Return to Innocence»)

Возможные значения

Счастье. Полнота чувств. Сообщество по интересам, клуб.
Приятная компания близких людей. Дружба.

Портрет

Спокойный, умиротворенный человек, живущий неспешно.
Пребывание в гармонии с собой и с миром. Дружелюбность, открытость. Беззаботность.

Отношения

Любовь, взаимное уважение, дружба. Взаимопонимание, открытость. Гармоничные, красивые отношения. Открытый союз, свободный брак, руководствующийся принципом «количество любви в мире должно увеличиваться».

Работа и деньги

Работа приносит радость, не нарушает гармонию в мире человека. Отношения в коллективе спокойные, скрытых интриг нет – все на виду. Людям нечего делить. Человек нашел свою нишу, достиг удобного для него уровня или положения и не захочет двигаться куда-то еще, даже если это будет означать профессиональный рост. Профессиональные собрания, неформальное общение. Потребности соответствуют возможностям, поэтому человек ощущает себя счастливым. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Совет

Не глотайте ощущения в спешке – ощутите тонкий вкус каждого мига своей жизни. Разделите радость с теми, кто поймет вас.

Предостережение

Не расслабляйтесь. Проверьте надежность своих тылов и вспомните старую истину: «Кто хочет мира, пусть готовится к войне».

Паж Кубков

Изображение

Молодой человек с кубком в руках склонился в почтительном поклоне. Мы не видим, кому адресовано такое обращение. В верхней части стены фрагмент орнамента – ноги бегущих коней.

Персонаж поднимает кубок в почтительном полупоклоне, однако при этом исподлобья следит за реакцией адресата. Паж угодлив, подобострастен, и ему важна оценка его другими людьми. Он нуждается в одобрении и признании. То, что мы не видим человека, которому кланяется Паж Кубков, тоже может являться характеризующей его художественной деталью. У персонажа есть так называемая целевая аудитория, к которой он обращается, но при этом он ее не понимает. Выбирая подарок, оказывая внимание и говоря комплименты, Паж Кубков будет исходить из того, что нравится ему самому, а не его адресату.

Белая накидка – знак чистоты и невинности, дающий ощущение нейтральности, отсутствия страстей и желаний. Коричневый цвет стены означает покой, отсутствие желаний. Эта комбинация цветов может говорить о том, что Паж не



испытывает тех эмоций, которые старается продемонстрировать. Его короткая туника намекает на несерьезность, незрелость, «короткие штанишки».

Часть орнамента из ног бегущих коней перекликается с изображением всадника на кубке Паж. Возможно, он хочет стать рыцарем, но пока это только мечты.

Что происходит

Персонаж карты издали поднимает кубок в честь какой-то особы, к которой не решается или не может подойти. Тем самым он надеется привлечь к себе внимание.

Возможно, это почтение искреннее, или же он льстит в надежде заслужить благосклонность и получить какую-то выгоду.

Ощущения

Неуверенность, угодливость, слащавость.

Личные ассоциации

* Уж сколько раз твердили миру,

Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок,

И в сердце лстец всегда отыщет уголок...

(И.А. Крылов, «Ворона и лисица»)

* И нашим, и вашим за копейку спляшем (поговорка).

Возможные значения

Знаки внимания, комплименты, подарки. Желание понравиться. Эмоциональная неопытность. Зависимость от чужих оценок.

Портрет

Человек, испытывающий потребность во внимании и одобрении, угодливый до навязчивости, льстивый. Незрелость.

Имитация и повторение за кем-то более опытным (в сфере отношений, эмоций, предпочтений).

Отношения

Первая любовь, новое чувство. Проявление интереса. Один из партнеров угождает другому. Робость и скованность, волнение, «все как в первый раз». Неискренность.

Работа и деньги

Необходимость понравиться работодателю, покупателю, партнерам. Собеседование. Рекламные акции. Нужно уделить внимание своей целевой аудитории. Деньги небольшие. Готовность делать скидки, чтобы привлечь клиентов. Неуверенность в себе может заставить согласиться на небольшую заработную плату с надеждой, что позже вас оценят.

Совет

Проявите заинтересованность – возможно, люди о ней и не догадываются?

Предостережение

Не будьте навязчивы и зависимы от оценок других. Вы не медный пятак, чтобы всем нравиться.

Рыцарь Кубков

Изображение

Мужчина, сидящий на коне, поднимает кубок в честь девушки в красном платье, которая смотрит на него из окна. К седлу всадника приторочены лук и стрелы, под его накидкой – охотничья или военная туника. Гнедой конь склонился, словно в поклоне.

Как и Паж, Рыцарь поднимает кубок в почтительном тосте – но здесь мы видим, кого он чествует. Отметим, что Рыцарь не склоняется перед девушкой, а протягивает кубок (свои чувства, эмоции) вверх, стараясь подняться до ее уровня. Он делает это умело, красиво и грациозно. Поклон вместо него выполняет конь. Это может говорить о том, что рыцарь опытен в делах любви и в привлечении симпатий других людей. Он не боится выбрать целью ту, которая кажется недостижимой, и может по-разному проявить свои эмоции. И ему удастся привлечь интерес девушки (ее красное платье говорит о ее заинтересованности и страсти).

Орнамент на стене дома под окном – концентрические окружности – похож на символ Атлантиды. Но в совокупности с человеческими фигурками, а также луком и стрелами они превращаются в мишень. Рыцарь хочет поразить выбранную им цель – сердце девушки.

Лук и стрелы у седла – напоминание о том, что мужчина по природе своей – охотник. Девушка не спешит спускаться к нему, чтобы не потерять его интерес.



РЫЦАРЬ КУБКОВ

Что происходит

Мужчина и женщина наслаждаются флиртом. Влюблен ли всадник в эту девушку и специально приехал к ее дому? Или он просто проезжал мимо, увидел красавицу в окне и решил выразить ей свою симпатию? Влюблена ли она в его, или ей просто приятно его внимание? Возможны любые варианты.

Ощущения

Флирт, романтика, рыцарство.

Личные ассоциации

* Венец творенья, дивная Диана,
Вы сладкий сон, вы сладкий сон!
Виденьями любовного дурмана
Я опьянен, я опьянен.
(М. Донской, серенада Рикардо из к/ф «Собака на сене»)

* В любви и на войне все средства хороши (пословица).

Возможные значения

Ухаживания, соблазнение. Поклонник. Встреча, чей-то приезд. Знаки внимания, бонусы, подарки.

Портрет

Счастливый обладатель отличной уверенности в себе, умения расположить к себе людей, произвести приятное впечатление. Владение техниками общения. Опытность и искушенность в любовных делах.

Отношения

Флирт. Красивые ухаживания, «конфетно-букетный период». Признание в любви. Но возможно и стремление к кратковременному сиюминутному завоеванию женщины – так называемый пикап.

Работа и деньги

Предложение о работе. Работа, связанная с общением с людьми, необходимостью аргументировать, убеждать (рекламный агент, менеджер по продажам). Получение бонусов. Скорее всего, это будут не деньги, а некоторые услуги, возможность приобрести несколько товаров по цене одного и т.п. Выезд к клиенту (доставка на дом) как бонусная услуга.

Совет

Учитесь общаться с людьми и будьте искренне заинтересованы в них.

Предостережение

Осторожно: возможно, вами манипулируют. Постарайтесь контролировать свои эмоции. И не заигрывайтесь сами – помните: если ваш интерес неискренен, люди рано или поздно это поймут.

Королева Кубков**Изображение**

В просторном помещении на лестнице, подняв кубок, стоит женщина в доспехах цвета золота и струящейся серебристой накидке. Фигура ее производит двойное впечатление: изящные, стройные ноги – и массивный мужеподобный торс. Возможно, он кажется таким из-за одежды, однако шея и лицо ее также мужеподобны.

Две бараньи головы на доспехах наводят на ассоциации с классическим Императором. Зо-



КОРОЛЕВА КУБКОВ

лотистый цвет доспехов – цвет мужского божества, анимуса, мужской силы, плодovitости. Серебристый (именно таким воспринимается цвет накидки благодаря переливам доспехов) – это цвет всех лунных богинь, луны, анимы, женской силы, интуиции, мистических способностей. Оба оттенка благородны и величественны. Их переплетение говорит о сочетании мужского и женского начал. Однако темно-серый фон карты и военные доспехи говорят о тревожности и вероятности борьбы.

Что происходит

Здесь сюжет допускает несколько различных трактовок. Возможно, перед нами – королева-воительница, воодушевляющая свой народ, или женщина, осознающая и умело использующая как женское, так и мужское начала внутри себя, или та, которая вынуждена надевать «доспехи», чтобы казаться сильной и защитить себя от опасностей. В процессе работы мне пришлось столкнуться и с довольно необычным восприятием карты – некоторые кверенты уверяли, что видят на ней переодетого мужчину (возможно, нетрадиционной ориентации). Вероятно, причина этого – мужеподобный торс персонажа. Однако даже при этом героиня карты завораживает, на нее (на него?) хочется смотреть и смотреть, пытаясь разгадать эту тайну.

Королева непреклонна, ее подбородок упрямо вздернут, кубок поднят, как знамя. Она готова бороться за свои чувства до конца. Сила ее уверенности, серьезность оказывают гипнотическое воздействие на окружающих. Они зачарованно поднимают кубки вслед за ней. Это природный магнетизм Императрицы-Антинеи, позволявший ей действовать на своих жертв, «как удав на кроликов».

Ощущения

Эмоциональный подъем, величие, пафос.

Личные ассоциации

* Когда зарыдала страна под немилостью Божьей
И варвары в город вошли молчаливой толпою,
На площади людной царица поставила ложе,
Суровых врагов ожидала царица нагою...
...И зов ее мчался, как звоны серебряной лютни:
«Спешите, герои, несущие стрелы и пращи!
Нигде, никогда не найти вам жены бесприютней,
Чьи жалкие стоны вам будут желанней и слаще!...»
...Кипела, сверкала народом широкая площадь,
И южное море раскрыло свой огненный веер,
Но хмурый начальник сдержал опененную лошадь,
С надменной насмешкой войска повернул он на север.
(Н.С. Гумилев, «Варвары»)

* ...Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет...
(Н.А. Некрасов, «Мороз, Красный нос»)

Возможные значения

Сила чувств. Женщина. Муза. Очарование, магнетизм.
Женская логика. Нетрадиционная сексуальная ориентация
(только при условии такого восприятия персонажа карты).

Портрет

Эмоциональный человек, его чувства глубоки. Готов отстаивать то, что ему дорого, свои чувства, собственный мир. Способен вдохновить и вести за собой людей. Выглядит благородно, порой его внешность завораживает.

Отношения

Один из партнеров словно заморожен другим. Добровольное сладкое рабство. Человек готов биться за свою любовь.

Под кажущимся равнодушием может скрываться сильное чувство, а под кипящей страстью – холод и расчет. Партнера невозможно понять и «просчитать». Отношения поэта и музы, женщина вдохновляет мужчину и помогает раскрыть его потенциал.

Работа и деньги

Женщина-руководитель. Начальник, который любит свое дело и ждет того же от подчиненных. Работа за идею. Элементы корпоративной культуры, направленные на «единение» (например, гимн фирмы, тренинги, аффирмации). Вера в то, что для привлечения денег в свою жизнь необходимо излучать их энергию. Важны не средства сами по себе, а эмоции и безопасность, которые они могут подарить. Манипулятор, способный выманить у людей деньги, дав взамен те эмоции, которых им не хватало (секты, фальшивые тренинги, жизнь за счет богатых мужчин и т.п.).

Совет

Отстаивайте и защищайте то, что вам дорого.

Предостережение

Не будьте так категоричны, проявите гибкость и не кидайтесь объявлять войну всем, кто не с вами. Они не против вас, а просто сами по себе.

Король Кубков

Изображение

Огромный зал с колоннами, в середине – рогатая статуя. У каменного стола, на котором стоит кубок, сидит седовласый мужчина. Окружающие поднимают свои кубки в его честь. У ног вьется собака. На блюде лежит голова кабана.

Как и в случае с Десяткой Кубков, понять эту карту легче, сравнив ее с похожей – Семеркой Кубков.

Здесь люди не разбиты на группы, нет возможных разговоров за спиной. Все они объединены и обращены к сидящему мужчине. Кажется, что они выражают ему свое уважение, доверие и преданность. Собака – символ верности и дружбы. Ее спокойное поведение также говорит о том, что ситуация безопасна для хозяина. Колонны символизируют связь земли и неба, связь поколений. Статуя в центре – знак того, что власть и авторитет героя карты истинны и одобрены свыше (в крито-минойской культуре бык символизировал в том числе и легитимность власти).

В оформлении зала повторяется тема круга и квадрата – символов идеала и действительности. Персонаж карты смог претворить идеал в действительность (круги вписаны в квадрат).

Даже такой простой предмет обстановки, как стол, становится значимой деталью – это основательный каменный «постамент», а не подставка с ненадежными ножками, как на Семерке Кубков.



КОРОЛЬ КУБКОВ

Кабан, снятый с вертела, – символ материального. Победа над врагами.

Сидящий мужчина не держит кубок в руке. Он отстранен, он отделяет себя от своих эмоций – и за счет этого свободен.

Что происходит

Официальное или неофициальное собрание, главным на котором является сидящий в кресле персонаж.

Ощущения

Единство, почитание, согласие.

Личные ассоциации

* Книга Д. Карнеги «Как заводить друзей и оказывать влияние на людей».

* Сто у тебя друзей –

Мало друзей у тебя.

Враг у тебя один –

Много врагов у тебя (восточная пословица).

Возможные значения

Взрослый опытный мужчина. Зрелость чувств. Уважение. Авторитетность. Верность. Дружба. Собрание единомышленников. Психолог.

Портрет

Психологически зрелый человек. Спокойный, умеет контролировать свои чувства, располагает к себе, его уважают. Он хорошо разбирается в людях, поэтому ему легко собрать вокруг себя команду верных людей. Хороший отец, может легко завоевать симпатии детей.

Отношения

Благодаря опыту и зрелости партнеров (или хотя бы одного из них) союз очень качественный и спокойный. Психологически комфортные отношения. Готовность решать возникающие проблемы с позиции взрослого человека, а не ребенка или «комнатного тирана». Способность партнеров к обсуждению и компромиссу. Обращение к семейному психологу.

Работа и деньги

Единая команда. Взаимопонимание. Начальник, который стремится сделать так, чтобы подчиненным было психологически комфортно работать. Рабочие отношения могут перерасти в дружеские. Умение работать с претензиями и недовольными клиентами. Если человек настроится на получение прибыли или достижение каких-то конкретных финансовых показателей, у него все получится.

Совет

Лидерство, основанное на любви, уважении и верности, может оказаться крепче, чем то, которое основано на силе и угрозах.

Предостережение

Некоторые люди могут посчитать спокойствие и выдержку слабостью. К сожалению, с ними приходится разговаривать на понятном им языке.

ОБЕЛИСКИ**Туз Обелисков****Изображение**

Женщина в одеянии воина высекает изображение головы быка на громадной каменной стелле. Один меч висит у нее на поясе, другой воткнут в землю.

Обелиск – знак масти – символ традиций, устоев, ритуалов, прочных и долговечных, как камень.

Изображение быка – символ мужского божества плодородия. Несмотря на то, что этот огромный обелиск не похож на традиционный фаллический символ-жезл из других колод, он несет в себе тот же смысл. Это мужское начало, энергия созидания и оплодотворения. Тема мужского, янского начала усилена тем, что в доспехах воина здесь предстает женщина.

Один меч висит на ее поясе, а второй воткнут в землю – возможное указание на то, что сейчас время не воевать и разрушать, а творить и создавать.

Что происходит

Здесь допускаются различные варианты сюжета. Возможно, женщина-воин выполняет некий ритуал обращения к богам перед предстоящим боем или же благодарит их за только что одержанную победу, украшая обелиск в их честь. Или же сюжет предполагает, что воины устанавливают на завоеванных землях предметы культа своего народа, подчеркивая смену



власти и установление новых традиций. Или героиня просто занимается творчеством, высекая по камню.

Ощущения
Увлеченность.

Личные ассоциации

* Обиды записывайте на песке, благодеяния вырезайте на мраморе. (П. Буаст)

* Данилушко на своем стоит:

– Не для барина, – говорит, – стараюсь. Не могу из головы выбросить ту чашу. Вижу, поди-ко, какой у нас камень, а мы что с ним делаем? Точим, да режем, да полер наводим, и вовсе ни к чему. Вот мне и припало желание так сделать, чтобы полную силу камня самому поглядеть и людям показать. (П.П. Бажов, «Каменный цветок»)

Возможные значения

Мужское начало. Творчество. Ритуал. Обращение за помощью к мирозданию, к богам. Коллаж желаний. Установки, программирование, аффирмации.

Портрет

Энергичный, сильный, быстрый на подъем человек. Личность увлекающаяся, амбициозная, творческая. Одержимость желаниями, идеями, установками.

Отношения

Сексуальность. Любовь к жизни, приключениям, желание получать новые впечатления. В паре есть свои обычаи, «даты» и индивидуальные праздники. Партнеры не скучают друг с другом, всегда придумывают что-то новое. Одержимость, один человек словно «впечатан» в память другого.

Работа и деньги

Работа над новым проектом, открытие нового дела. Творчество. Человек увлечен тем, чем занимается, способен даже в скучной работе найти мотивацию и интерес. Активная позиция. Честолюбие. Желание оставить свой след, чтобы оценили и запомнили. Не ограничивайте себя и мироздание в том, какими способами к вам могут прийти деньги – и они придут. Карта может говорить о денежных ритуалах, о создании своей Карты желаний¹⁰ и т.п.

Совет

Творите и создавайте, ловите охватившее вас вдохновение. Сделайте что-то, что переживет вас и оставит ваш след в жизни. Кстати, это может быть и ребенок.

Предостережение

Увлеченность – это хорошо, а вот излишний фанатизм – ни к чему.

¹⁰ Одна из техник реализации желаний, основанная на визуализации при помощи создания коллажа из иллюстраций, символизирующих мечты человека. Зачастую предлагается располагать иллюстрации согласно фэн-шуй, то есть в секторах пространства, отвечающих за соответствующие сферы жизни.

Двойка Обелисков

Изображение

Мужчина и женщина стоят друг напротив друга и держатся за руки, между ними – каменный шар. Над их головами – спелый виноград. На заднем плане видны фигуры людей, наблюдающих за этой сценой.

Круглая форма обелиска, напоминающая глобус, – равенство и равноправие сторон в союзе (вспомним круглый стол короля Артура).

Созревший виноград над головами персонажей может говорить как о том, что герои пришли в этот союз с неким достаточно солидным статусом, так и о имеющемся у них потенциале дальнейшего развития.

Белые одежды – понимание того, что новый союз предполагает некое обнуление, новую точку отсчета для обеих сторон.

Свидетели на заднем плане – социальное одобрение союза, официальная регистрация, узаконенность. Их присутствие также говорит о том, что партнеры обязаны думать не только о себе, но и о тех людях, чьи интересы они представляют.

Что происходит

Здесь можно трактовать сюжет в зависимости от личного впечатления. Возможно, карта говорит о заключении брачного союза. Скорее всего, это брак в первую очередь политический или корпоративный (с расчетом), в котором соединяются династии, состояния, империи. Это не исключает возможность взаимной симпатии и сильных чувств у сторон (вспомним хотя



ЖЕЗЛЫ

бы последнего русского царя Николая II и его жену Александру Федоровну), но и не предполагает их обязательное наличие. Карта просто не затрагивает этот аспект, так как в данной ситуации он не является основным. Можно увидеть в сюжете брата и сестру (персонажи одеты в одинаковые меха – вероятный знак одного рода), которые вступают в наследование и делят доставшееся им имущество, решают, как им управлять. Или это правители стран-победительниц решают судьбу побежденных.

Ощущения

Торжественность, официальность, паритет.

Личные ассоциации

* Мы знаем, когда целовать,
И мы знаем, когда убивать.
Если мы не можем заполучить всего,
То никто этого не получит.
Целого мира мало,
Но это замечательное начало,
И если ты достаточно силен,
Вместе мы сможем разбить мир на части...
(Garbage, «Целого мира мало»)

* Одна голова – хорошо, а две – лучше (пословица).

Возможные значения

Партнерство, союз. Установление границ в совместной деятельности. Договоренности. Обязательства. Брак как социальный и правовой институт. Равенство.

Портрет

Самодостаточная, сильная личность. Человек уверен в себе (или производит такое впечатление), умеет взаимодействовать с

другими, настроен на партнерство, но не в ущерб своим интересам. Честолюбие. Хозяйское отношение к жизни. Возможен высокий материальный или социальный статус. В худшем варианте – беспринципный, излишне амбициозный или самоуверенный человек.

Отношения

Наличие у человека официальной пары (о которой всем известно) или зарегистрированных отношений. Партнеры – «одного поля ягоды», равного статуса. «Муж и жена – одна сатана». Ориентированность на партнерство, готовность к отношениям (даже если человек сейчас одинок). Понимание, что вдвоем путь легче, есть подстраховка. Союз, заключенный «для приличия» (вынужденный брак, например, из-за беременности партнерши), ради выгоды (в том числе мнимая дружба с «удобным» человеком).

Работа и деньги

Контракты, заключение договоров, альянс, соучредительство. Для успеха необходим партнер, соратник, равный по статусу, – и вклад в дело должен быть одинаковым. Необходимость делегировать обязанности, защищать свои границы на работе и соблюдать чужие. В финансовых вопросах – поручительство, помощь.

Совет

Для достижения ваших целей необходимо партнерство. Стремитесь к равным и открытым отношениям, признавайте и уважайте свои и чужие границы. Взаимодействуйте с людьми, заручайтесь их поддержкой.

Предостережение

Старайтесь в любой ситуации оставаться самостоятельным и самодостаточным. Принимайте помощь и содействие других, но рассчитывайте только на себя. Возможно, вы подавляете ваши чувства в угоду здравому смыслу.

Тройка Обелисков

Изображение

Женщина и двое детей стоят в круге из семи камней, на каждом из которых изображен символ Атлантиды. Перед этими кругами, словно символизируя проход, расположены два вертикальных обелиска. Мелкие камни вокруг тоже образуют некое подобие рисунка: две окружности в виде восьмерки и расходящиеся от них лучи.

Комплекс камней символизирует традиции, устои, знания и опыт предыдущих поколений, прошлое, основу, базис. Дети – символ будущего, перспектив и развития, в круге из обелисков они метафорически отображают преемственность поколений, дальнейшее развитие базиса, который у нас есть, соотношение опыта и новаторства.

Дети не бегают и не играют, они немного напряжены и не решаются подойти к камням. Эта деталь подчеркивает особый статус изображенного комплекса.

Фигуры людей и камни похожи на циферблат часов. Мальчик – это часовая стрелка, для которой время движется медленнее всего. Девочка – минутная, а взрослая женщина – самая длинная, секундная стрелка, ее время уже бежит очень быстро.

Что происходит

Скорее всего, это место имеет ритуальное значение или многофункционально. Женщина могла привести детей сюда



для оздоровления, для проведения ритуала, для поклонения или просто на прогулку. Вероятно, она что-то рассказывает детям об этом месте, объясняет его важность и значимость.

Ощущения

Серьезность, внимательность.

Личные ассоциации

* Мау никогда не считал, сколько людей в Народе. Их было... достаточно. Достаточно, чтобы чувствовать себя частью чего-то большего. Чего-то такого, что видело вчерашние дни и увидит еще множество завтрашних дней. Живущего по известным правилам, которые работали именно потому, что все их знали настолько хорошо, что они стали тканью самой жизни. (Т. Пратчетт, «Народ, или Когда-то мы были дельфинами»)

* Час ребенка длиннее, чем день старика. (А. Шопенгауэр)

Возможные значения

Обучение, воспитание. Нарботки, опыт, испытанные методы. Приобщение к ценностям некой группы, символическая «инициация» (например, «посвящение в студенты»). Свод правил, устав, кодекс. Хроники, календарь. Детский сад.

Портрет

Ценитель классики, тенденций, прошедших испытание временем, однако при этом интересуется и новыми веяниями. Человек с уважением относится к тем, кто чего-то добился, старается перенимать положительный опыт и учиться на ошибках других. Не станет «изобретать велосипед», но вот усовершенствовать его сможет с удовольствием.

Отношения

Союз, традиционный для той культурной или национальной общности, к которой принадлежат партнеры. Даже если базовые ценности у них разные, они проявляют интерес и уважение к традициям друг друга. У отношений крепкий базис и хорошая перспектива.

Работа и деньги

Классическое поступательное развитие карьеры или денег. Нарбатывается опыт, учитываются ошибки, идет движение вперед. Если в компанию приходит новый человек (будь то руководитель или простой сотрудник), он ориентируется в первую очередь на существовавшие до него порядки и на уже сформировавшийся костяк сотрудников. Все изменения вводятся постепенно. Медленное, но стабильное, без резких скачков увеличение доходов или накоплений.

Совет

Воспользуйтесь опытом тех, кто был до вас, их достижениями и учитесь на чужих ошибках, но не забывайте развиваться и двигаться вперед. Перед вами открыты все пути.

Предостережение

В своем пристрастии к классике вы рискуете заскучать и упустить возможности для независимого развития. Проекты и планы на будущее – это хорошо, но не стоит забывать и о делах, требующих немедленного внимания и участия.

Четверка Обелисков

Изображение

Двое мужчин пожимают друг другу руки у подножия статуи (она напоминает изображение Мелькарта на V Старшем Аркане). Они стоят на небольшом островке посреди воды. Вокруг – одни строения, нет ни деревьев, ни цветов. На заднем фоне дымится вулкан.

Рукопожатие в данном случае символизирует скрепление сделки. Таким образом, здесь, как и на Двойке Обелисков, мы видим некое партнерство, принятие на себя обязательств. Однако есть существенные различия. На Двойке стороны равны, здесь же заметно явное превосходство одного над другим. Это подчеркивается и различием в одеянии мужчин: один босой и с непокрытой головой, а второй – обутый и в головном уборе. Это может говорить о том, что один из них более искренний и открытый, в то время как второй сдержан и старается отгородиться и защититься.

На Двойке Обелисков за договаривающимися сторонами наблюдало множество людей. Здесь же улицы пустынные, словно персонажи специально выбрали такое место и время, чтобы никто не видел их сделку. Статуя является молчаливым свидетелем уговора. Эта деталь может символизировать негласный свод правил, неофициальные «понятия», на основании которых взаимодействуют персонажи Четверки.

Дымящийся вулкан на заднем фоне – символ потенциальной опасности. Он предупреждает о том, что нужно соблюдать осторожность.



ЖЕЗЛЫ

Что происходит

Здесь трактовка сюжета может варьироваться в зависимости от личных ощущений. С одной стороны, есть вероятность, что мужчины достигли какой-то договоренности, заключили сделку и скрепили уговор рукопожатием. А может быть, это просто двое хороших знакомых расстаются или приветствуют друг друга.

Ощущения

Неофициальность, скрытность.

Личные ассоциации

* Эпизод из кинофильма «Самая обаятельная и привлекательная», когда героиня и ее подруга приходят покупать заграничные вещи у фарцовщика.

* Она [Скарлетт]... окончательно сговорила с Джонни Гэллегером. Он, казалось, был единственным, кто одобрял ее решение нанять каторжников...

– Я могу распоряжаться этой командой, как хочу? – спросил он, и глаза у него были холодны, словно два серых агата.

– Абсолютно – как хотите. Я требую лишь... чтобы лесопилка работала...

– Я – ваш, – коротко объявил Джонни. – Я скажу мистеру Уэллберну, что ухожу от него. (М. Митчелл, «Унесенные ветром»)

Возможные значения

Уговор, сговор, неофициальная сделка. Наем рабочей силы. Взятка, откат, подкуп. Сомнительные партнеры.

Портрет

Умелец произвести впечатление, общаться и заставить других людей делать то, что ему выгодно. Жизнь «по понятиям». Наличие большого количества знакомых, широкий круг общения.

Человек всегда найдет, кого попросить об услуге, с кем поговорить, чтобы решить какую-то проблему неофициальным путем. Принцип «ты мне – я тебе».

Отношения

Союз прочный и часто многолетний, но может не иметь официального статуса. Партнеры не представляют друг друга своему близкому окружению. Гражданский брак. Вторая семья.

Работа и деньги

Уговор между работодателем и работником. Неофициальное трудоустройство или «серая» зарплата. Вторая работа, подработка. Ситуация устраивает обе стороны. Устройство на работу через знакомых. Скрытая протекция. В бизнесе требуется налаживать связи, находить «нужных» людей, задабривать тех, от кого зависит принятие решения. Доход есть, но он может быть неофициальным. Обналичивание денег, укрывание от налогов.

Совет

Все решают связи – не стоит бороться против этой истины, лучше попробовать получить от нее выгоду.

Предостережение

Все тайное становится явным. Примите меры, чтобы ваши тайны вам не навредили.

Пятерка Обелисков

Изображение

Люди воздвигают мегалит. С одной стороны четыре человека тянут его тросами, а с другой – подталкивают его шестами. Еще четверо в мантиях стоят неподалеку и наблюдают за установкой, не прилагая физических усилий.

Три четверки людей – три способа воздействия: подталкивать, заставлять тянуться за собой и воздействовать издали, опосредованно (или чужими руками). Цвета закатного солнца и накренившийся камень могут говорить о том, что из-за долгой борьбы силы на исходе.



Что происходит

Здесь мы видим воздвижение мегалитического сооружения (вероятно, связанного с культом солнца). Четверо в мантиях, стоящие поодаль, могут быть простыми наблюдателями, руководителями процесса или жрецами, которые помогают устанавливать камень силой магии.

Значение традиционной Пятерки Жезлов по колоде Райдера-Уэйта – борьба – представлено здесь в виде сражения человека с законами природы, с объективными обстоятельствами.

Ощущения

Напряжение всех сил.

Личные ассоциации

* Терпение и труд все перетрут.

* Два человека возьмутся –
Камня не поднимут.
Сто человек соберутся –
Гору с места сдвинут (восточная пословица).

* Мы строили, строили и, наконец, построили! (м/ф «Чебурашка»)

Возможные значения

Борьба, усилия. Коллектив. Разные методы достижения цели. Попытка придать силы, вдохнуть жизнь. Реанимация. Физические нагрузки. Серьезная проблема.

Портрет

Упорный, настойчивый человек с сильным мужским началом. Он не привык отступать перед трудностями и способен взять на себя больше, чем может выполнить, однако не сдается и изматывает себя окончательно. Убеждение «ничто не дается просто так».

Отношения

Партнеров могут держать вместе трудности или обязательства, которые им приходится преодолевать. Отношения, завязавшиеся в трудной ситуации, при участии в совместном деле. Союз не доставляет радости и удовольствия – однако, несмотря на тяжелую изматывающую ситуацию, партнеры не спешат его разрывать. Попытка сохранить то, что распадается или увядает. Навязчивое стремление завести отношения любой ценой изматывает человека, на фоне этого он способен прибегнуть к магии.

Работа и деньги

Изматывающая тело или ум, тяжелая работа. Поставленные цели слишком нереальны в настоящее время, однако их все

равно пытаются достичь. Физический труд. Работа в команде, за идею. Низкая оплата за тяжелый труд.

Совет

Напрягитесь, сейчас не стоит бросать начатое. Если что-то не получается, пробуйте разные методы, но в любом случае продолжайте идти вперед, хотя бы понемногу и медленно. Вода камень точит.

Предостережение

Вы рискуете быть раздавленными тем грузом, который взвалили на себя. Так ли уж нужно заставлять реки течь вспять? Есть некоторые объективные условия, которые можно изменить только путем нечеловеческих усилий – это действительно необходимо?

Шестерка Обелисков

Изображение

Человек с перевязанной головой сидит на корточках и рисует на плоском камне голову рогатого зверя. Рядом лежат белые камни, похожие на кости животного.

Мужчина рисует быка «вверх ногами». Это может говорить о его способности смотреть на ситуацию с разных точек зрения и о гибкости мышления, но может намекать и на то, что по каким-либо причинам человек не может зайти с другой стороны камня, то есть он у предела, у крайней черты.



Камни этой карты – самые обычные в отличие от изваяний, установленных мегалитов или организованных в какой-то узор камней остальных карт масти. Это могут быть внутренние ценности человека, которые присущи ему естественным образом, а не навязаны окружением, обществом, государством.

Браслет на руке – защитный амулет или знак отличия. Голубой цвет – обращение к силам своего бессознательного, высокие устремления, способность сохранять спокойствие, оттенок размышлений и созерцания, помогающий отрешиться от суеты. Повязка на голове указывает на нелегкое время в прошлом.

Что происходит

Этот сюжет может говорить как о творческом порыве человека, так и о проведении личного ритуала с обращением к божеству мужской силы для получения помощи и защиты в трудной ситуации.

Ощущения

Отрешенность, внутреннее спокойствие, вдохновение.

Личные ассоциации

* Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.

(А.С. Пушкин, «Храни меня, мой талисман»)

* – Киса, – продолжал Остап, – давайте и мы увековечимся. Забьем Мике баки. У меня, кстати, и мел есть! Ей-богу, полезу сейчас и напишу: «Киса и Ося здесь были». (И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев»)

Возможные значения

Личные ценности и убеждения. Медитации, созерцание. Арт-терапия. Помощь в трудную минуту.

Портрет

Самодостаточный человек, независимый от других в поступках и суждениях, опирающийся на себя, инстинктивно чувствующий, что ему нужно. Внутренняя сила. Потребность в самовыражении.

Отношения

Самодостаточность, зрелость, опыт партнеров. Человек осознает, что ему нужно, и не станет бросаться в омут с головой, привязываться к партнеру и зависеть от него. Отношения, которые тешат самолюбие, стремление «оставить свой след» в жизни другого. Карта может говорить о сублимации – облачении энергии нереализованных (и нежелательных в данной ситуации) потребностей в формы деятельности, одобряемые обществом. Визуализация, размышления о том, какого партнера человек хотел бы видеть рядом с собой.

Работа и деньги

Работа может быть трудной, но она приносит удовлетворение. Умение находить в себе самом мотивацию и силы продолжать. Возможно, человек наконец-то понял, чем бы он хотел заниматься, и начинает пробовать себя в этом. На фоне этого возможно увольнение как первый шаг к мечте. Работа приносит не столько деньги, сколько удовлетворение.

Совет

Осознайте свои истинные ценности и цели.

Предостережение

Когда вы найдете себя, то рискуете обнаружить, что перестали нуждаться в других. Это даст вам свободу, но не все готовы быть свободными от зависимостей.

Семерка Обелисков

Изображение

Лишенная растительности равнина. Вереница людей тянется к сооружению из огромных камней, имеющему форму ворот, портала. За ними наблюдают два воина.

Процессия, шествие – символический переход из одного статуса в другой (необходимая часть многих ритуалов). Ворота, портал – переход, символическое умирание и рождение. Строгий порядок процессии – внешнее принуждение или самоограничение. Скорее всего, замыкают шествие члены семьи царя. Ни один человек не нарушает цепочку, не срезает путь напрямую.

Воины-наблюдатели – тревога, необходимость защиты или принуждение. Они смотрят на процессию, а не по сторонам. Складывается ощущение, что их задача – заставить людей двигаться в определенном порядке, а не наблюдать за внешней безопасностью. Они могут не только означать внешнее принуждение, но и быть метафорой вашего внутреннего самоконтроля.

Что происходит

Здесь каждый увидит в сюжете нечто свое: например, пленение или, напротив, освобождение из плена. В то же время это может быть и ритуальная процессия с сопровождением силами «внутренней безопасности» (либо для защиты от внешней угрозы, либо для обеспечения заведенного порядка).



ЖЕЗЛЫ

Ощущения

Порядок, строгость, состояние, при котором «не забалуешь».

Личные ассоциации

* Эпизод из фильма «Жизнь прекрасна!», когда мальчик-пленник из концлагеря, наконец, видит танки освободителей. Его мать идет в числе освобожденных женщин-заключенных, а его отец погиб, так и не сказав сыну правду о том, что происходит. Благодаря ему мальчик до сих пор думает, что танк освободителей – это выигрыш в игре, в которую они играли. Он еще не понял, что отец погиб.

* Каждый день после своего бегства Арья по очереди обходила семь городских ворот. Драконьи, Львиные и Старые были заложены и закрыты. Грязные и Божьи оставались открытыми, но лишь для тех, кто ехал в город; за стены стража никого не выпускала. Получившие разрешение уезжали через Королевские или Железные, которые охраняли латники... Арья видела, как они обыскивают фургоны и повозки, заставляют всех всадников открывать седельные сумы, допрашивают всех уходящих пешком... (Дж. Мартин, «Игра престолов»)

Возможные значения

Наблюдение, принуждение, контроль. Дисциплина. Самоограничение. Цикл, программа, в которой каждому дню соответствует своя задача (окончание этого цикла будет означать получение нового статуса), – например, цикл похудения, получение образования и т.п. Выполнение чего-то «для галочки». В более прямом смысле – металлодетектор, таможня, фейс-контроль.

Портрет

Человек не любит неожиданностей и резких рывков, все делается размеренно, постепенно и своевременно. Он не из тех,

кто в последнюю ночь перед экзаменом будет спешно читать весь курс. Его основные качества – дисциплинированность, исполнительность, умение распределять силы.

Отношения

Может показаться, что они находятся в зависшем состоянии, но на самом деле отношения видоизменяются. Партнерам лучше держать себя в руках, не торопить события. Здесь могут быть и «смотрящие» (знакомство с семьей, друзьями и т.п.), говорящие о серьезности намерений, и готовность ограничивать себя, чтобы удержать и сохранить отношения. Новые связи развиваются настолько медленно, что это может утомить.

Работа и деньги

Рутинная и монотонная работа, «конвейер». План рабочего процесса. Такие ограничения, как запрет на пользование мобильной связью, интернетом и т.п. Свод правил безопасности, четкий порядок. Служба внутренней безопасности. Необходимость пройти подготовку, получить разрешение. Постоянный контроль за деньгами. Необходимость «укладываться» в какую-то сумму.

Совет

Признайте необходимость подчиниться дисциплине и сделайте над собой усилие. Совершайте все последовательно, даже если хочется бросить. Длинный и нудный процесс постарайтесь раскрасить в яркие краски, сделав каждый день или этап особенным.

Предостережение

Если что-то не приносит удовольствия, признайтесь себе в этом. И посмотрите, кто заставляет вас это делать: внешние обстоятельства или ваш внутренний «надзиратель».

Восьмерка Обелисков

Изображение

Женщины с обнаженной грудью, в одинаковых одеждах кружатся вокруг изваяния, напоминающего лунную богиню. Танцовщица в желтом одеянии на переднем плане подбрасывает в воздух лепестки розы. Над ней свисают ветви ивы.

Изваяние напоминает изображения Танит – карфагенской богини плодородия, деторождения, охоты. Один из ее титулов – Великая мать. Позднее Танит трансформировалась в богиню Артемиду.

Ива – дерево, посвященное Лунной богине, в греко-римской традиции является символом Артемиды, а также деторождения. Ее гибкость, позволяющая ей согнуться и не сломаться, олицетворяет силу в слабости.

В Средиземноморье ива являлась символом целомудрия и девственности, так как считалось, что она роняет семена на землю прежде, чем они созреют. В Афинах она использовалась в празднествах в честь Деметры.

Змеевидная прическа – отсылка к образу змеи как воплощению женской мудрости и сексуальности.

Что происходит

Празднества в честь богини плодородия и деторождения, Лунной богини (в Древней Греции – тесмофории). Для чтения



ЖЕЗЛЫ

карты имеет значение то, увидите ли вы в ней тайные мистерии или мероприятие для всех.

Ощущения

Царство женского начала.

Личные ассоциации

* Это нельзя рассказывать. Женская тайна, и мы все связаны ужасной тайной. Но запоминается на всю жизнь. И бег на поле тоже нельзя забыть. Бежишь под яркой высокой луной, в молчании ночи, рядом с быстрыми и красивыми подругами. Мы мчимся, едва касаясь земли, все тело – как струна, ждущая прикосновения богини. Ветки мимолетно касаются тебя, легкий ветер обвеивает разгоряченное тело... Приходит чувство освобождения от всего. Остановишься, а сердце так бьется... раскинешь руки и вздохнешь глубоко, и кажется: еще миг – и унесешься вдаль, в запах травы, леса, моря... Нет ничего между тобой и матерью-Землей. Ты – Она, и Она – ты! (И.А. Ефремов, «Таис Афинская»)

* Парады физкультурников в СССР.

Возможные значения

Женская энергия и сила. Все, что касается женских циклов: менструации, девственность, способность к зачатию. Празднество. Женский коллектив. Естественность. «Сарафанное радио». Тренинги. Ритуалы, обряды.

Портрет

Женщина. Для мужчины – способность понимать женскую природу. Человек, умеющий слышать подсказки своего тела и интуиции. Участие в общественной жизни, в сообществах по

интересам. Способности к организации мероприятий. Умение хранить секреты.

Отношения

Женщина раскрывается в отношениях полностью, они дают ей возможность быть собой и жить полной жизнью. Ее естественная сексуальность не подавляется, дарит наслаждение обоим партнерам. Она чувствует себя уверенной, востребованной и уважаемой – и это еще больше укрепляет союз. Важность обретения внутренней силы (для женщин) или умения понимать и уважать партнершу (для мужчин).

Работа и деньги

Работа в женском коллективе или с женщинами. Целевая аудитория – «слабый пол», надо делать ставку на него. Сетевой маркетинг, построенный на распространении товаров женщинами через своих подруг. Для достижения успеха необходимо работать в коллективе единомышленников. Поток денег подчиняется сезонным веяниям.

Совет

Поверьте в магию, в значимость ритуалов. Помните, что женская сила и сексуальность, которым позволено свободно проявлять себя, работают на благо как женщины, так и ее партнера.

Предостережение

Не доходите до воинствующего феминизма или женоненавистничества. Фанатизм не доведет до добра.

Девятка Обелисков

Изображение

Посреди толпы людей стоит человек в синей накидке. У него бритая голова, на лице – узор синей краской, а на шее – массивное украшение. Он возвышается над толпой. Перед ним стоит курильница, из которой идет сиреневый дым. Он что-то говорит, а люди очень внимательно слушают его. Это в основном мирное население, толпа людей очень разнородна. Позади оратора виден баран с золотыми рогами. Над толпой возвышается изваяние, напоминающее Мать-Богиню.

Баран – уверенность в себе, стойкость, невозмутимость, энергия, энтузиазм, душевный подъем и способность действовать внезапно и непредсказуемо. Синяя накидка оратора – знак его внутреннего спокойствия. Он уверен в истинности проповедуемых им взглядов и идей, они – плод его долгих размышлений и медитаций.

Фиолетовый дым может означать знак свыше о том, что идеи оратора – это высшее знание, откровение, которое он получает мистическим способом. Массивное украшение говорящего – акцент на области горловой чакры. Похожее на череп лицо вдалеке – знак опасности, угрожающей либо обществу, либо оратору.

Что происходит

Этот человек может быть проповедником, предсказателем или даже революционером. Вероятно, он пытается привлечь



ЖЕЗЛЫ

внимание людей к нависшей над государством угрозе. Люди слушают его как зачарованные – скорее всего, он умелый оратор и знает, как удержать внимание толпы.

Ощущения

Интерес, напряжение, тревожность, сила.

Личные ассоциации:

* Ленин на броневике.

* – Граждане! – сказал Остап, открывая заседание. – Жизнь диктует свои законы, свои жестокие законы. Я не стану говорить вам о цели нашего собрания – она вам известна. Цель святая. Отовсюду мы слышим стоны. Со всех концов нашей обширной страны взывают о помощи... Маленькие дети, беспризорные дети находятся без призора... Мы, господа присяжные заседатели, должны им помочь... (И. Ильф, Е. Петров, «Двенадцать стульев»)

Возможные значения

Смелость, уверенность в себе и своих взглядах. Выступление перед большой аудиторией. Душевный подъем, пафос. Массовые сборища, мероприятия. Парад, митинг, демонстрация. Открытые обращения, критика власти, привлечение общественности к проблеме посредством СМИ. Манипуляция сознанием толпы.

Портрет

Харизматичный человек с лидерскими качествами. Может выйти к толпе, открыто выразить отношение к какой-то ситуации, принять ответственность за свои слова. Если ему что-то не нравится, привлекает на свою сторону других людей, старается взбудоражить их и получить содействие. Отличные навыки

риторики. Активная жизненная позиция. В худшем проявлении – конфликтный человек, который из любой мелочи способен раздуть событие вселенского масштаба, бузотер.

Отношения

Люди отделены друг от друга. Один наблюдает за другим издали, но второй не замечает этого, для него тот человек всего лишь «один из многих» (просто «соратник», разделяющий его интересы и идеи). Увлечение начальником, преподавателем, знаменитостью. Под воздействием такого чувства человек способен свернуть горы на пути саморазвития, обучения, движения вперед, чтобы на него обратили внимание и выделили из толпы.

Работа и деньги

Тренировка, практика, мастер-класс. Новые идеи, к которым стоит прислушаться, даже если они покажутся экстравагантными или сумасбродными. Если вас не покидает смутное ощущение тревоги и нависшей угрозы, не отмахивайтесь от этого, а лучше проверьте свои позиции (в этом вам поможет обратная связь от других людей). Профессии, в которых требуется умение владеть вниманием аудитории и ораторским искусством. Человек, способный влиять на настроения всего коллектива.

Совет

Продемонстрируйте всем свои идеи, силу, потенциал. Среди множества людей найдутся те, кто оценит это. Не бойтесь показаться смутьяном и революционером.

Предостережение

Не давите на других, вы не можете принимать решения за них. Если вас просят высказать свое мнение – выскажите, но не настаивайте, что оно единственно верное.

Десятка Обелисков

Изображение

Девушка с факелом в руке освещает рисунок на стене пещеры. Это изображение двуглавого существа – то ли быка, то ли единорога.

Пещера – убежище, тайна, знак инициации и второго рождения, олицетворение материнской утробы, а также внутреннего эзотерического знания, погружения в глубинные тайны своей личности. У Платона она символизировала мир, пребывающий во тьме и иллюзиях. Он считал, что человеческий разум словно заключен в пещеру и ему доступны только тени той более высокой реальности, которую невозможно постигнуть вследствие своей привязанности к чувственному восприятию.

Факел – символ знания, истины, света. Освещенная им пещера – победа знания над незнанием, света жизни над мраком смерти.

Двухголовое существо противопоставляется традиционному культовому изображению быка в колоде. Это символ наличия альтернативы, возможности инакомыслия, множественности истин и отсутствия единственного верного варианта.

Карта может говорить о том, что для обретения знания и свершения новых открытий необходимо спуститься во тьму пещеры (а возможно, и дойти до предела страха или отчаяния).



ЖЕЗТЫ

Что происходит

Здесь сюжет многовариантен. Возможно, героиня удивлена тем, что в пещере обнаружены следы пребывания других людей и их творчество. Или она, увидев изображение, отличающееся от канона «надземного» мира, вдруг открыла для себя, что другие могут поклоняться и двухголовому священному божеству. А может быть, перед нами и сама инакомыслящая, выбравшая для себя «нетрадиционного» покровителя и вынужденная из-за этого «уйти в подполье».

Ощущения

Таинственность, загадка, страх. Трепет открытия и познания.

Личные ассоциации

* «Код да Винчи» Д. Брауна.

* Том стал на колени и начал исследовать стену, ведущую вниз, а потом, насколько мог вытянуть руку, принялся ощупывать ту, которая была за углом, потом потянулся немного вправо, и в это мгновение в каких-нибудь двадцати ярдах из-за края утеса высунулась чья-то рука со свечой! Том радостно вскрикнул, но вслед за рукой выдвинулся и весь человек — Индеец Джо. Том оцепенел, не мог двинуть ни рукой, ни ногой и страшно обрадовался, когда «испанец» в ту же минуту пустился бежать и вскоре пропал из виду. (М. Твен, «Приключения Тома Сойера»)

Возможные значения

Открытие, информация о новых возможностях. Инакомыслие, альтернатива, подпольная борьба. Тайна, необходимость молчать и скрывать. Запретные материалы, «скелеты в шкафу». Правду можно узнать только в борьбе, просто так ее не расскажут.

Портрет

Дотошный и упорный человек. Исследователь по натуре. Не боится опасностей, но и на рожон не лезет. Осторожен, скрытен.

Отношения

Тайный союз. В вопросах личных отношений человек выглядит белой вороной по тем или иным причинам — и уходит в подполье. Отсутствие потребности в сексе и желание скрыть это от окружающих, чтобы не быть непонятым. Исследовательский, познавательный интерес к проблеме личных и интимных отношений.

Работа и деньги

Неофициальная подработка. Вы стали «своим», и вас посвятят в какие-то секреты, которые раньше не рассказывали. Вы можете узнать тайну, которая даст вам пищу к размышлениям. Иногда карта говорит о преследовании на работе из-за личных качеств или убеждений (например, увольнение из-за позиции человека в вопросах религии). Все, что касается доходов и расходов, окутано тайнами и засекречено.

Совет

Всегда нужно допускать возможность того, что есть некая другая реальность или истина, помимо тех, которые кажутся нам незыблемыми. И даже в самой страшной и темной пещере нас могут ждать удивительные открытия.

Предостережение

Все тайное становится явным — будьте аккуратнее.

Паж Обелисков

Изображение

Воин с кинжалом в руке стоит у камня, на котором лежит связанная белая коза. По жертвеннику стекает кровь.

Изображение построено на контрасте между грубым, сильным, агрессивным воином и беззащитной белой козочкой. Серый фон неба, зловещая фигура мужчины и кровь привносят в масть Обелисков отголоски жестокой и холодной масти Мечей. Соблюдение ритуалов и традиций зачастую обеспечивается жестокостью и беспощадностью.

Коза может символизировать любую жертву, которую люди готовы принести. А также любой жестокий и эгоистичный поступок, на который они готовы ради удовлетворения своих потребностей.

К шлему воина прикреплено перо птицы. Это символ вознесения молитвы, обращения к миру духов и божественного покровительства. Вероятно, воин искренне верит в правоту своего поступка, считает, что поступает правильно.

Что происходит

Здесь возможны две трактовки сюжета: жертвоприношение до или после военного похода или проверка воина – готов ли он уничтожить некое существо лишь потому, что ему приказали так сделать.

Ощущения

Одержимость, безжалостность.



ПАЖ ЖЕЗЛОВ

Личные ассоциации

* «Му-Му» (И.С. Тургенев).

* На этот раз Фельтон... не мог устоять против тайного воздействия... Это было слишком много для мечтателя, слишком много для ума, распаленного восторгами исступленной веры, слишком много для сердца, снедаемого пылкой любовью к богу и жгучей ненавистью к людям. Миледи... бессознательно почуяла пламя противоположных страстей, бушевавших в крови молодого фанатика... (А. Дюма, «Три мушкетера»)

Возможные значения

Рвение, энтузиазм, желание. Вера. Фанатизм. Цена выбора, жертва. Допустимость того, чтобы человек «шел по головам». Проверка, подготовка, тест. Порог, перешагнув который, назад не повернуть. «Ритуал» приема в закрытую группу, то, что надо сделать, чтоб стать «своим».

Портрет

Увлекающийся человек. Эгоист. Готовность переступить через других ради своего «хочу». Уверенность в личной правоте.

Отношения

Союз зарождается быстро, на импульсе. Партнеры руководствуются желанием удовлетворить свою страсть, а не стремлением заботиться друг о друге. Они совершают необдуманные поступки. Человек может спонтанно бросить любимого ради внезапного увлечения другим. Строительство своего счастья на чужом несчастье.

Работа и деньги

Рвение, интерес к какому-то виду деятельности или бизнеса. На энтузиазме человек готов приложить максимум усилий и даже чем-то пожертвовать ради успеха. Но, не получив быстрой отдачи, он может «перегореть» и бросить все на полпути.

Подготовка, приобретение опыта или работа «на имя». Оттачивание мастерства методом проб и ошибок. Периодические заработки. Деньги небольшие, так как человек еще только пытается заявить о себе или тренируется. Необходимость делать скидки или принимать неудобные для себя условия.

Совет

Если ваше желание сильно, не бойтесь пожертвовать чем-то ради него. Докажите самому себе, что оно не «пустышка»: совершите то, что отрежет вам путь к отступлению. Воспользуйтесь «правилом 72 часов» – в течение трех дней сделайте конкретный шаг к достижению поставленной цели.

Предостережение

Цель не всегда оправдывает средства. Прежде чем что-то сделать, лучше спросить себя: это мое истинное желание или кто-то убедил меня, что так надо?

Рыцарь Обелисков

Изображение

Закат. Воин с копьем и щитом мчится через городские ворота.

Две башни, через которые проходит путь, похожи на башни Луны в колоде Райдера-Уэйта и Геркуле-совы столпы XIX Старшего Аркана. Они символизируют пределы зоны комфорта и начинающуюся далее неизвестность. Всадник покидает безопасное место внутри городских стен, отправляется в путь – и неизвестно, какой будет эта дорога.



РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ

Темные тона карты подчеркивают, что на пути всадника могут поджидать опасности.

Что происходит

Красное солнце может показаться как закатным, так и восходящим. Отъезд на закате, перед наступлением ночи говорит о внезапно возникшей причине поездки, необходимости торопиться. Восходящее солнце скажет о великих надеждах и планах, об уверенности, что перемены принесут успех.

Возможно, всадник – посланник другого государства, который торопится домой сообщить некие вести.

Ощущения

Спешка, волнение, тревога, авантюризм.

Личные ассоциации

* Каждое утро где-то в Африке просыпается газель. Она знает, что должна бежать быстрее, чем самый быстрый лев, либо она погибнет. Лев, поднимаясь каждое утро, знает, что он должен догнать хотя бы самую медленную газель, иначе он умрет от голода. И неважно, кто ты – газель или лев. Когда солнце встает, тебе лучше уже бежать. (Иоахим де Посада)

* Сяду в скорый поезд, сяду в длинный поезд
Ночью соловьиною.
Далеко отсюда убогу и скроюсь
И навеки сгину я.
И помчатся звезды, мне навстречу звезды
И туманы белые.
А сюда, конечно, я приехал поздно,
Что теперь поделаешь!
(М. Боярский, «Сяду в скорый поезд»)

Возможные значения

Поездка, дорога, путешествие. Поспешность, спонтанные поступки. Необдуманное действие. Решения, принятые в условиях цейтнота.

Портрет

Стремительный, легкий на подъем человек. Способен быстро думать и делать, за ним тяжело угнаться. Он импульсивен, склонен к необдуманным поступкам. «Темная лошадка», в его мотивах может быть трудно разобраться.

Отношения

Очень динамичные, развиваются быстро (и могут так же внезапно закончиться). Партнеры могут перейти к близким отношениям, совсем мало зная друг о друге. Встречи на чужих квартирах, в гостиницах. Отношения, которые завязались в дороге, в командировке, на время отдыха и т.п.

Работа и деньги

Активное развитие событий, поступление внезапных предложений. Частая смена работы, «перекати-поле». Работа, связанная с разъездами, командировками. Аврал, сжатые сроки. Наспех сделанная работа.

Совет

Действуйте без промедления. Не стройте долгосрочные планы, живите настоящим.

Предостережение

Ваши необдуманные действия могут привести к плачевным результатам. Подумайте, чтобы не жалеть потом.

Королева Обелисков

Изображение

На большом камне на поляне сидит женщина в желтом одеянии, она кормит грудью ребенка. Недалеко расположена статуя Богини-Матери. Справа от женщины растут подсолнухи.

Накидка, похожая на капюшон, подчеркивает, что женщина отгородилась от всех внешних влияний. Она полностью сосредоточилась на ребенке и процессе кормления.

Сосущий молоко ребенок – получение от жизни такого количества благ, которое вам нужно.

Подсолнухи – цветы, поворачивающие головы вслед за солнцем и способные породить множество семян. Они символизируют плодотворность, жизненную энергию, силу солнца.

Изваяние Богини-Матери, помимо символического значения, напоминает, что даже самая мирная и ласковая кошка может превратиться в дику львицу, если возникнет угроза ее потомству.

Что происходит

Героиня этой карты очень похожа на женщину с Восьмерки Обелисков. Связь карт подчеркивают и фигура Матери-Богини, и желтый цвет одежды. Возможно, благодаря ритуалу Восьмерки эта женщина стала матерью. Это одна из самых архетипичных карт в колоде в плане сюжета – мать, кормящая свое дитя.

Ощущения

Забота, тепло, безусловная любовь.



Личные ассоциации

* Мама – первое слово,

Главное слово

В каждой судьбе.

Мама жизнь подарила,

Мир подарила

Мне и тебе.

(Ю. Энтин, «Мама – первое слово»)

* Вы не перестанете быть ребенком, пока у вас есть мама.
(С. Джейет)

Возможные значения

Плодородие, урожай, успех. Материнство, ребенок, забота и любовь матери. Вскармливание, помощь. Здоровье. Зависимость, «необрезанная пуповина».

Портрет

Человек полон сил и тепла, он может позаботиться не только о себе, но и о других. Спокойный. Полный творческих идей и сил для их реализации. Состоявшийся, реализовавший себя. Однако если вопрошающий соотносится с ребенком, необходима трактовка противоположная: зависимый и несамостоятельный человек.

Отношения

Серьезные, спокойные, ровные отношения. Тепло и уют. Забота о партнере. Семья, супружеские узы, дети. Тихое счастье.

Работа и деньги

Труд доставляет человеку радость и покой. Создание своего дела и его развитие. Творческий процесс. Работа с детьми. Деятельность, где надо обеспечивать уход за другими, проявлять заботу и терпение. Декретный отпуск. Денег достаточно для

того, чтобы жить спокойно и без бед. Ради них не приходится поступаться совестью, семьей, временем или нервами.

Совет

Наслаждайтесь всем, что вам дает жизнь – и не забывайте благодарить ее за это. Перестаньте спешить и гнаться за надуманными целями. Для счастья достаточно простых вещей, и они у вас уже есть.

Предостережение

Не ждите благодарности – дарите любовь и добро просто так.

Король Обелисков**Изображение**

У обелиска с символикой Атлантиды, на возвышении стоит мужчина. Перед ним – плоская чаша, в которой горит огонь. В его правой руке посох, глаза закрыты, он что-то говорит. Его слушает множество воинов.

Посох в руке оратора – символ власти, красный цвет его одежд – активная жизненная позиция. Глаза его закрыты – это подчеркивает уверенность, он не опасается нападения и не следит за слушателями. Мужчина уверен, что ему будут повиноваться даже в случае несогласия.

Оратор выступает на фоне обелиска с символикой Атлантиды. Это может говорить об официальности его статуса и собрания, о государственной важности происходящего.



Множество воинов, похожих друг на друга, как две капли воды, напоминают нам о том, что в делах государства люди становятся всего лишь винтиками в механизме.

Что происходит

Карта напоминает Девятку Обелисков: оратор и внимающая ему толпа. Однако в случае с Королем толпа однородная и это воины. Кроме того, статус оратора – официальный, ему нечего бояться. Возможно, перед нами правитель или жрец, воодушевляющий бойцов перед походом. Может быть, это прорицатель, который предсказывает будущее военной кампании.

Ощущения

Власть, доминирование, авторитет.

Личные ассоциации

* Быть вождем лишь тот один достоин,
Кому и честь, и жизнь вручает слепо воин.
(Ж. Расин)

* По залу прокатилась барабанная дробь, и все зашикали, увидя, что доктор появился на подмостках и поднял руку, требуя тишины.

– Мы должны от всего сердца поблагодарить наших прекрасных дам, чье патриотическое рвение и неустанный труд...

...Снова раздались аплодисменты и крики одобрения. Ретт Батлер... негромко сказал, обращаясь к Скарлетт:

– Какой высокопарный козел, верно?

Скарлетт ужаснулась: такое святотатство по отношению к самому уважаемому гражданину Атланты! Но доктор с его длинными... бакенбардами был и в самом деле похож на козла, и она с трудом подавила смешок. (М. Митчелл, «Унесенные ветром»)

Возможные значения

Правитель, руководитель, лидер. Собрание, официальное мероприятие. Глава семьи. Необходимость принятия решения. Ответственность.

Портрет

Энергичный и очень активный человек. Обладает качествами лидера и проявляет их. Способен руководить большим количеством людей. Властный, любит, когда его слушаются. Уверен в том, что он знает, что и как надо делать. Не обращает внимания на реакцию других людей на свои поступки.

Отношения

Один из партнеров способен взять на себя лидерство и ответственность за развитие отношений. Если второй готов уступать и подстраиваться, получается идеальная пара.

Работа и деньги

Руководящая должность, перспективная карьера. Государственная служба. Человек уверенно ощущает себя на своем месте. Считает, что если коллектив его лишится, то им же будет хуже, а он себе место и работу в любом случае найдет. В худшем случае – руководство по принципу «я начальник – ты дурак». Возможен хороший доход.

Совет

Вы можете командовать и распоряжаться – так и сделайте. Если у вас есть план, претворяйте его в жизнь, пользуясь поддержкой других.

Предостережение

Пользуясь помощью других, не забывайте о том, что перед вами не пешки в шахматной партии, а живые люди со своими потребностями и интересами.

ПЕНТАКЛИ

Туз Пентаклей

Изображение

Группа людей увлечена игрой, для которой требуются кости и фишки. Двое участвуют в ней, и еще двое наблюдают за ее ходом. Кости брошены. Игрок в красной одежде и стоящий рядом мужчина довольно ухмыляются. Второй игрок задумчиво смотрит на доску.



Игральные кости – символ удачи, риска и азарта. Бросая их, мы испытываем судьбу, а также кидаем жребий, предоставляя случаю сделать выбор за нас. Полет игровых костей аналогичен руке, держащей Пентакль, на карте в колоде Райдера-Уэйта. Это знак провидения, божественного промысла, фортуны – кому что ближе. Фишки – это люди, чьи судьбы зависят от выпавших костей.

Кошелек – символ денег и материального благополучия.

Потираание подбородка – жест оценки и принятия решения. Это напоминание: хотя не все обстоятельства в жизни зависят от нас, всегда остается свобода выбора – как минимум того, как к ним относиться или как себя повести.

Красный цвет одежды одного из игроков – символ удачи, азарта, адреналина, лидерства. Энергия его сильна, но груба, может означать ярость, агрессию. Белый цвет – в данном слу-

чае чистота, искренность (помыслов одного из игроков). Противостояние игроков выражено в противопоставлении красного и белого.

Бирюзовый цвет – символ удачи, магической защиты. Более эмоциональному игроку в красном опорой служит сиденье спокойного и сильного бирюзового оттенка, а под белыми одеждами его сдержанного противника скрывается как раз красный цвет сиденья. Этот контраст напоминает: в игре важно производимое впечатление.

Что происходит

С первого взгляда кажется, что удача на стороне игрока в красном. Однако так ли все обстоит на самом деле? Возможно, он переоценивает свои шансы или способности, а игрок в белом просто невозмутим, а не озадачен. А может, под развязностью человека в красном скрывается ощущение неотвратимого проигрыша и попытка хоть в чем-то оставить за собой последнее слово? И что будет безопаснее для мужчины в белом: выиграть, вызвав возможную ярость и обиду эмоционального противника, или сделать вид, что проиграл, поддаться? Наблюдатели выглядят как «группа поддержки» игрока в красном (они улыбаются вместе с ним) – возможно, они просто обманывают доверчивого человека?

Ощущения

Азарт, кураж, интерес.

Личные ассоциации

* Не во всякой игре тузы выигрывают. (Козьма Прутков)

* «Лошадью ходи, век воли не видать!» (Эпизод из х/ф «Джентльмены удачи», когда трое сбежавших заключенных обыгрывают в шахматы интеллигентного соседа по гостинице.

Неожиданно для них он вдруг отыгрывается. Внезапная перемена приводит к ссоре «союзников».)

Возможные значения

Материальное. Удача, фортуна. Судьба. Шанс.

Портрет

Увлекающаяся натура, азартный человек. Любимчик судьбы, но может быть и излишне доверчив, несерьезен. Легкая рука. Игровая зависимость.

Отношения

Начало отношений. Пока непонятно, что получится, но кажется подарком судьбы. Удачное знакомство. Случайная встреча. Неверие в серьезные отношения.

Работа и деньги

Везение, удача, кратковременный успех (сам по себе не разовьется в нечто большее). Начало нового проекта. Новая работа с заманчивыми перспективами, новые предложения. Подарок, выигрыш, прибыль. Везение.

Совет

Воспользуйтесь шансом. Конечно, самый надежный способ не проиграть – не играть, но это еще и самый надежный способ не выиграть.

Предостережение

Вы слишком увлеклись игрой.

Двойка Пентаклей

Изображение

Босоногая девочка бережно прижимает к себе игрушечного человечка. На полу стоят еще две игрушки. Разноуровневые уступы стены украшены сосудах и вазами разных форм и размеров.

Кукла – модель человека, его души. Она также призвана пробуждать материнский инстинкт. Во многих культурах кукла символизирует тот период в жизни женщины, когда она еще не стала матерью. Когда у нее появляется ребенок, она посвящает своих кукол богине.

Игрушки – детство, отсутствие ответственности, «тренировочный этап», когда еще можно все исправить и переиграть.

Вазы, кувшины, сосуды – символы Великой матери, женского принимающего начала, материнского лона, источника жизни и влаги, омоложения, очищения и здоровья, преобразования, при этом также знак подземного царства и смерти. Стоящие на разных уровнях сосуды символически образуют генеалогическое древо женщин одного рода. В качестве художественной детали многочисленность сосудов создает контраст. Есть коллекция вещей, которые просто стоят на полках, и одна-единственная игрушка, которую девочка нежно прижимает к себе. Ценное – это не то, что стоит дорого, а то, что уникально для нас.

Что происходит

Форма живота и складок платья девочки позволяют предположить, что она беременна. Мы наблюдаем превра-



щение девушки в женщину-мать. В этот переходный период присутствуют качества как завершающегося, так и нового этапов (малышка еще окружена игрушками, но скоро у нее самой появится ребенок). Девочка задумчива, она словно прислушивается к себе, пытаясь приспособиться к новой роли.

Впрочем, вероятно, вам она не покажется беременной. Тогда, может быть, девочка видит в игрушечном человечке сказочного «принца», мечтает и фантазирует, «примеряет» на себя роль взрослой женщины.

Или ей одиноко, по каким-то причинам она не играет с другими детьми. Кукла заменяет ей друга, которому можно доверить свои тайны.

А возможно, девочка сама сделала эти игрушки, которые метафорически являются ее «детьми».

Ощущения

Неясность, нежность, трогательность.

Личные ассоциации

* Мари из сказки Э.Т. Гофмана «Щелкунчик».

* М/ф «Варежка» (о варежке, превратившейся в щенка).

* Я леплю из пластилина.

Пластилин нежнее, чем глина.

Я леплю из пластилина

Кукол, клоунов, собак.

Если кукла выйдет плохо,

Назову ее Дуреха.

Если клоун выйдет плохо,

Назову его Дурак...

(Н. Матвеева, «Я леплю из пластилина»)

Возможные значения

Трансформация, переходный период. Подготовка, адаптация. Возможность попробовать что-то новое. Потребность во взаимодействии, формировании привязанностей. Творчество. Уязвимость. Неожиданные перемены.

Портрет

Юный возраст. Неопытность. Потребность в эмоциональной близости. Раннимость. Уход в себя, недоверие, ощущение «меня никто не понимает».

Отношения

Забота, опека, возможна разница в возрасте. Один из партнеров выполняет роль родителя. Беременность, мысли о ребенке. Подстройка под партнера, «притирка». Для одинокого человека карта не предвещает серьезных отношений, больше мечты или пробные встречи. Очевидно, он только учится выстраивать отношения. Кукла является символом магической работы, поэтому карта может показать стремление инициировать начало отношений посредством магии.

Работа и деньги

Практика, обучение, стажировка, испытательный срок. Новое место, новая должность. Отношение к работе внимательное, терпеливое. Тестирование, проба до покупки. Трата денег на любимое занятие или хобби. Покупки для детей. Карманные деньги.

Совет

Перемены и трансформации естественны, и с этим нужно смириться.

Предостережение

Не торопите события, всему свое время.

Тройка Пентаклей

Изображение

Рынок – обилие товаров, множество людей. Одни покупают, другие продают. Внимание людей приковано к двум мужчинам, бегущим по проходу. Один из них убеждает, прижимая к груди щит, второй гонится за ним, потрясая мечом.

Рынок, базар – скопление народа. Он также символизирует быт, решение каждодневных вопросов, взаимодействие спроса, предложения и цены.

Гуси – символ домашнего очага, крепкого брака, материнства, семьи. На карте они разлетаются, испуганные приближением догоняющего (интересно, что убегающий человек их не спугнул). Это намекает на вмешательство в дела вопрошающего третьих лиц или внешних факторов. Речь не обязательно о любовнике или любовнице, здесь могут быть родственники, друзья, неожиданные события.

Что происходит

Кто эти двое и почему один из них гонится за другим? Возможно, первый – вор, а второй пытается его поймать. А может, убегающий – невинная жертва агрессии догоняющего? Или перед нами случайная встреча двух соперников, один из которых решил свести счеты? Как бы то ни было, теперь к их ситуации привлечено внимание и других лиц. Конфликт перестал быть их личным делом. Реакция толпы может повлиять на исход погони.

3



ПЕНТАКЛИ

Ощущения

Любопытство, скандал.

Личные ассоциации

- * Телепередача «Пусть говорят».
- * «Кто свидетель? – Я свидетель! А что случилось?» (х/ф «Берегись автомобиля»)

Возможные значения

Точка столкновения разных интересов. Конкуренция, соперничество. В ситуацию вовлечены третьи лица. Кража. Сплетни, слухи, скандал.

Портрет

Активный человек с деловой хваткой. Умеет продавать и покупать, знает цену деньгам. Понимает, что мнение окружающих может сильно повлиять на ситуацию, осознает важность репутации. Сплетник, который во все сует свой нос.

Отношения

Крепкие отношения, людей связывает общий быт. При этом в союз вмешиваются родственники или друзья. Нужно угодить не только партнеру, но и его близким. Все события в семье становятся достоянием общественности. Возможно наличие любовницы/любовника, скандалы из-за этого. Знакомство через близких или друзей. Ваш успех в личных отношениях может зависеть от того, что говорят о вас другие, от вашего имиджа и репутации.

Работа и деньги

Активное взаимодействие с людьми. Конфликтная атмосфера из-за столкновения интересов. Единой команды нет, каждый сам за себя. Соперничество за деньги, за место. Темп работы достаточно высокий, но не изматывающий. Человек имеет то, что заслужил.

и чего он стоит как специалист. Конфликты из-за трат в бюджете. Следите за деньгами – возможны мошенничество или кража.

Совет

Все мы находимся на рынке жизни. Приходится учитывать основные факторы ценообразования и помнить, что за все надо платить. Вовлекайте третьих людей в свою ситуацию.

Предостережение

Двое дерутся – третий не мешай. Не вступайте в чужие споры и не позволяйте посторонним влезать в свои. Не выносите сор из избы.

Четверка Пентаклей

Изображение

Удобно откинувшись на стуле, пожилой мужчина разглядывает сокровища. Стоящая рядом женщина молча смотрит на него.

Ожерелье, цепь – символ связи и уз, а также высокого положения, статуса. Связка ключей говорит о власти. Само их наличие подразумевает, что есть замок, за которым хранятся некие ресурсы. Тот, у кого находятся ключи, контролирует доступ к ним и их расходование.

Коралл – многозначный символ. Он использовался как защитный амулет от «дурного глаза» и от воздействия ядов, а также является одним из символов Матери-Богини, лунного начала, плодородия вод, крови. Коралл нахо-



дится за спиной у мужчины – это может символизировать как надежный тыл, так и «закостенелость», отсутствие гибкости.

Что происходит

Мужчина расслаблен и спокоен, сидит по-хозяйски, не торопится. Ему доставляет удовольствие созерцание богатств, прикосновение к ним. Однако непонятно, почему они лежат под шатром на улице, да еще и во тьме ночи. И кто эта женщина? Возможно, его жена? Трудно сказать, испытывает ли она недовольство от того, что внимание мужа сосредоточенно на сокровищах. Возможно, ей скучно и хочется его внимания. Или она смотрит на него удовлетворенно – ведь его интерес к богатству означает обеспеченную жизнь для нее. Или этих мужчину и женщину не связывают узы брака? Он может оказаться просто ростовщиком, к которому пришла нуждающаяся в деньгах женщина, чтобы заложить свои сокровища.

Ощущения

Уверенность, основательность.

Личные ассоциации

* Песня Касыма и Фатимы из музыкальной сказки «Али-Баба и 40 разбойников»:

- Эй, Касым, а, Касым!..
- Говори, Фатима!
- Брат твой ходит босым...
- От большого ума!
- Очень умный твой брат, очень добрый твой брат, на базаре о нем говорят.
- А что они обо мне говорят?
- О тебе все вздыхают подряд: «Брат Касым, он всего лишь богат!»
- Эй, Фатима!
- Слушаю, мой господин...

– Лимоны здесь, вот здесь хурма, инжир – все в погребе! Съешь апельсин!.. Наш Али-Баба, ты знаешь сама, очень глупый бедняга, а ты... съешь апельсин. Болтунов на базаре ожидает тюрьма, твой папаша – судья, а ты... съешь апельсин. Золотое шитье, какова бахрома, ткани быстро в подвал и... съешь апельсин... А завистников драных в такие дома не пускают, хоть трижды он брат, Фатима, слышишь?

– Слушаю, мой господин...

Возможные значения

Прочное материальное положение, база, основа. Статус, крепкое здоровье. Защищенность. Успешное решение материальных вопросов.

Портрет

Для человека очень важен комфорт, материальный аспект. Он консервативен, всегда подстраховывается, старается «подстелить соломку», следит за своим здоровьем.

Отношения

Важную роль здесь играет материальная составляющая. У партнеров может быть общее дело, дорогостоящее имущество, недвижимость. В силу этого отношения крепкие, даже если им скучно друг с другом. Человек рассматривает союз как инвестиции и желает получать «проценты» на свои вложения. Если этого не будет, он прекратит отношения: зачем вкладываться напрасно?

Работа и деньги

Прочное положение, стабильность. Доходы удовлетворительны. Зависимость от денежного вопроса не дает уйти с надоевшей работы. Четкие границы должностных обязанностей, человек не будет перерабатывать. Деньги есть всегда, в том числе «на черный день». Человек звезд с неба не хватает, но

при этом пусто в карманах у него не бывает. Жадность; необходимость тратить вызывает тревогу.

Совет

Необходимо признать, что комфорт, материальная составляющая и уверенность в завтрашнем дне очень важны.

Предостережение

Не становитесь рабом своих достижений. Позвольте себе иногда спонтанные и нерациональные поступки. Сделайте подарок, поделитесь ресурсами с кем-то другим.

Пятерка Пентаклей

Изображение

На площади сидят два торговца утварью. Возле одного из них толпится народ и рассматривает его товар. Второй сидит в одиночестве, его предложения никого не интересуют.

Холодное время года – тяжелый период, испытания. Шрам на щеке торговца может говорить о тяжелом опыте, оставившем свой след.

Что происходит

Классическое для Пятерки Пентаклей изображение человека, у которого материальные проблемы, дополняется здесь контрастом. Почему торговец на заднем плане более успе-



шен? Причин может быть множество. Вероятно, у него действительно лучшее соотношение цены и качества или он активней рекламирует свой товар. Возможно, изначально ему просто повезло (покупатель подошел к нему), а потом стал работать эффект ореола: люди пошли туда, где уже кто-то покупает. У торговца на переднем плане шрам на щеке, он выглядит потрепанным – это может отталкивать покупателей. В любом случае, одному из мужчин приходится только с завистью, раздражением или огорчением наблюдать за более удачливым конкурентом.

Ощущения

Зависть, отсутствие надежды, удрученность.

Личные ассоциации

* Жили рядом Ох и Ах друг от друга в двух шагах.

Ах – шутник и хохотун, Ох – отчаянный ворчун...

...Ох глаза косит на Аха, на дела глядит со страхом,

И, наверно, потому не везет в делах ему... (м/ф «Ох и Ах»)

* Все подружки по парам в тишине разбредились,

Только я в этот вечер засиделась одна.

(В.П. Бурыйгин, «Расцвела под окошком белоснежная вишня»)

Возможные значения

Трудный период, кризис. Потери, нужда. Усилия не приносят плодов.

Портрет

Человек, ощущающий себя неудачником. Недоумение «за что мне это?», «чем я хуже других?». Зависть, обида на жизнь, неприязнь к более успешным людям. Неуверенность в себе, страх повторения неудачи.

Отношения

Непонимание, разобщенность. Холод в отношениях. Возможны конфликты на почве материальных проблем. Ревность, вероятный соперник на горизонте. Один из партнеров чувствует себя недооцененным. Зависть к успехам другого. «Все подружки парами, только я одна». В вопросах союза ничего не складывается. Замкнутый круг: неудача влечет за собой страх повторения, человек вообще отказывается от попыток строить отношения.

Работа и деньги

Низкооплачиваемая или неприятная работа. Человек не востребован, тяжело найти новое место. Недостаточная квалификация или неумение заинтересовать работодателя. Проблемы с деньгами. Вложения не окупаются, ожидания не оправдываются.

Совет

Умерьте аппетиты и траты, приготовьтесь к суровому периоду. Придется затянуть пояс потуже. Никто и не обещал, что все будет честно.

Предостережение

Если что-то не получается, может, это просто не ваше? Попробуйте разобраться, чем лично вы содействуете своему провалу.

Шестерка Пентаклей

Изображение

Рыночная площадь. Здесь продаются фрукты, украшения, экзотические животные, возможно, и рабы. Мужчина в белых одеждах подает милостыню сидящему на земле нищему.

Многообразие товаров — это многочисленные соблазны, окружающие нас. Собака — символ дружбы, поддержки, верности, бескорыстного служения. Попугай может являться олицетворением бездумного повторения и подражания, пустой болтовни. Обезьяна также символизирует способность к подражанию, а еще плутовство и хитрость. Возможно, в образах этих животных вы увидите намек на нечестность попрошайки или на рекламу, которая должна убедить потенциального покупателя выбрать какой-то товар или услугу.

Что происходит

Если персонаж в колоде Райдера-Уэйта выбирает только между двумя нищими, то у героя этой карты выбор намного больше (и сложнее). Вокруг полно соблазнов и способов потратить деньги, а шум и пестрота базара мешают сохранять ясность мышления. Однако он отдает деньги нищему, не рассчитывая получить взамен товар или услугу. При этом он не задумывается о том, что такой человек может быть профессиональным попрошайкой или сам повинен в своем бедственном положении.

Ощущения

Шум, хаотичность. Милосердие.

6



ПЕНТАКЛИ

Личные ассоциации

* ...Я тут рассказал вам ничем не примечательную историю про двух глупых детей из восьмидолларовой квартирki, которые самым немудрым образом пожертвовали друг для друга своими величайшими сокровищами. Но да будет сказано в назидание мудрецам наших дней, что из всех дарителей эти двое были наимудрейшими. Из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им... (О'Генри, «Дары волхвов»)

* Милостыня развращает и подающего, и берущего и, сверх того, не достигает цели, потому что только усиливает нищество. (Ф.М. Достоевский)

Возможные значения

Выбор наиболее верного применения своих ресурсов. Помощь. Отзывчивость. Благотворительность. Отказ от соблазнов. Обман, мошенничество. Тунеядство.

Портрет

Человек зрелый, терпимый, стойкий, благородный и щедрый (если речь о мужчине в белом). Если же речь идет о «нищем», то он ожидает помощи от других, чувствует себя потеряннм или же просто ленив, хитер и не привык брать ответственность на себя.

Отношения

В паре есть взаимопомощь, поддержка. Неприятности и проблемы не ослабляют связь. Возможно поддержание отношений «из жалости». Одному из партнеров нравится разыгрывать роль благодетеля: от «я не могу его бросить, он без меня пропадет» до «ты ничтожество, и без меня ничего не стоишь». Снисходительное отношение из-за разницы в статусе, социальном уровне. Чтобы обратить на себя внимание желаемого партнера, создайте ситуацию, в которой один из вас сможет помочь другому.

Работа и деньги

Премии, бонусы, финансовая помощь от работодателя. Предложение работы. Сотрудники помогают друг другу, не все решают деньги. Предложение инвестировать. Одалживание денег, подарки. Траты не на себя, а на других.

Совет

Если вы можете поделиться – поделитесь. Обратите внимание, что кто-то ждет вашей помощи. Если вы нуждаетесь в помощи – просите, не считайте это ниже своего достоинства.

Предостережение

Будьте внимательны – не обманывают ли вас? В самом ли деле ваша помощь необходима, нужно ли нести те траты, к которым вас склоняют?

Семерка Пентаклей**Изображение**

Жаркий день. Торговец фруктами, лениво обмахиваясь веером, поджидает покупателей.

Его фигура говорит об ожидании прибыли и награды за свои усилия. Фрукты символизируют наш нынешний уровень, ресурсы, которые имеются благодаря прошлым стараниям. Ими необходимо воспользоваться, иначе они пропадут. Пальма символизирует щедрость богов. Веер – знак власти и достоинства, но, возможно, здесь он просто подчеркивает длительность ожидания.



ПЕНТАКЛЕИ

Что происходит

Как и в Семерке Пентаклей Райдера-Уэйта, мы видим созревшие плоды и человека, который пока не получает от этого удовольствия и прибыли. В чем-то продавец фруктов напоминает незадачливого торговца с Пятерки Пентаклей, но ситуация выглядит не такой мрачной. Во-первых, отсутствует мотив сравнения (то есть ощущение личной несостоятельности), во-вторых, погода жаркая, а не холодная, да и сам мужчина явно не голодает.

Ощущения

Апатия, равнодушие, лень.

Личные ассоциации

* Ничто так не истощает и не разрушает человека, как продолжительное физическое бездействие. (Аристотель)

* Если бежишь, время точно бежит с тобой. Есть только один-единственный способ хоть немного задержать время: надо смотреть на все вокруг, а самому ничего не делать! (Р. Брэбери, «Вино из одуванчиков»)

Возможные значения

Отсутствие спешки. Ожидание. Пауза. Дауншифтинг¹¹. Спокойное отношение к успехам и неудачам.

Портрет

Ценящий покой, флегматичный, тяжелый на подъем человек. Уравновешенность. Отсутствие амбиций. Нежелание прилагать

¹¹ Дауншифтинг (англ. downshifting – переключение автомобиля на более низкую передачу, замедление или ослабление какого-либо процесса) – термин, обозначающий философию «жизни ради себя», «отказа от чужих целей». Причисляющие себя к дауншифтерам люди склонны отказываться от стремления к пропагандируемым общепринятым благам, ориентируясь на жизнь ради себя и/или своей семьи.

усилия (во многом из-за наличия некой стартовой базы, благодаря которой можно как-то существовать). Человек любит комфорт, но, если ради него нужно напрягаться, предпочтет снизить запросы.

Отношения

Возможны скука и неудовлетворенность, однообразие, но пока альтернативы не предвидится, и работать над отношениями партнеры не хотят. Отсутствие активности в вопросах отношений, человеку не хочется напрягаться – легче быть одному, чем стараться заинтересовать и удержать кого-то. Позиция «пусть все идет так, как идет».

Работа и деньги

Спокойная работа, неторопливая и монотонная. Оплата не зависит от потраченных усилий. Незаинтересованность, нежелание работать. Жизнь на пособие. Проценты, вклады, накопления. Пассивный доход. Прибыль небольшая, но стабильная. Кое-что откладывается, но накопить на что-то большое не удастся.

Совет

Не торопитесь, наберитесь терпения.

Предостережение

Не ленитесь, будьте активнее, не бойтесь перенапрячься.

Восьмерка Пентаклей

Изображение

Привычными отточенными движениями мастер делает свою работу.

Разнообразные инструменты символизируют разные навыки, которые наработаны человеком в сфере привычной деятельности. Если не получится сделать что-то одним способом, он может сделать это по-другому.

Колесо – многозначный символ. В данном случае оно может показывать прогресс и развитие, совершенствование знаний и умений. Будучи символом цикличности и повторения, колесо напоминает о практике, необходимой для оттачивания навыков.



Что происходит

Перед нами человек в процессе труда. Возможно, работа доставляет ему удовольствие: ведь он делает то, что хорошо умеет. А может быть, он устал от монотонности и однообразия своего занятия.

Ощущения

Концентрация, уверенность.

Личные ассоциации

* Любитель живет надеждами – профессионал работает.
(Г. Кейнин)

* Practice makes perfect (Совершенство приходит с практикой – английская пословица). Повторенье – мать ученья.

Возможные значения

Профессионализм, мастерство. Навыки, умения. Нарботки. Долгие периоды тренировок, которые привели к оттачиванию и совершенствованию мастерства. Действия «на автопилоте». Сила привычки, влияние привычных моделей поведения.

Портрет

Серьезный человек, усердный и старательный. «На все руки мастер», не боится работы. Последовательность, организованность.

Отношения

Союз прочный, партнеры придерживаются подхода «любовь – это работа». В случае конфликтов, размолвок стараются во что бы то ни стало «починить» отношения, а не идти на разрыв. Уверенность, что привлекать нужно не романтикой или страстью, а надежностью и готовностью помочь в повседневных делах.

Работа и деньги

Сам процесс работы. Знакомая, привычная сфера деятельности, в которой человек чувствует себя как рыба в воде. Профессионализм, умение справляться с любыми проблемами. Даже в случае непредвиденной ситуации опыт человека поможет ему найти решение. Стабильное поступление денег. Человек получает то, что заработал, соответственно своему уровню мастерства.

Совет

Действуйте, вода камень точит. За внешней легкостью движения профессионала стоят годы труда и практики.

Предостережение

Действие «на автопилоте» иногда может привести к ошибке. Старайтесь проверять себя. Не отказывайтесь учиться новому, даже если вам кажется, что вы уже знаете все.

Девятка Пентаклей

Изображение

Городская площадь. Продаются украшения и ювелирные изделия. Мужчина держит драгоценность, стоящая рядом женщина смотрит на нее.

Драгоценности и изделия из золота создают атмосферу роскоши. Это не товары первой необходимости, их покупают для удовольствия или вложения денег.

Башни дают ощущение стабильности, незыблемости, подчеркивая прочное материальное положение. Возможно, высокий статус был получен благодаря родителям или по наследству; богатство будет передаваться потомкам. Башни устремлены ввысь, действие происходит на открытом пространстве. Это указывает на то, что человек получает удовольствие от демонстрации своего материального положения, живет с мироощущением богатого человека, открыт денежным потокам.

Что происходит

Несмотря на кажущуюся простоту картинки, при работе с колодой приходится столкнуться с тем, что все по-разному воспринимают отношения между ее персонажами. Наиболее часто встречающаяся версия сюжета: торговец демонстрирует покупательнице драгоценности. Однако иногда в роли продавца видят женщину. Также возможно, что пара остановилась возле ювелирной лавки, и мужчина делает подарок женщине, причем не обязательно жене.



Ощущения

Наслаждение тем, что дает жизнь. «Я этого достоин».

Личные ассоциации

* И Скарлетт действительно развлекалась – она не веселилась так с довоенной весны... Магазины в Новом Орлеане были такие богатые, и ходить по ним с Реттом было так увлекательно... До чего же приятно было тратить деньги – сколько хочешь, а не считать каждый пенни и не думать о том, что надо экономить... Она ведь так давно не веселилась. И так давно не чувствовала себя в безопасности. Теперь же... ей хотелось танцевать, играть, вдоволь есть и пить, одеваться в шелка и атлас, спать на пуховой постели, сидеть на мягких диванах... (М. Митчелл, «Унесенные ветром»)

* ...Я прочитал, что некий Филопатр предлагает Таис талант – стоимость целой триремы, и она не подписала час свидания. Я стал искать эту богиню... (И.А. Ефремов, «Таис Афинская»)

Возможные значения

Роскошь. Удовольствие от денег. Желание побаловать себя. Приобретение. Подарки. Потребительство.

Портрет

Человек высоко ценит себя, свой труд. Для него важен материальный уровень. Огромное значение придается производимому впечатлению, имиджу. Чтобы показаться состоятельным, человек может пустить пыль в глаза. Любовь к покупкам.

Отношения

Красивое, необычное и шикарное ухаживание. Человек ощущает себя сокровищем, уникальным, драгоценным. Партнеров могут связывать деньги или социальный статус. Пара может выглядеть идеальной: подарки, комплименты, один балует другого. Содержанка, любовница богатого человека.

Работа и деньги

Высокий уровень доходов, нет проблем с деньгами, человек может позволить себе роскошь. Бонусы, премии. Престижная работа. Купленная должность. Карта может показать, что у человека вообще нет необходимости зарабатывать себе на жизнь. Или он тратит много денег для того, чтобы создать имидж успешного и не нуждающегося ни в чем (хотя это на самом деле может быть и не так).

Совет

Цените себя высоко. Деньги придут только к тому, кто их любит. Они дают больше возможностей для получения удовольствия.

Предостережение

Задумайтесь, нужны ли вам сейчас эти траты?

Десятка Пентаклей

Изображение

Лавка, в которой торгуют тканями. Женщина с девочкой на руках рассматривает желтое полотно, стоящий рядом мужчина показывает ей красное. На заднем плане – еще один человек.

Обилие разноцветных тканей – возможность выбора из дорогостоящих и привлекательных вариантов. Красители в древнее время были дороги, поэтому такие ткани подчеркивали материальный статус человека.



Золотисто-желтое полотно, которое привлекло внимание женщины, — символ Солнца, счастья, тепла, богатства. Этот цвет наполняет энергией, хорошим настроением, он первый привлекает внимание.

Алая ткань в руках мужчины передает символику красного — энергию, возбуждение, решительность, агрессию. Это цвет страсти, крови и энергии жизни.

Внимание персонажей карты сосредоточено на тканях, окрашенных в цвета трех нижних чакр человека — Муладхары, Свадхистаны и Манипуры, также называемых материальными. Они связаны с действиями и проявлениями человека в материальном мире, их полноценная работа позволяет добиться богатства, влияния, уважения таких же материалистичных людей. Плохо функционирующие нижние чакры вызывают не только проблемы со здоровьем, но и препятствуют развитию духовных центров человека.

Издавна цвет одежды человека мог определяться его родом, статусом, принадлежностью к некоему клану. Выбор из многообразия тканей может являться символом выбора той модели поведения, которая соответствует родовой и клановой принадлежности человека.

Ребенок на руках у матери напоминает о том, что героиня карты в своих действиях и проявлениях должна учитывать потребности семьи (в отличие от девушки с Девятки Пентаклей). С точки зрения психологии, это может быть ее внутренний ребенок, с которым она считается при принятии решений и которого оберегает.

Что происходит

Перед нами — словно персонажи с Десятки Пентаклей колоды Райдера-Уэйта. Женщина с девочкой может быть покупательницей в лавке торговца тканями. Человек на за-

днем плане, вероятно, купец или покупатель. А возможно, все они — члены одной семьи, которые вместе держат лавку тканей. Сейчас они раскладывают товар, проверяют его качество. Малышка на руках у матери с детства наблюдает за семейным делом.

Ощущения

Благополучие, энергичность.

Личные ассоциации

* А под аркой сидела старая-престарая женщина с морщинистым, словно грецкий орех, лицом. ...Над ее головой... колыхалась в воздухе огромная гроздь воздушных шаров!.. Ребята подскочили к подносу и принялись ворошить резинки. Старушка, сунув монетку в карман своей юбки и любовно похлопав по нему, стала помогать ребятам.

— Выбирайте получше, мои утяточки, — приговаривала она. — Не забудьте: шарик шарiku рознь! Выбирайте, не спешите! Иной возьмет не тот шарик — и вся жизнь у него пойдет кувырком! (П. Трэверс, «Мэри Поппинс», пер. Б. Заходера)

* Анекдот про миллионера:

— Как вы заработали первый миллион?

— Ну, я купил яблоко за 3 цента, помыл его и продал за 5.

Потом купил второе яблоко и помыл его...

— А потом?

— ...А потом умер мой дядя и оставил мне в наследство миллион.

Возможные значения

Финансовое благополучие, обеспеченность. Жизненная энергия, силы, здоровье. Семья. Общее дело. Традиции, устои. Опека, защита. Контроль.

Портрет

Семейный человек, ответственный, хозяйственный. Полон энергии, обладает крепким здоровьем. Он следует тем традициям и моделям отношений, в которых воспитан.

Отношения

Семья, крепкие отношения, общие дети, хозяйство. Материальные ценности партнеров совпадают. Знакомство через общее дело, работу, с подачи семьи.

Работа и деньги

Стабильное, надежное положение. Рост, расширение направлений деятельности и ассортимента. Человек любит деньги, и они отвечают ему тем же. Энергия денег. Семейный бюджет. Семейный бизнес. Совместная собственность. Человек выбирает ту же сферу деятельности, что и его родители.

Совет

Наслаждайтесь возможностью выбирать и материальным благополучием. Учитывайте интересы семьи.

Предостережение

Позвольте себе немного побыть эгоистом.

Паж Пентаклей**Изображение**

Молодой человек в богатых одеждах идет по базару. Торговцы наперебой предлагают товары, но он не обращает на них внимания.

Зеленый цвет одежд в данном случае может указывать на незрелость их обладателя, его юность и неопытность, но одновременно и на имеющийся у него потенциал развития. У него есть некая база, задатки, ресурсы, хотя он пока не знает, как их использовать. Ему нужно время, чтобы спокойно осмотреться и прислушаться к себе.

Накидка, в которую заворачивается персонаж, — стремление отгородиться от внешнего мира, защититься от его навязчивых соблазнов и предложений. Молодому человеку нужно время, чтобы созреть и определиться. Накидка символизирует его самообладание и устойчивость к соблазнам. Но она может говорить и о том, что он «боится испачкаться» простой работой и обычной жизнью.

Верблюд в качестве художественной детали на карте усиливает ощущение высокомерия, с которым персонаж смотрит вокруг. В некоторых культурах это животное считается символом надменности, но кое-где в нем видят смирение, силу, выносливость, трудоспособность, достоинство и благородство. Может быть, верблюд указывает на то, что не стоит судить о молодом человеке по первому впечатлению, лучше подождать, каков он окажется в работе.



ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ

Что происходит

Кем является персонаж карты – непонятно, но его роскошные одежды со знаками солнца и бирюзовый головной убор говорят о высоком статусе. Он может оказаться как сборщиком податей, так и молодым богачом, гуляющим по рынку. Он находится на рынке, но при этом не торгует и не покупает, пока лишь наблюдает и оценивает, пытается понять, нужно ли ему что-то из предлагаемого и сколько он готов за это отдать.

Ощущения

Высокомерие, брезгливость. Настороженность, оценка.

Личные ассоциации

* ...Дама поморщилась, когда переступила порог уховской мастерской. Она никак не ожидала встретить такое убожество... [Дама] брезгливо подобрала юбки, когда переходила от двери к верстаку. Она была такая еще молодая и красивая, и уховская мастерская наполнилась запахом каких-то дорогих духов. Девочка походила на мать и тоже была хорошенькая. Она... откровенно удивилась... тому, что из такой грязной мастерской выходят такие хорошенькие камушки.

– Да, барышня, случается, – объяснил Ермилыч, – и белый хлеб, который изволите кушать, на черной земле родится. (Д.Н. Мамин-Сибиряк, «Вертел»)

* Я всегда могу выбрать, но я должен знать, что даже в том случае, если я ничего не выбираю, я тем самым все-таки выбираю. (Жан-Поль Сартр)

Возможные значения

Надменность, завышенные запросы. Отказ от выбора. Что-то еще не созрело, не стоит торопиться.

Портрет

Юный возраст. Наличие талантов и задатков, но во что они разовьются – пока непонятно. Человек на перепутье, перед множеством вариантов. Высокомерие и максимализм, происходящие от неопытности. За ними могут также скрываться растерянность и непонимание.

Отношения

Незрелость партнеров. Возможны завышенные требования друг к другу и к самим отношениям. Люди только учатся строить союз. Эгоизм. Одинокий человек не видит имеющихся вариантов, так как считает их ниже своего уровня. Период, когда человеку еще в принципе не нужны отношения, он не готов, пока только прислушивается к себе. Союз по этой карте может сложиться в том случае, если обоим партнерам нужна «практика», отработка навыков общения без эмоциональной привязки.

Работа и деньги

Начало профессиональной деятельности или этап ученичества. Выбор из нескольких вариантов. Человек пока не знает, чем хочет заниматься. Обучение навыкам обращения с деньгами. Вдумчивое отношение к тратам.

Совет

Не спешите делать выбор и дальнейшие шаги. Прислушайтесь к себе, оцените ресурсы. Не разменивайтесь на ненужные вам варианты.

Предостережение

Будьте осторожны – есть опасность «провыбираться».

Рыцарь Пентаклей

Изображение

Мужчина осматривает коня. На заднем плане скачет всадник, создающий контраст между вынужденной остановкой и движением. Это напоминание о том, что для эффективного использования навыков, способностей, ресурсов, инструментов за ними нужно ухаживать, поддерживать их в форме. То же самое касается и здоровья, человеческого тела — чтобы оно служило дольше, о нем нужно заботиться.



РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Что происходит

Человек на переднем плане может быть крестьянином, ветеринаром, покупателем коня. Внимательный осмотр говорит о его практичности, основательности, серьезном и вдумчивом подходе.

Ощущения

Размеренность, вдумчивость, забота.

Личные ассоциации

* Лучше день потерять, зато потом за пять минут долететь.
(м/ф «Крылья, ноги и хвосты»)

* Семь раз отмерь, один — отрежь.

* Festina lente (Торопись медленно).

Возможные значения

Процесс работы, труда. Орудия труда, инструменты, способы достижения результата. Тело, здоровье, физиологические аспекты. Пауза, остановка. Предупредительные меры.

Портрет

Человек основательный, практичный, терпеливый, скрупулезный. Надежность. Предсказуемость, простота. Мелочность, педантичность. «Комплекс отличника».

Отношения

Спокойные и ровные, без неожиданностей. Уважительное отношение друг к другу, так как есть понимание того, что люди идут «в одной упряжке». На партнера можно рассчитывать и в горе, и в радости. Он предсказуем и порой скучен, но зато надежен. Вместо красивых слов и романтических безделиц предпочтет конкретные поступки и практические подарки. Человек не бросается в отношения бездумно, долго примеривается и прикидывает, зато выбирает наверняка и надолго.

Работа и деньги

Человек на своем месте, хорошо знает сферу деятельности как теоретически, так и практически. «Рабочая лошадка», которая спасет любую ситуацию и вывезет любой груз. Усердный, старательный, опытный работник, соблюдающий правила. Возможен трудоголизм. Стабильное наличие денег. Человек умеет обращаться со средствами, контролировать поступления и затраты. У него не бывает непредвиденных ситуаций.

Совет

Легче предупредить, чем лечить. Проявите усердие, педантичность и, возможно, даже занудство.

Предостережение

Сейчас вы слишком много внимания уделяете мелочам. Не обязательно все делать «на пятерку».

Королева Пентаклей**Изображение**

Женщина несет на голове большой кувшин. На заднем фоне – рынок.

В толпе людей на заднем плане есть человек, над которым слуга держит зонт. Этот образ оттеняет самостоятельность и активную позицию женщины с кувшином.

Огромный кувшин – символ женского начала. Героиня карты несет его с видимой легкостью. Перед нами та, кто уверенно справляется со своей женской долей: традиционными хлопотами по хозяйству, заботами материнства, ролью жены.



КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ

Что происходит

Очевидно, перед нами состоятельная женщина – об этом говорит узор из солнц на ее одежде. При этом она сама несет огромный кувшин, не прибегая к чьей-либо помощи.

Ощущения

«Я сама».

Личные ассоциации

* A woman's work is never done (английская пословица). Дословный перевод: женский труд никогда не заканчивается.

* Только тот, кто моет полы, знает, как надо вытирать ноги (поговорка).

Возможные значения

Хозяйка. Активная позиция. Умение распоряжаться имеющимися ресурсами.

Портрет

Человек с хорошей хозяйской хваткой, практичностью. Уверенность в обращении с домом или делами. Заботливость и стремление всех опекать.

Отношения

Замужняя женщина. Крепкая семья. Во многом атмосфера в союзе обеспечивается стараниями хозяйки дома. Налажен материальный быт, комфорт, чистота. Завуалированная инициатива со стороны женщины – «она его на себе женила». Знакомство при помощи родственницы или подруги, которая любит «сводничать».

Работа и деньги

Карта может указывать как на домохозяйку, так и на женщину самостоятельную, хозяйку своего дела. Но здесь возможно и неумение и нежелание делегировать полномочия, так как никто не сделает лучше нее. Типично женские сферы деятельности. Человек умеет даже при ограниченном бюджете создать ощущение благополучия. Хозяйственность, рачительность, экономность.

Совет

Хозяйственность и забота всегда в цене.

Предостережение

Даря людям практическую заботу, не забывайте и об эмоциях. Избегайте проявлять излишнюю опеку, дайте другим поле для маневра – поверьте, они сумеют сами о себе позаботиться.

Король Пентаклей

Изображение

Седой мужчина в красном одеянии разбрасывает монеты. Вокруг него – чернота. Его лицо искажено неприятной усмешкой-grimасой.

Красное одеяние и массивное золотое украшение персонажа могут говорить о его высоком материальном статусе. Однако эти детали не дублируются изображением богатства и роскошного убранства помещения, поэтому может быть, что это всего лишь остатки былой роскоши.

Цвет одежды также говорит о том, что человека обуревают плотские страсти и материальные желания. Однако это кипит внутри него, он не находит облегчения и удовлетворения, потому что вокруг темнота.

Черный цвет фона карты недвусмысленно предупреждает, что одержимость персонажа карты материальным ведет к гибели. В Таро Атлантиды черный цвет – также цвет вулкана, извержение которого изображено в XX Старшем Аркане. Внешний мир перестал существовать для этого человека, слился в единый черный фон: персонажа интересуют только деньги. Тьма отрезала его от других, изображение создает ощущение одиночества и личной трагедии. Возможно, персонаж карты уже понял это и в озлоблении швыряет деньги, которые отняли у него счастье.

Вокруг Короля Пентаклей нет ничего, кроме денег. Эта деталь точно характеризует его ценности – в их краткий «список» внесен только «презренный металл».

Терракотовая поверхность, на которой лежат деньги, подчеркивает принадлежность Короля Пентаклей к стихии земли,



КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ

его приземленность и реализм. Пустые мечтания, невесомые слова не для него – он предпочитает крепко стоять на ногах и слышать звон монет.

Что происходит

Гримаса на лице мужчины может оказаться как зловещей улыбкой одержимого фанатика, радующегося деньгам, так и горькой насмешкой человека, который понял, что они не сделали его счастливым. Очевидно, он один из тех, которые (согласно Платону) «оказались не в состоянии долее выносить свое богатство и утратили благопристойность», что в итоге и привело Атлантиду к гибели. Вот описание этих людей в диалоге «Критий»: «Для того, кто умеет видеть, они являли собой постыдное зрелище, ибо промотали самую прекрасную из своих ценностей; но, не способны усмотреть, в чем состоит истинно счастливая жизнь, они казались прекраснее и счастливее всего как раз тогда, когда в них кипела безудержная жадность и сила».

Ощущения

Одержимость материальными благами.

Личные ассоциации

* ...царь Кащей над золотом чахнет... (А.С. Пушкин, «Руслан и Людмила»)

* Эбенезер Скрудж, герой повести Ч. Диккенса «Рождественская песнь».

* Богатство подобно морской воде: чем больше ее пьешь, тем сильнее жажда. (А. Шопенгауэр)

Возможные значения

Большие деньги. Материализм. Развращенность богатством или должностью. Деньги затмевают разум.

Неспособность и нежелание устанавливать эмоциональные связи.

Портрет

Человек высокого положения, состоятельный. Начальник, руководитель. Резкий, категоричный, жесткий. Людей оценивает по материальной успешности и по статусу. Холодный. Даже если не одинок, никого не пускает в душу. Прагматик и реалист.

Отношения

Холодные, не дают эмоционального удовлетворения. Один из партнеров может пренебрегать интересами другого. Они чужие друг другу, но их связывает материальный аспект. Каждый живет своей жизнью. Союз для удовлетворения плотских желаний, отношения «спонсора» и содержанки.

Работа и деньги

Большой бизнес, крупная фирма. Собственник бизнеса, учредитель. Компании, связанные с природными ресурсами. Мотивация для работы – большие деньги. Высокий доход, крепкое материальное положение. Также «бешеные деньги». Человек может сходить с ума от богатства («беситься с жиру»).

Совет

Цените имеющиеся у вас материальные ресурсы, наслаждайтесь возможностями, получайте удовольствия.

Предостережение

Остерегайтесь остаться в одиночестве. Есть ли рядом люди, которые будут с вами вне зависимости от наличия у вас денег и должности? Постарайтесь привлекать других не только лоском, статусом и богатством.

МЕЧИ

Туз Мечей

Изображение

Человек в богатой одежде, с короной на голове. У него серьезный и тяжелый взгляд. В воздухе над ним зависла рука с мечом.

Меч – это некий внешний фактор, который способен сработать неожиданно и молниеносно. Его присутствие делает ситуацию напряженной, и многое зависит от выдержки и силы воли действующих лиц.

Корона – знак власти, превосходства, но также и ответственности, ограничений, налагаемых статусом. Будучи многозначным символом, она может указывать на духовное просветление и мудрость или на высокомерие, тиранию, ложные знания. Ее также рассматривают как знак солнечного начала.



Что происходит

На этой карте можно увидеть разные версии сюжета. В первых, возникает ассоциация с казнью низвергнутого короля или захваченного в плен правителя другого государства. Впрочем, человек в короне может и не догадываться о мече – тогда оружие символизирует опасность, его подстерегающую. Кто-то увидит здесь угрозу или шантаж: «Если ты не сделаешь то-то и

то-то, пеняй на себя». С другой стороны, возможно, мы видим ритуал коронации или посвящения: серьезный взгляд человека говорит о том, что он понимает ответственность происходящего. Или это просто защитник, телохранитель демонстрирует готовность защищать государя.

Ощущения

Напряжение. «Пороховая бочка». Угроза.

Личные ассоциации

* Дамоклов меч.

* Барон воскликнул в замке: «Пусть, но все равно
Всем Железо правит, всем – Железо одно!»
И он восстал на Короля, сеньора своего,
И сдаться он потребовал у крепости его...
...А Барону плененье было суждено,
И правило Железо, всем – Железо одно!
Но милостиво спросил Король (о, милостив Господин!):
«Хочешь, меч я тебе верну и ты уйдешь невредим?»
«Ну нет, – Барон ответил, – глумление твое грешно!
Затем что Железо правит, всем – Железо одно!
Слезы – боязливцу, молитва – мужику,
Петля – потерявшему корону дураку.
Тому, кто столько отдал, надежды не дано –
Должно Железо править, всем – Железо одно!..»
(Р. Киплинг, «Холодное железо», пер. О. Мартыновой)

Возможные значения

Переломный, решающий момент. Резкое действие, решительный поступок. Вызов. Опасность. Стремление разрубить «гордиев узел». Побеждает сильнейший.

Портрет

Волевой и мужественный человек. Категоричный, бескомпромиссный, резкий, решительный. Может внушать страх. Самодисциплина, выдержка. Холодность. Любовь к оружию.

Отношения

Конфликт, разрыв, нежелание идти на компромисс. Настал момент принять однозначное решение: уйти или остаться, признаться в чувствах или нет. Для начинающих отношений: намеков и флирта не будет, человек либо «поставит вопрос ребром», либо вообще не станет афишировать интерес. Возможна также попытка агрессивного «завоевания» партнера – будьте осторожны.

Работа и деньги

Ситуация требует резких действий. Необходимо принять решение. Неожиданная смена руководства, обстановки. Конфликт, вплоть до ухода. Возможны денежные потери (в том числе как следствие чьих-то противоправных действий). Резкие действия в финансовой сфере. Необходимость решить, как распорядиться крупной суммой. Поступления неравномерные: то большая сумма, то провальный период.

Совет

Наберитесь решимости и покончите с надоевшей ситуацией. Ожидание смерти хуже ее самой. Примите вызов.

Предостережение

Не надо радикальных мер по принципу «лучшее средство от головной боли – это гильотина».

Двойка Мечей

Изображение

Заснеженные горные вершины. Воин шардана бьется с бойцом другого племени.

Здесь одежда может символически рассматриваться как поведенческая и культурная модель. Разница в одеянии воинов – это различие их установок. Рыжеволосый больше похож на дикаря, он кажется ближе к природе, живет инстинктами. Воин шардана на его фоне выглядит как дитя цивилизации и живущий разумом человек. Им тяжело понять друг друга.

Одежда рыжеволосого бойца кажется более приспособленной для климата. Возможно, он находится на своей территории. Воин шардана одет в необычные для него шкуры, теплую накидку и обувь. Отправляясь на чужую территорию, мы вынуждены считаться с местными особенностями и порядками.

Снег – символ непорочности, сексуальной холодности (фригидности и импотенции). Он усиливает ощущение холодности и враждебности, негативного настроения и предубеждения («от пришельцев добра не жди» – с одной стороны и «чего ждать от этих варваров» – с другой).

Что происходит

Скорее всего, один из воинов – нарушитель границ и спокойствия, вероятный захватчик чужой территории. Но, может быть, он и не имел агрессивных намерений, однако был



неправильно понят местным населением. Противостояние Двойки Мечей – закономерное следствие этапа Туза Мечей. Заявляя о своей позиции и убеждениях, вы обозначаете границы. Соответственно, кто-то оказывается за их пределами. Хорошо, если в качестве нейтрального соседа. Хуже, если в качестве врага.

Ощущения

Конфликт, холод, равновесие.

Личные ассоциации

* Вагонные споры – последнее дело, когда уже нечего пить. Но поезд идет, бутыль опустела, и тянет поговорить. И двое сошлись не на страх, а на совесть – колеса прогнали сон. Один говорил: наша жизнь – это поезд. Другой говорил – перрон... (А. Макаревич, «Разговор в поезде»)

* «За что ты меня убиваешь?» — «Как за что? Друг, да ведь ты живешь на том берегу реки! Живи ты на этом, я и впрямь совершил бы неправо дело, злодейство, если бы тебя убил. Но ты живешь по ту сторону, значит, мое дело правое, и я совершил подвиг!» (Б. Паскаль)

Возможные значения

Противостояние, оппозиция. Разница во мнениях, установках. Равные силы. Нарушение границ.

Портрет

Принципиальный человек. Прямо высказывает свою позицию, чем и наживает врагов. Любитель поспорить, поучаствовать в полемике, дебатах. Человек, раздираемый противоречиями. Вредность, стремление сделать назло, не согласиться из принципа.

Отношения

У партнеров разные взгляды, убеждения, принципы. Возможно, различные уровень образования, вера и корни. Это приводит к постоянному непониманию. Один старается подавить независимость или личность другого, второй сопротивляется. Конфликты, нежелание уступать. Соперничество. Холодность, сексуальная неудовлетворенность, фригидность, импотенция. Если вы попытаете проявить внимание к интересующему вас человеку, он может отреагировать агрессивно или холодно.

Работа и деньги

Противостояние и дебаты, производственный конфликт. Критика. Борьба «группировок». Нежелание коллектива принимать нового сотрудника. Конкуренция, борьба за нишу рынка и за клиента. Борьба ведется не путем привлечения клиентов (о них вообще забыли), а методом уничтожения противника. Деньги достаются с трудом и по принципу «шаг вперед и два назад». Возможно, внутри человека борются два импульса: один говорит, что важнее всего деньги, а другой – что совесть, удовольствие или что-то еще (в зависимости от ситуации).

Совет

Отстаивайте свою позицию. Выбирая, тщательно рассмотрите все варианты, буквально разложите их «по полочкам».

Предостережение

Откажитесь от выстраивания границ – тогда вы и не будете чувствовать, что на них посягают. Не критикуют только того, кто ничего не делает. Вы не обязаны всем все доказывать.

Тройка Мечей**Изображение**

Воины шардана у городской стены. Защитники выстроились перед оградой и на ней, готовые в любой момент принять бой. Предводитель шардана воинственно указывает мечом на город.

Вспомним Двойку Мечей – там противостояние больше похоже на конфликт на границе или на нейтральной территории. В случае с Тройкой воины шардана стоят прямо у городских стен противника, они вторглись «в самое сердце» чужой страны. Территория, на которой ведется война, пострадает даже в случае победы над агрессорами. Однако бойцы, находящиеся на своей территории, имеют преимущество: они дома, где, как известно, и стены помогают.

**Что происходит**

Одна сторона объявляет другой причину вторжения на ее территорию (а точнее, повод), заявляет о претензиях и выдвигает условия. Вторая оказывается перед выбором: сдаться и избежать затяжных военных действий или отстаивать свою позицию и ввязываться в войну. Эта сцена напоминает историю десятилетней осады Трои, когда личная обида и оскорбление повергли в состояние затяжной и изматывающей войны огромное количество людей.

Ощущения

Ультиматум, оскорбление, нарушение личной дистанции.

Личные ассоциации

* ...Менелай... потребовал, чтобы вернули троянцы жену его Елену и сокровища, похищенные Парисом... Народ троянский готов был уже согласиться принять все условия Менелая. Ведь уже сама прекрасная Елена раскаялась в своем поступке и жалела, что покинула дом мужа ради Париса. И Антенор убеждал народ исполнить требования Менелая. Он видел, сколько бед повлечет война троянцев и греков. Но не желали мира с греками сыновья Приама, и прежде всего Парис. Неужели заставят его отдать Елену? Неужели отнимут всю его добычу? (Н.А. Кун, «Легенды и мифы Древней Греции»)

* Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал: «Кто сидел на моем стуле и сломал его?» (Л.Н. Толстой, «Три медведя»)

Возможные значения

Претензия, высказывание недовольства. Обида. Отступить некуда. Принципиальное противостояние. Упорство. Численное и силовое преимущество.

Портрет

Человек, готовый спорить, судиться, возмущаться, отстаивать то, что ему кажется верным (возможно, справедливо). Упрямый до занудства. Обидчивый. Бестактность и бесцеремонность, неумение соблюдать личные границы.

Отношения

Придирки и обвинения. Обиды. Партнеры стараются исправить друг друга, не могут принять другого таким, какой он есть. Эмоциональный шантаж, ультиматум. Люди словно разделены стеной. Отношения, возникшие вопреки желанию

одной из сторон, из-за безвыходности (шантаж, принуждение силой). Многолетняя «осада» одним человеком другого. Измена, кто-то «посягнул на чужое».

Работа и деньги

Тяжелая задача, которая потребует много сил и времени. Недовольство партнеров, клиентов или сотрудников. Претензии и суды. Вынужденные уступки. Уведомления о штрафах, проверки, предупреждения. Деньги и так достаются нелегко, а кто-то постоянно норовит урвать от них кусок. Выпрашивание, вымогательство. Долги. Возможно, вам придется проявить инициативу и начать разговор о повышении зарплаты.

Совет

Выскажите свои претензии, обозначьте возможную компенсацию и варианты выхода из ситуации. Затем выслушайте, что скажет оппонент.

Предостережение

Даже если вы победите в войне, вы потратите в ней самый невосполнимый ресурс – время.

Четверка Мечей

Изображение

Раненый воин шардана. Вражеская стрела поразила его, он не может удержать свой меч.

Выпавшее из рук воина оружие — лишение возможности контролировать ситуацию и действовать привычными для него методами. Незащищенная доспехами грудь — уязвимая точка человека.

Что происходит

Одна из самых простых в сюжетном плане карт. Скорее всего, ранение смертельно. Воин «выбывает из игры».

В раскладе стоит обратить внимание на то, кто или что сразило персонажа карты.

Ощущения

Беспомощность, неспособность к чему-либо.

Личные ассоциации

* Ахиллесова пята.

* ...Напрасно старушка ждет сына домой -
Ей скажут, она зарывает...

А волны бегут от винта за кормой,
И след их вдали пропадает.

(Г. Зубарев, «Раскинулось море широко»)



Возможные значения

Окончание. Слабое звено, уязвимые точки. Потеря чувствительности, «отключка», которой предшествовала сильная боль. Потеря контроля. Радикальное изменение жизни из-за случайности. Инвалидность.

Портрет

Потерянный и уязвимый человек. Нуждается в помощи, так как утратил опору или пережил внезапное потрясение. Возможна психологическая или физическая травма.

Отношения

Внезапное событие привело к холодности, отчуждению и временному или постоянному разрыву. Самолюбие партнеров уязвлено. Возможно, более удачный соперник или соперница добились своего. Невозможность продолжать отношения в прежнем виде. Болезненный опыт.

Работа и деньги

Пауза. Больничный лист. Вынужденный период без работы. Человек лишен возможности привычно трудиться. Проблемы с деньгами.

Совет

Даже если человек постарался все просчитать, предусмотреть и обезопасить себя, остаются уязвимые точки. Настоящая защита — не доспехи, а умение избегать ситуаций, когда они необходимы.

Остановитесь. Не стесняйтесь признаться себе, что ваши возможности ограничены.

Предостережение

Будьте бдительны. Убедитесь, что можете контролировать ситуацию.

Пятерка Мечей

Изображение

По морю идет военный корабль. На его борту – вооруженные воины шардана. Они стоят плотной стеной, сжимая в руках копья. На переднем плане сидящий воин задумчиво смотрит на водную гладь.

Фигура сидящего мужчины выделяется на фоне стоящего позади сплоченного войска. Они сливаются в единую массу, а лицо единственного воина, который виден четко, закрыто металлической маской. Доспехи защищают их. Кроме того, они делают их одинаковыми и единым целым – а значит, увеличивают силу. Однако при этом доспехи сковывают и не позволяют проявить индивидуальность, открыться. Как бойцы они не имеют права на страх и сомнения. У сидящего же воина лицо открыто, и мы можем увидеть его выражение, понять, что он чувствует. Перед нами просто человек, который может бояться, горевать, страдать.

Корабль изображен накренившимся – здесь присутствуют опасность, тревога, отсутствие уверенности в завтрашнем дне.

Что происходит

Неизвестно, о чем думает сидящий в одиночестве воин. О семье, которую он может больше никогда не увидеть? О погибших товарищах? О бессмысленности войны и о том, что скоро никого из них может не остаться в живых? А может быть, он просто настраивается на предстоящий бой?



Вам может показаться, что этот воин – олицетворение каждого из тех, кто стоит за ним в толпе. На его примере мы видим, что творится за защитными масками, в душах бойцов. А может быть, вы увидите противостояние сидящего человека и остального войска, конфликт между ними.

Ощущения

Дискомфорт, грусть.

Личные ассоциации

* Не просто быть собой, когда шагает строй...

...Где-то течет река,

Где-то дом, где все ждут нас назад.

Это не грусть, слегка

Просто ветер щекочет глаза.

(Е. Феклисов, песня «Юность в сапогах» из сериала «Солдаты»)

* Одиссей, пытавшийся избежать участия в походе против Трои (он хотел остаться с любимой женой и маленьким сыном).

Когда он узнал, что Агамемнон с Паламедом прибыли на Итаку, то, притворившись помешанным, стал пахать свои земли, запрягши в плуг вола и осла, и засеивать поле. Но Паламед понял хитрость Одиссея; он взял маленького Телемаха и положил его на борозду, по которой шел его отец. Остановился Одиссей, и пришлось ему покинуть родную Итаку, жену и сына и отправиться под стены Трои.

Возможные значения

Беспокойство. Противостояние личности и коллектива. Тяжелые предчувствия. Необходимость делать что-то, чего избежать нельзя.

Портрет

Уставший человек, испытывающий сомнения в правильности происходящего или угрызения совести. Горе от ума. Человек ощущает себя лишним, «белой вороной», изгоем.

Отношения

Союз несчастлив, но партнеры по каким-то причинам не могут выйти из него. Ощущение «не своего» человека в паре. Отношения, которые не одобряются семьей, друзьями или обществом.

Работа и деньги

Проблемы с коллективом. Аутсайдер. Ощущение, что человек занимается не своим делом, работает через силу, но уволиться не может, тянет лямку. Предчувствие, что дальше будет только хуже. Деньги, о получении которых даже вспоминать не хочется (например, за такую работу, которую стыдно и совестно выполнять).

Совет

В тяжелых обстоятельствах признайте свое право на переживания и страдания. Борясь с неизбежностью, вы только теряете силы. Найдите источник внутренней силы в себе и смиритесь.

Предостережение

Не сдавайтесь. Даже если вам кажется, что все пропало и ничего нельзя изменить. Вспомните ту лягушку, которая, упав в молоко, стала биться изо всех сил и спаслась, сбив его в масло.

Шестерка Мечей**Изображение**

Мрачный интерьер некоего помещения. На заднем плане лестница и выход. На земле лежит раненый воин. Его меч воткнут в землю. Около него стоят двое мужчин. Рядом лежат металлические инструменты, стоят сосуды. В руке у одного из мужчин связка растений, у другого – кристалл.

Воткнутое в землю оружие говорит, что человек выведен за рамки конфликта. «Топор войны закопан». На уровне Шестерки Мечей не решается вопрос о том, кто прав, кто виноват, кто кого поддерживает и кто сильнее.

Спуск вниз и похожее на пещеру помещение – погружение в загробный мир или глубины подсознания.

Многочисленные котлы – символы женского начала, а также трансформации, возрождения, инициации. Котел соотносится с нижним миром и землей. Погруженные в него элементы перерабатываются и превращаются в нечто новое.

Кристаллы – созерцательность и отрешенность, а также примирение двух противоположностей в одном (прозрачность и твердость). Их прозрачность позволяет им выступать средством медитации, сосредоточения, а также предсказательной магии. Кристаллам приписывают целительные свойства.

Пучки трав – целительство, а также рост, природа в целом.



Что происходит

Это одна из самых многосюжетных карт в Таро Атлантиды. Неизвестно, относятся ли мужчины к союзникам или врагам воина (а может, они вообще представляют некую третью нейтральную сторону) и как он оказался у них. Непонятно, находится ли он в тяжелом состоянии без сознания или погиб. Неясно, что они делают – пытаются его спасти, совершают какие-то магические действия или же проводят опыты над телом. От того, какой сюжет вы увидите в конкретном раскладе, будут зависеть нюансы трактовки карты.

Одна из тем этой карты – отмирание старых убеждений и принципов и их перерождение как следствие каких-то событий, трансформация такой силы, что окружающим может показаться, что человека «словно подменили».

Данная карта также затрагивает тему нейтралитета в конфликте, подобной позиции врача, который должен оказывать медицинскую помощь каждому вне зависимости от того, кем является человек.

Нейтралитет карты – это также ситуации, поступки и действия, которые невозможно однозначно отнести к этичным или неэтичным, правильным или неправильным, гуманным или негуманным. Этично или неэтично скрывать от усыновленного ребенка правду о родителях? Этично или нет скрывать смертельный диагноз от человека, но сообщать его родным? Через данную ситуацию карта связана с наукой, так как научная деятельность в силу своей специфики часто находится на стыке этих понятий.

Ощущения

Бесконфликтность, исследовательский интерес.

Личные ассоциации

* «Собачье сердце», М.В. Булгаков

* – А знаешь ты, что когда академик Павлов помирал, то он созвал студентов и стал им диктовать, как он умирает.

– Как это?

– Так. «Вот, – говорит, – сейчас у меня холодеют ноги – записывайте». Они записывали. Потом руки отнялись. Он говорит: «Руки отнялись».

– Они пишут?

– Пишут. Потом сердце стало останавливаться, он говорит: «Пишите». Они плакали и писали, – у Юрки у самого защипало глаза от слез. На старика рассказ тоже произвел сильное действие.

– Ну?..

– И помер. И до последней минуты все рассказывал, потому что это надо было для науки. (В. Шукшин, «Космос, нервная система и шмат сала»)

Возможные значения

Трансформация, перерождение, смена установок («перепрограммирование»). Занятие нейтральной позиции. Равновесие. Наука. Исследование. Стремление расширить пределы человеческих возможностей.

Портрет

Человек, переживший события, которые заставили его изменить свои установки. Неконфликтный. Пытливый ум. Человек не эмоций, а разума, прагматик. Многим может казаться циничным, холодным, поскольку на первое место ставит практический аспект, а только потом – гуманистический (начиная в первую очередь с себя). В худшем варианте живет по принципу «цель оправдывает средства».

Отношения

Чувств и эмоций нет, как и конфликтов. Прагматичный подход к отношениям, на первое место ставится интеллекту-

альная и бытовая совместимость. Партнеры могут закрывать глаза на измены друг друга, так как сексуальный аспект им не так уж и важен. Отсутствие отношений и личной жизни у человека. Отсутствие сексуального желания или его сублимация.

Работа и деньги

Интеллектуальная деятельность. Работа, минимально связанная с общением с людьми. Спокойная, неконфликтная обстановка. Коллектив, где каждый занят только собой и своей частью работы, неформальное общение сводится к минимуму. Врагов и интриг нет, но и теплого отношения не хватает. Обучение, курсы повышения квалификации. Человек не умеет или не хочет драться за деньги, предпочтет маленький заработок, если из-за большого надо ввязываться в конфликт.

Совет

Руководствуйтесь не эмоциями и не личными оценками, а разумом.

Предостережение

Голый разум способен превратить человека в циника. Будьте осторожнее, не преступайте черту.

Семерка Мечей

Изображение

С высокого утеса воин шардана и человек с луком и стрелами наблюдают за идущим по морю кораблем.

Нос-таран корабля говорит о том, что судно военное, а значит – таит в себе потенциальную угрозу, тем более что изображение на его парусе нетипично для Атлантиды.

Край выступа, на котором находятся оба человека, говорит о ненадежности их положения. Одно неверное движение – и можно упасть вниз, особенно если рядом потенциальный недоброжелатель.

Лук и стрелы – оружие дальнего действия. Их символизм связан с полетом, скоростью, поражением цели, неожиданностью. Метафорически они могут указывать на то, что стоящий на колене человек предпочитает действовать не в открытом контактном бою, а издалека, заранее просчитывая все факторы и разрабатывая стратегию.

Что происходит

Вероятно, человек со стрелами – охотник, который заметил чужой корабль и доложил об этом воинам. Впрочем, вам может показаться, что есть сходство между его лицом и ликом на парусе (намек на то, что он близок тем, кто находится на корабле). В этом случае он предатель, который предупреждает о готовящемся нападении, или пленник, которого воины заставили выдать своих. Или же он заманивает чужаков в ловушку. Он находится чуть впереди воина и стоит



на одном колене, поэтому складывается впечатление, что боец наблюдает не только за кораблем, но и за охотником.

Ощущения

Настороженность, бдительность, хитрость.

Личные ассоциации

* Подозрение — мать премудрости. (А.В. Суворов)

* Всегда найдется человек, который что-то видел, что-то слышал, что-то знает. (Глеб Жеглов, к/ф «Место встречи изменить нельзя»)

Возможные значения

Наблюдение. Недоверие. Осторожность. Информация, нуждающаяся в проверке. Анализ. Шпион.

Портрет

Хитрый и в силу этого недоверчивый человек. Наблюдательность. Критический ум.

Отношения

Недоверие, партнеры дают друг другу повод для сомнений. Ревность, когда в каждом человеке видится соперник, часто бывает проекцией собственной способности обманывать и изменять. Человек может собирать слухи о партнере и шпионить за ним. Или один наблюдает за другим издалека, но начать отношения не решается.

Работа и деньги

Работа может быть связана с необходимостью изучения информации, которую предоставляют другие люди, и ее сортировки, анализа. Следовательно, сотрудник службы безопасности, контролер. Журналист. Работник претензионного отдела. Не-

обходимо узнавать, что о вашем бизнесе или работе думают другие люди, собирать отзывы, однако при этом относиться к полученной информации критически. Промышленный шпионаж, воровство идей. Следует аккуратнее относиться к деньгам и принять меры для их лучшей сохранности. Поменьше болтайте о доходах и расходах при посторонних.

Совет

Будьте настороже и тщательно фильтруйте всю поступающую информацию.

Предостережение

Не всегда стоит искать черную кошку в темной комнате. Доверяйте своей интуиции, а не слухам.

Восьмерка Мечей

Изображение

Тяжелое серое небо. Командир осматривает шеренгу воинов. Они все как один, руки с мечами устремлены вперед и вверх.

На карте доминирует серый цвет, даже тела воинов, кажется, имеют «стальной» оттенок. Он может рассматриваться как стремление «быть как все», «не высовываться». В военном строю проявление индивидуальности невозможно. Обмундирование воинов, их оружие, поза и даже выражение их лиц абсолютно идентичны.



МЕЧИ

Что происходит

Проходит смотр войска. Возможно, скоро им предстоит выступить против врага. А может быть, это просто тренировочное построение, чтобы воины «не расслаблялись» и почувствовали себя монолитом, единым целым.

Ощущения

Человек – винтик в машине.

Личные ассоциации

* Романы-антиутопии («Скотный двор», «1984», Дж. Оруэлл, «Мы», Е.И. Замятин).

* Седьмая симфония («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.

* Один за всех и все за одного (крылатое выражение).

Возможные значения

Дисциплина, порядок, строгость. Форма, устав. Отсутствие личной свободы. Уравниловка. Силловые структуры, армия, профессиональный спорт.

Портрет

Человек – элемент некой жесткой структуры, звено в иерархии. Умение командовать и подчиняться. Любовь к порядку. Занудство, ограниченность, отсутствие гибкости. Неумение действовать самостоятельно или в нестандартной ситуации, принимать решения.

Отношения

Существуют четкие правила относительно того, что можно, а что нельзя, вплоть до «армейской дисциплины». Диктатура, один из партнеров устанавливает свои порядки, у второго нет

права голоса. Возражение и несогласие не допускаются. Отношения могут находиться под пристальным контролем общественности, которая тщательно следит, чтобы все было «как положено». Отсутствие интереса к кому-либо (человек видится как «один из многих»). Боязнь начать отношения из-за каких-то сковывающих факторов и социальных ролей (например, преподаватель и ученик).

Работа и деньги

Работа в силовых структурах, в армии либо в коллективах с жесткой дисциплиной. Монотонная и однообразная работа. Фиксированный оклад. Тарифные сетки. Зависимость заработной платы не от объема работы или времени, а от звания, разряда. Деньги идут равномерным и предсказуемым потоком. Обязанность отчитываться о доходах, ограничения в вопросах расходов и приобретений. Удержание денег из заработной платы.

Совет

Подчинитесь дисциплине и правилам – сейчас не стоит «высовываться».

Предостережение

Позволяя все решать другим, вы теряете способность отвечать за свой выбор и собственную жизнь.

Девятка Мечей

Изображение

На возвышении стоит воин, он окружен противниками. Левой рукой он обхватил одного из врагов за голову, в правой у него – окровавленный меч. Текут реки крови. Некоторые воины уже убиты.

Как узор на щитах бойцов, так и общая композиция группы сражающихся людей напоминают треугольник и пирамиду – многозначные символы. Здесь они могут выступать в качестве знаков элемента огня и мужского начала, которое нашло выражение в агрессии и войне. Треугольник и пирамида также олицетворяют иерархию и устремленность людей к вершине структуры (желание занять это место или стремление подражать тем, кто его занимает).



МЕЧИ

Что происходит

Впервые в масти мы видим воина шардана в таком тяжелом положении. О том, что ситуация может сложиться таким образом, нас косвенно предупреждала еще Тройка Мечей (там шардана также находятся в меньшинстве). Воин, пришедший на чужую землю с мечом, сам может погибнуть.

Вам может показаться, что боец хочет использовать захваченного противника в качестве заложника или живого щита. Количественно враги превосходят его, однако они могут не решиться на нападение, если на кону будет жизнь их товарища. Ситуация требует от обеих сторон предельной концентрации, внимания и реакции.

Ощущения

Жестокость. Ощущение «загнанности в угол».

Личные ассоциации

* Детская игра «Царь горы».

* Кто проявляет жалость к врагу, безжалостен к самому себе. (Ф. Бэкон)

* «Homo homini lupus» – человек человеку волк – это тоже «understatement»¹². Человек... далеко не так безобиден, как хищник, даже самый опасный... Под давлением соревнования между людьми уже почти забыто все, что хорошо и полезно для человечества в целом и даже для отдельного человека. Подавляющее большинство ныне живущих людей воспринимает как ценность лишь то, что лучше помогает им перегнать своих собратьев в безжалостной конкурентной борьбе.

(К. Лоренц, «Восемь смертных грехов цивилизованного человечества»)

Возможные значения

Агрессия, озлобленность, опасность. Толпа. Групповое нападение. Травля, моббинг. Один против всех. Жажда мести. Крайние меры. Крушение иллюзий, жестокая правда. Нападение стаи агрессивных животных.

Портрет

Одиночка. Чужой, аутсайдер, изгой. Жертва агрессии коллектива. Человек, претерпевающий горести. Озлобленный, жестокий.

¹² Преуменьшение, мягкое выражение (англ.).

Отношения

Жестокость по отношению друг к другу. Месть, желание причинить боль, особенно через то, что дорого другому (дети, репутация, собственность). Издевательства, насилие в семье, шантаж и запугивание. Даже после расставания один из партнеров может продолжать мучить и тиранить другого, не давая строить новую жизнь.

Работа и деньги

«Черная полоса», череда неприятностей. Жестокая конкуренция – вплоть до физических угроз и запугивания. Бизнес на последнем издыхании. Человек готов на любые меры, лишь бы спасти хоть что-то. Осаждают кредиторы, проверяющие организации. Деньги приходится выцарапывать и отстаивать.

Совет

Вам придется идти на крайние меры и при этом рассчитывать только на себя. Даже в ситуации, кажущейся безнадежной, есть смысл биться до конца – хотя бы для того, чтобы сохранить уважение к себе и не дарить врагу легкую победу.

Предостережение

Если кажется, что беды валятся на вас со всех сторон или вы оказались жертвой чьей-то агрессии, не пытайтесь бороться в одиночку. Геройство неуместно, обратитесь за помощью к профессионалам, ищите поддержку.

Десятка Мечей

Изображение

Сражение в какой-то африканской стране (возможно, в Египте). Все смешалось в единое целое: воюющие люди, кони, колесницы. Это кровавая мясорубка.

Согласно Платону, Атлантида ушла под воду после череды захватнических войн, в которых она проиграла афинянам. Таким образом, карта символизирует близость и неизбежность конца.

Что происходит

Война. Всеобщий хаос, жестокость. Люди поставлены в такую ситуацию, когда у них не остается выбора – воевать или нет, быть жестокими или нет. Вспомним битву на Двойке Мечей – за бойцами никто не наблюдал и, если бы они захотели остановиться и поговорить, у них оставалась возможность разойтись миром. В ситуации Десятки Мечей это просто невозможно. Даже если ты решишь не убивать, найдется тот, кто ударит вместо тебя, – и бойня продолжится. А возможно, уничтожат и тебя – как отступника и предателя. Жестокость порождает жестокость – и остановиться уже невозможно.

Ощущения

Безысходность, «не ты – так тебя».

Личные ассоциации

* Смешались в кучу кони, люди... (М.Ю. Лермонтов, «Бородино»)

10



МЕЧИ

* Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу – во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.
(Ю. Друнина, «Я только раз видала рукопашный»)

Возможные значения

Распад, завершение, разрушение. Война. Смерть, уход. Ничего не будет по-старому. Невозможность остановить конфликт.

Портрет

Сломленный человек с разрушенной судьбой. Возможны необратимые изменения в психике, травмы. Человек, живущий в состоянии вечной войны против всех.

Отношения

Завершение отношений. Разрыв. Затяжной бракоразводный процесс. Люди не могут больше существовать рядом друг с другом, пути назад нет. Может быть, время залечит раны и когда-нибудь они помирятся, но сейчас это невозможно. Неприятие конкретного человека либо самой возможности отношений с кем бы то ни было.

Работа и деньги

Уход, увольнение, крушение бизнеса. Невыносимая обстановка в коллективе или изматывающие условия труда, каждый день как на войне. Озлобление, постоянное противостояние, при которых трудно оставаться человечным. Борьба за деньги, изматывающая все вовлеченные стороны.

Совет

«Со щитом или на щите»: не стыдно потерпеть поражение в доблестной битве – стыдно проявить малодушие и пытаться избежать борьбы.

Предостережение

Ввязываясь в войну, помните: в ней не выигрывает никто.

Паж Мечей

Изображение

Тревожное красное небо. Воин стоит на развалинах, у его ног – разрушенная колонна.

Сломанная колонна – символ нарушения связи поколений, отрицания прошлого, попрания культурных ценностей, утраты контакта с божественным. То, что она лежит у ног воина, указывает на его амбициозность и тщеславие. Он не мог нанести такие разрушения в одиночку, но ему нравится ощущать причастность к этому событию.

Красный цвет неба – оттенок тревоги, крови и предупреждения о грядущей опасности. Разрушение без созидания не приведет ни к чему хорошему. Конфликт продолжит разгораться.

Что происходит

Скорее всего, перед нами – воин-завоеватель, оглядывающий результат нашествия своих товарищей. Однако в каких-то случаях вам может оказаться ближе версия о том, что боец стоит на родной земле, рассматривает руины, оставленные врагом, и в нем все сильнее разгорается жажда мести.

Ощущения

Дерзость, бунтарство, вызов.



Личные ассоциации

* Довольно жить законом,
данным Адамом и Евой.

Клячу историю загоним.

Левой!

Левой!

Левой!

(В.В. Маяковский, «Левый марш»)

* Самые старые среди нас — тридцатилетние, за 10 лет мы должны выполнить свою задачу, пока не придет новое поколение и не выбросит нас в корзину для мусора... («Манифест футуризма» итальянского поэта Филиппо Маринетти, основоположника футуризма)

Возможные значения

Отрицание авторитетов и устоев. Конфликт поколений. Свежий взгляд на ситуацию. Самостоятельное мышление. Неконструктивная критика. Пустой спор. Конфликтоген. Невежественность, невоспитанность, безграмотность. Хулиганство. Порча имущества из баловства.

Портрет

Человек амбициозный, тщеславный. Любитель покритиковать, но часто делает это неумело. Способен на интересные идеи, потому что не скован догмами. Однако может преподнести свое видение в такой форме, что кажется другим дерзким, наглым и бесцеремонным.

Отношения

Отношения для того, чтобы кому-то что-то доказать (пусть даже навредив себе). Они могут бросать вызов обществу, шокировать «бабушек на лавочке», а партнерам это до-

ставляет удовольствие. Им нравится пробовать что-то новое и экспериментировать, но не ради чувственного наслаждения, а ради процесса. Эмоциональной теплоты нет. Людей может объединять участие в общественных группах, неформальных объединениях. Отношения, зародившиеся из «дружбы против кого-то». Взгляды и идеи партнеров находятся в стадии формирования, поэтому могут меняться, а при отсутствии эмоциональной основы распадутся и отношения.

Работа и деньги

Новая фирма на рынке — появляется стремительно и привлекает внимание тем, что предлагает то, чего еще не было. Новый продукт, новые способы продвижения, которое строится на резкой критике в адрес конкурентов. Сфера информационных технологий. Необходимость что-то менять в стиле работы, в инструментарии. Новичок в коллективе, который «дразнит гусей» — мэтров, спорит со сложившимися традициями и бросает вызов «старичкам». Может раздражать «умничанием». Человек не ввязывается в закулисные интриги, а лезет прямо на баррикады.

Совет

Не бойтесь спорить с авторитетами, иначе развития не видать. Иногда, чтобы освободить место для нового, что-то приходится ломать и выбрасывать. Соберите все, что вам не нужно (будь то вещи, идеи или люди), и избавьтесь от балласта.

Предостережение

Вы рискуете «вместе с водой выплеснуть ребенка». Не будьте слишком категоричны. В прошлом есть и то, что стоит сохранить.

Рыцарь мечей

Изображение

Ночь. Воин шардана на белом скакуне во вражеском стане. На полном ходу он убивает противников.

Ночь — время сна, отдыха, любовных наслаждений, но также и символ физической смерти, энергии хаоса, работы подсознания над событиями дня. Ночное бдение символизирует победу духа над потребностями тела, торжество над смертью.

Грива и хвост коня перевязаны и собраны в аккуратные пучки. Это может говорить об избавлении от всего непрактичного, обуздании стихийного и инстинктивного начала и концентрации сил на одной цели вместо их распыления.

Что происходит

Мы не знаем, что изображено на данной карте: побег из плена или ночная вылазка в лагерь противника с целью разведки или диверсии. В любом случае, успех всадника определили несколько факторов. Это преимущество в скорости: он один из всех изображен верхом, поэтому даже при численном преимуществе противники уступают ему в маневренности и силе. Это неожиданность: он нападает в темноте, ночью, к тому же в стане врага. Это отличные воинские навыки и умение действовать «на полном скаку»: несмотря на высокий темп происходящего, всадник уверенно держится в седле и его удары точны. Это и скорость реакции: для такой вылазки или побега нужно умение быстро оценить происходящее и не упустить благоприятный момент.



РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

Ощущения

Скорость, собранность, опасность.

Личные ассоциации

* Со мною нож, решил я: что ж,
Меня так просто не возьмешь!
Держитесь, гады! Держитесь, гады!
(В. Высоцкий, «Тот, кто раньше с нею был»)

* Кто не рискует, тот не пьет шампанского.

Возможные значения

Резкое и внезапное развитие ситуации. Необходимость действовать быстро может перекроить планы. Мастерство. Концентрация, точность. Оружие. Гонки. Авиация. Экстремальные виды спорта и хобби.

Портрет

Решительный и уверенный в себе человек. Бесстрашный, даже «безбашенный». Не боится конфликтов и угроз, может пойти один против всех. Отличная реакция, способность действовать на высокой скорости и сохранять контроль. Не принимает в расчет потребности других людей, одиночка. Может не соблюдать правила безопасности, надеясь на свой профессионализм. Неосторожный, переоценивающий себя и недооценивающий фактор случайности.

Отношения

Стремительное развитие отношений (или их разрушение). Освобождение от тяготившего союза. Встречи на бегу, украдкой («мы могли бы служить в разведке, мы могли бы играть в кино»). Партнеры удобны друг другу возможностью встречаться набегами, «не свивая гнездо». Эмоциональная близость

и любовь отсутствуют. Соперничество, один человек «отбивает» партнера у другого.

Работа и деньги

Агрессивная борьба за выживание. Очень высокие скорости и сжатые сроки. При таком напряжении выдерживает только человек с безупречными профессиональными навыками и железными нервами. Осторожно: необходимость работать быстро приводит к пренебрежению техникой безопасности. Обстановка в коллективе конфликтная из-за того, что складываются напряженные условия труда. Необходимость «бежать вдвое быстрее, чтобы остаться на том же месте». Возможно неожиданное увольнение, «бегство».

Совет

Ускоряйтесь, пробуйте удержаться в седле. Если вы «не тянете» высокий темп – выходите из игры, иначе вас затопчут.

Предостережение

Скорость хороша только на гоночном треке. Во всех остальных местах она опасна. Играть со скоростью и опасностью можно только тогда, когда это единственно возможный путь спасения, а ваши техника и концентрация безукоризненны.

Королева Мечей

Изображение

Женщина в синей накидке и головном уборе золотистого цвета. Коленопреклоненный воин шардана протягивает ей меч. На стене карта в рамке с черно-белым узором.

Королева Мечей не держит оружия в руках, ей его передают. На ней нет доспехов. Ей самой не придется убивать и разрушать, это делается чужими руками (красный цвет подкладки воина – оттенок агрессии и крови). От нее же требуется спокойное и мудрое управление (синий цвет ее одеяния).



Рамка вокруг карты говорит о том, что правительница знает границы своей территории. Она понимает, что переступить их означает начать войну, осознает барьеры и законы и не нарушит их по неосторожности – только осознанно.

Что происходит

Одеяние Королевы Мечей не повторяет одежду женщин Атлантиды. Узор, обрамляющий карту на ее стене, похож на узор на шлемах противников шардана. Однако на этом изображении воин протягивает ей меч, словно присягает и обещает служить. Шардана были наемниками, поэтому могли воевать как за какое-то государство, так и против него. Здесь, вероятно, изображен военный договор с шардана. Или это может быть закрепление статуса управительницы колоний, ими завоеванных. Бывшая королева этих земель соглашается на

договор с завоевателями, понимая, что это будет наименьшей потерей для нее и ее народа.

Ощущения

Разумность, четкость, способность «держаться в рамках».

Личные ассоциации

* Когда между собакой и кошкой вдруг возникает дружба, то это не иначе, как союз против повара. (Стефан Цвейг)

* Самое важное изобретение в истории человечества – письменный договор. Он позволяет людям изложить на бумаге все причины, по которым они не доверяют друг другу. (С просторов интернета)

Возможные значения

Руководство. Заказчик. Хладнокровие, прагматизм, расчет. Отсутствие морально-этических сомнений. Присяга. Заключение договора. Субординация. Осознание границ своей компетенции. Стремление загребать жар чужими руками.

Портрет

Сильная личность. Холодный, лишен сентиментальности. Человек со статусом. Формальный лидер. Человек, распоряжающийся судьбами других. Судья.

Отношения

Сухие, больше похожие на договорные обязательства. Сильных эмоций нет – да люди и не нуждаются в них, они только мешают. Партнеры честно выполняют обязательства и условия, которые оговорили при начале отношений. Брачный договор. Намеренное удержание дистанции. Людей могут сдерживать рамки уже существующих между ними от-

ношений (например, служебных). Женщина в отношениях может быть старше или выше по статусу, ее партнер выступает в роли протеже. Отношения «по найму», формальные, на публику (эскорт-услуги).

Работа и деньги

Заключение контракта, выигрыш тендера, подряд. Слияние фирм. Начальник-женщина (часто похожая на Людмилу Прокофьевну Калугину из кинофильма «Служебный роман» – «наша мымра»). Отношения между руководителем и подчиненными, в коллективе – сдержанные, сухие. «Я плачу деньги – вы выполняете работу». Объективная оценка прежде всего по профессиональным качествам, а не по личным. Руководитель не любит нанимать «своих», так как чужих легче держать в рамках. «Халявы» и неожиданных подарков судьбы не будет. Деньги приходят только те, которые заслужил и заработал.

Совет

Будьте хладнокровны, общайтесь с людьми без эмоций. Просто выполняйте обязательства. Мудрость заключается и в том, чтобы заключать верные договоры – в том числе и с врагами.

Предостережение

Тем, кто служит вам только за деньги, никогда нельзя доверять полностью. Завтра ваши враги могут заплатить им больше – и вы окажетесь в беде. По-настоящему биться за вас будут только те, кто сражается за любовь или за идею.

Король Мечей

Изображение

Хмурый седовласый воин шардана с окровавленным мечом удерживает раненого темнокожего бойца. Кровь стекает в воду, в которой стоят мужчины.

Вода говорит о том, что Король Мечей – человек не без эмоций. Однако он не позволяет ни себе, ни противнику утонуть в них – в том числе метафорически. Например, в разговоре с Королем Мечей бесполезно давить на жалость – лучше призвать на помощь логическую аргументацию и здравый смысл.

Шлем скрывает лицо воина – он прячет эмоции, их не должен видеть никто (даже умирающий враг).

Седые волосы бойца говорят об опытности. Он видел многое, это закалило его характер.

Черный фон карты усиливает ощущение мрачности и категоричности, исходящее от Короля Мечей.

Что происходит

Если вы увидите в воинах противников, то обратите внимание на то, что шардана не отпускает врага, продолжает удерживать его. Возможно, он хочет нанести ему еще удары мечом. А может быть, он уважает врагов, если они оказываются достойными противниками – и поэтому не хочет бросать тело поверженного в воду.

Если они покажутся вам союзниками, то вы можете решить, что один из них пытается помочь другому или услышать его последние слова перед смертью. Но может быть и так, что, видя



КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

страдания смертельно раненого союзника, воин принимает тяжелое решение прекратить его мучения ударом меча.

Ощущения

Категоричность, холод, «надо – значит, надо».

Личные ассоциации

* А век поджидает на мостовой,
Сосредоточен, как часовой.
Иди – и не бойся с ним рядом встать.
Твое одиночество веку под стать.
Оглянешься – а вокруг враги;
Руки протянешь – и нет друзей;
Но если он скажет: «Солги», – солги.
Но если он скажет: «Убей», – убей.
(Э. Багрицкий, «ТВС»)

* – Оставьте мою компанию в покое.

– Этого я сделать не могу. У меня ее акции на 10 миллионов.

– Я выкуплю вашу долю.

– У вас нет денег.

– Будут. Сейчас мы получаем заказ на строительство 10 эсминцев.

– Контракта не будет. Сейчас контракт похоронен в сенатском комитете.

(к/ф «Красотка», диалог Эдварда Льюиса и мистера Морза)

Возможные значения

Долг, обязанность, дело чести. Хладнокровие и выдержка. Опыт. Если и есть сомнения в правильности своих поступков, они отменяются.

Портрет

Человек опытный, многое повидавший. Мрачный, тяжелый. Хладнокровный, с большим самообладанием. Долг, цель, честь

и принципы – превыше всего. Не знает полумер. Не занимается «благотворительностью» – помощь, которую он может оказать слабому, будет скорее выглядеть как «добить, чтоб не мучился».

Отношения

«Нравится – не нравится, после разберем...» Отношения подчиняются чувству долга, эмоции подавляются. Принципы важнее людей. «Платон мне друг, но истина дороже». Один из партнеров (чаще мужчина) жесткий и жестокий, устанавливает правила игры, не учитывая эмоциональные потребности второго. Развод как следствие неготовности идти на компромисс. Если вы заинтересуете Короля Мечей, он сообщит вам об этом четко и однозначно. Однако если вы не интересуете его, надеяться переломить ситуацию бесполезно – вы только начнете его раздражать.

Работа и деньги

Авторитетный, профессиональный, опытный человек. Работа требует умения принимать хладнокровные (и безжалостные) решения, не поддаваясь эмоциям. При общении с человеком, которого означает эта карта, не стоит фамильярничать или идти на обман. Столкновения с властями, штрафы, проверки, инспекции. Поглощение одной фирмой другой, более слабой, с последующим ее отмиранием. Деньги есть, но ради них человеку порой приходится делать что-то неприятное, постоянно держащее его в напряжении, ожесточающее.

Совет

Доводите начатое до конца, будьте жестким.

Предостережение

Почаще напоминайте себе, что весь мир не стоит слезы ребенка.

ЧАСТЬ IV РАСКЛАДЫ

АТЛАНТИДА (АВТОРСКИЙ РАСКЛАД)

Наверное, многим знакома ситуация, когда в жизни появляется возможность или желание вернуться к прошлому, будь то бывший партнер, старая работа, прежние друзья и т.п. Чтобы решить, стоит это делать или нет, мы обращаемся к воспоминаниям. Но они ненадежны: нам свойственно «помнить» даже то, чего на самом деле не было. Часто мы взаимодействуем с образом прошлого, который создали сами. И он может оказаться надуманным.

Расклад «Атлантида» поможет определиться в тех ситуациях, когда в нашу дверь постучался кто-то или что-то из прошлого.

Кверент – молодая девушка, которая обратилась с вопросом: стоит ли ей соглашаться на предложение бывшего партнера возобновить отношения. Они встречались продолжительное время (несколько лет), но затем из-за измены мужчины отношения распались. Однако теперь он снова появляется, говорит, что ошибся, и предлагает начать все сначала.

1. Атлантида. Прошрое, каким оно представляется кверенту. VII – Корабль.

Прошлые отношения были интересными для вопрошающей, в них она не скучала. Партнеры испытывали взаимное притяжение. Скорее всего, пара проявляла большую социальную активность (много времени проводили в компаниях, что-то придумывали, куда-то ездили). Однако при этом Корабль мог проявить себя и с худшей стороны – как «Летучий голландец», скитающийся по волнам без цели и пристанища. Это подтверждает и карта в следующей позиции.

2. Гибель Атлантиды. Почему в прошлом кверент отказался от того, что сейчас снова входит в его жизнь. Эта карта показывает не только ту причину, которую

5



6



4



1



2



3



он называет или осознает, но и ту, о которой умалчивает (или отказывается осознавать). Двойка Пентаклей.

Причина расставания, о которой говорит вопрошающая (измена), нашла отражение в образах множества сосудов. Сосуды – женское начало, поэтому их скопление может говорить, что мужчина активно интересовался и другими дамами. И скорее всего, связь, которая разрушила отношения, была не единственной.

Поэтому вероятно, что очередной роман стал лишь поводом к расставанию. Обратим внимание на тему Двойки Пентаклей – это не «треугольник», а «ненастоящий» ребенок или партнер. Более весомой причиной расставания мог стать затянувшийся «переходный период» с непонятным статусом. Вопрошающая, вероятно, задумывалась о семье, детях, официальном браке, но мужчина не предлагал узаконить отношения. С одной стороны, рядом находился постоянный партнер, а с другой – на извечный вопрос семьи и друзей «а когда же замуж?» ответить было нечего.

3. А была ли Атлантида? Объективная характеристика прошлого. Сравнение карт в позициях 1 и 3 поможет понять, идеализирует кверент свое прошлое, рисует его мрачными красками или оценивает объективно. Король Мечей.

Эта карта не опровергает первую, а дополняет ее. Мы видим, что отношения были скорее рассудочными. Даже если предположить, что Король Мечей показывает в первую очередь партнера, то предыдущие карты не выявили сильной эмоциональной вовлеченности и у вопрошающей. О влюбленности речи не шло, однако пара была стабильной. Скорее всего, если бы девушка закрыла глаза на измену, отношения сохранились бы в прежнем качестве.

4. Море. Объективная оценка нынешней ситуации. Сравнение карт в позициях 1, 3 и 4 подскажет, почему вообще возникли мысли о возврате к прошлому и насколько это необходимо /сделает кверента счастливее /несчастнее. Пятерка Мечей.

Корабль накренился, волны захлестывают его – так кверента захлестывает обида, ощущение позора. Переживания идут «от головы», а не от сердца. Ей кажется, что на ней теперь

клеймо неудачницы – все выглядит так, словно ее променяли на другую. Возможно, она продолжает общаться с людьми из их общей компании и ощущает (или надумывает) холодность или жалость с их стороны. Новых отношений по этой карте не видно, вопрошающая ощущает себя «у разбитого корыта».

5. Поиски. *К чему приведет попытка «найти Атлантиду», что получится, если кверент все-таки впустит прошлое в свою жизнь.* Туз Мечей.

Тема Мечей все продолжается, доминирует в раскладе. Если вопрошающая согласится на возобновление отношений, то с большой долей вероятности все пойдет по-старому. Мужчина не изменит линию поведения. Прояснить взгляды партнера на возможность брака поможет только прямой, конкретный разговор – скорее всего, конфликтный, зато однозначный. Числовой ранг Туза (единица) подсказывает, что, даже если мужчина пойдет на уступки, пара останется на стадии «я + я», а не «мы». Наученная горьким опытом, вопрошающая может превзойти своего «учителя» по части холодности и расчетливости. И любая мелочь послужит поводом к новому разрыву.

Не очень радужные перспективы. Но из расклада ощущается, что вопрошающая может согласиться на возобновление отношений, чтобы доказать себе и окружающим, что она не неудачница, да и просто по принципу «на безрыбье и рак – рыба».

6. Совет. Десятка Кубков.

Карты рекомендуют искать «своего» человека, любимого и любящего, руководствоваться в поступках чувствами, а не разумом. Что ж, очень простой и логичный в данной ситуации, но тяжело осуществимый совет. Вопрошающая скорее всего воспримет его как отвлеченный от жизни, слишком философский. Более приземленный совет – поставить условием возобновления отношений официальный брак, четко заявив о своих желаниях. И уже в союзе (если партнер согласится) попытаться создать такую атмосферу, чтобы он убедился, что брак приятен и ему.

ЛУЧНИК (АВТОРСКИЙ РАСКЛАД)

Этот расклад родился при чтении книги Робина Шарма «Монах, который продал свой «Феррари». В ней есть такой эпизод: при стрельбе из лука учитель завязывает себе глаза и промахивается – так он демонстрирует ученику принцип «нельзя попасть в цель, которую не видишь».

К раскладу можно обратиться в ситуации, когда вопрошающий не понимает, почему не получается добиться желаемого. Расклад выявляет «слабое звено» – отсутствие правильно сформулированных целей, неверные методы, настрой вопрошающего или внешние обстоятельства.

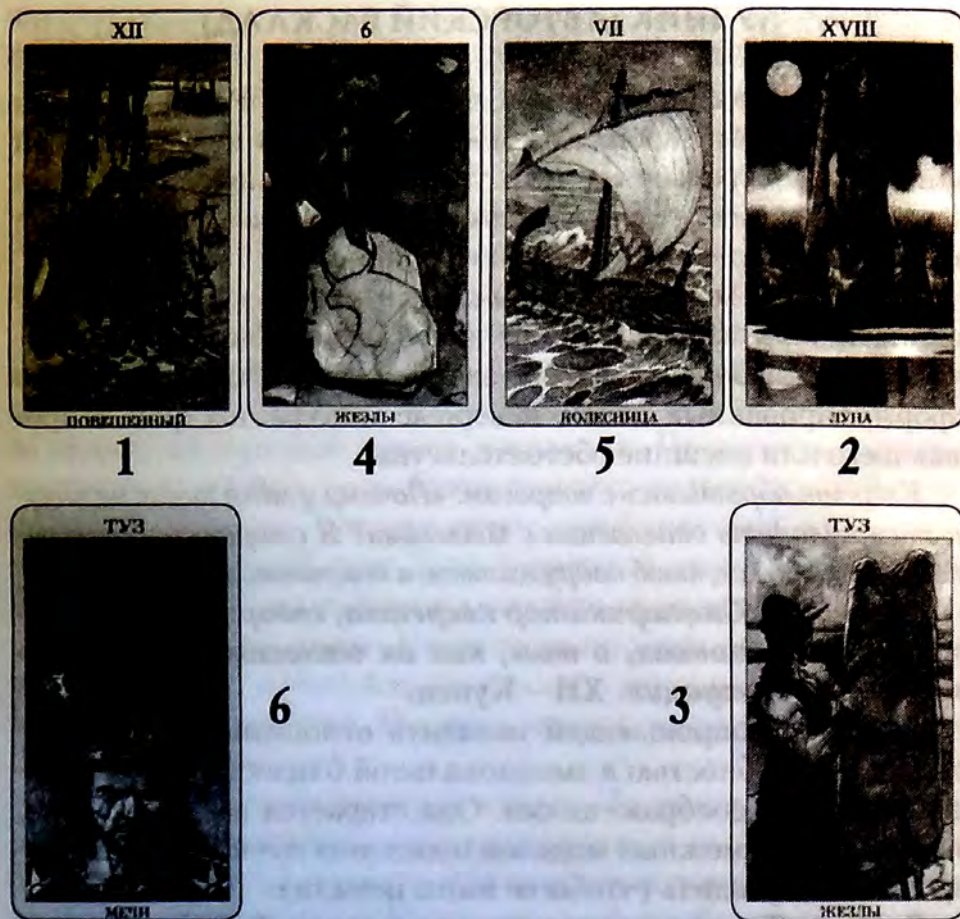
Кверент обратилась с вопросом: «Почему у меня никак не получается наладить отношения с коллегами? Я стараюсь им понравиться, делаю все, чтоб подружиться, а получается только хуже».

1. Лучник. *Сигнификатор кверента, говорящий о его настроении и установках, о том, как он относится к рассматриваемой ситуации.* XII – Купец.

Желание вопрошающей наладить отношения вызвано не столько потребностью в эмоциональной близости, сколько рациональными соображениями. Она старается все просчитать, выбрать из возможных моделей поведения лучшую, чтобы понравиться и угодить (чтобы ее выше ценили).

2. Цель. *То, к чему кверент стремится.* XVIII – Танцовщицы.

Вопрошающая считает, что коллектив (а он, как и следовало ожидать по карте, женский) – это некая община, которая живет по неписанным традициям. Ей хочется стать своей, допущенной в тайны, узнать все подводные течения. Вопрошающей было бы приятно ощущать, что она умеет чувствовать людей, находить к ним ключик, пользоваться психологическими навыками. Классическое соответствие этого аркана (Луна) вместе с Купцом в первой позиции наводит на мысль, что вопрошающая не совсем искренне сформулировала свою цель.



3. Место, куда попала стрела. То, что у кверента получается. Это место может совпасть с целью, а может и отличаться. Туз Жезлов.

Сравним карты в позициях 2 и 3. И там, и там действие разворачивается около обелиска. Но на этом сходство заканчивается. Танцовщицы полны женской энергетики (луна, ночь), а Туз Жезлов – энергии мужской (женщина-воин, изображение быка). На карте Танцовщицы изображен коллектив, слившийся в едином ритуале, а персонаж Туза в одиночестве украшает обелиск. Итак, вместо цели, сформулированной в позиции 2, вопро-

шающая добивается прямо противоположного. Она находится в положении одиночки. Ее не посвящают в традиции коллектива (и возможно, воспринимают как агрессора), она сама по себе.

4. Прицел. Карта в этой позиции покажет, насколько хорошо кверент осознает цель, правильно ли формулирует ее. Прицел может быть и хорошим, и неверным. Шестерка Обелисков.

Обратим внимание, как интересно перекликаются карты в 3 и 4 позициях. Неудивительно, что стрела не попала в заявленную цель. Вопрошающая говорит, что хочет влиться в коллектив, но на самом деле ориентирована только на себя. Она не командный игрок. Вопрошающая убеждена, что она разбирается в людях – однако в данном случае она скорее взаимодействует с воображаемым образом, чем с настоящими коллегами. Карты в позиции 3 и 4 могут также говорить о том, что на самом деле она старается угодить не столько коллективу и непосредственной начальнице (как она говорит), сколько вышестоящему руководителю-мужчине.

5. Стрела. Способ, которым кверент пытается достигнуть цели. VII – Корабль.

Вопрошающая старается быть активной, динамичной, везде успевать. Она демонстрирует мобильность, готовность развиваться. Аркан говорит о настойчивости и упорстве, в целом карта для этой позиции замечательная, у нее прекрасные стрелы. Вот только летят они, как мы увидели ранее, не в заявленную цель. Вопрошающая похожа на игрока, который настойчиво и метко бьет не по тем воротам. Из-за этого активность играет против нее.

6. Ветер. Внешние обстоятельства – помогают они в достижении цели или мешают. Туз Мечей.

В коллективе каждый сам за себя, здесь невозможно «поправиться» и «подружиться», потому что он живет в состоянии «войны всех против всех». Активность вопрошающей воспринимается отрицательно, как желание выслужиться перед руководством (и, возможно, подсадить непосредственную

начальницу или коллег). Сотрудники чувствуют в ней опасность. Эта карта также может предупреждать о том, что грядут новые назначения и увольнения, а также некие перемены в руководстве. Благоприятны они будут для вопрошающей или нет – нужно смотреть отдельно.

Стрелы не достигают заявленной цели из-за проблем с формулировкой. Во-первых, в коллективе невозможно достижение нужного вопрошающей результата. А во-вторых, создается ощущение, что и она лукавит насчет потребности в дружбе и чувстве сплоченности. Поэтому, несмотря на то, что вопрошающая не попадает в заявленную цель, нельзя сказать, что «выстрелы» неудачны. То, что у нее получается по карте в позиции 3 (линия одиночки, находящейся во всеоружии), более согласуется с атмосферой, царящей в коллективе (позиция 6).

КЛИЕНТ (АВТОРСКИЙ РАСКЛАД)

Расклад помогает подготовиться к встрече с клиентом (или потенциальным клиентом). Расклад подойдет для бизнесменов, репетиторов, страховых агентов, торговых представителей, парикмахеров и т.д. Мы рассмотрим его на примере, близком любому тарологу. Итак, готовимся к приему очередного кверента.

1. Сигнификатор. Общая характеристика клиента, его настроения и проблемы. Тройка Мечей.

Скорее всего, кверента волнует вопрос измены или любовного треугольника.

2. Отношение клиента к сфере деятельности исполнителя. Пятерка Пентаклей.

Отношение кверента к эзотерике и Таро может быть таким: «Это где-то там, далеко от меня». Скорее всего, не увлекался этим и по гадалкам не бегает. Обращение к тарологу – это уже от безысходности, «хуже-то не будет».



3. *Отношение клиента к исполнителю (установка, сформированная до общения с ним). Восьмерка Обелисков.*

Кверента привело «сарафанное радио» – возможно, он услышал хорошие отзывы и решил тоже сходить. Настроен благожелательно, но ждет от таролога чуда. Может приписывать консультированию черты магического ритуала.

4. *Потребность, удовлетворения которой клиент ждет от взаимодействия с исполнителем. Заметим: это не всегда логическая и очевидная цель. Кто-то идет на курсы английского с целью познакомиться. Кто-то может просто притворяться потенциальным клиентом, чтобы выяснить общий уровень расценок в сфере услуг. XVII – Астроном.*

Кверент ждет, что сеанс позволит ему найти цель и смысл происходящего. Ему нужны не столько конкретные описания (например, «кто эта стерва-разлучница», «кто мутит воду в рабочем коллективе»), сколько обретение надежды и ориентиров в напряженной ситуации Тройки Мечей. И опять-таки, возможно, он просто ждет чуда: «Сейчас гадалка решит мою проблему».

5. *Клиент в процессе взаимодействия. Паж Обелисков.*

Кверент будет «на грани». Он нервничает из-за сложившейся ситуации, и любая мелочь может повлечь неадекватную реакцию. Тарологу стоит это учесть и быть корректным в формулировках. Кверент в таком состоянии, что фраза «он вам действительно изменяет» вполне может стать причиной семейного скандала.

6. *Исполнитель в процессе взаимодействия. Тройка Обелисков.*

Таролог будет работать классически (знакомыми колодами и раскладами), максимально бережно, с уважением к существующим отношениям, по принципу «не навреди» (что особенно актуально в связи с тем, что мы видим в позиции 5).

7. *Взаимодействие исполнителя и клиента. Пятерка Кубков.*

Карта еще раз подтверждает, что кверент может отреагировать на гадание очень эмоционально: от истерики из-за того, что скажут карты, до обиды в адрес таролога.

8. *Итог взаимодействия для клиента. XII – Купец.*

Кверент немного «притормозит» и призадумается, желание рубить сторяча сменится попыткой оценить ситуацию взвешенно и спокойно.

9. *Итог взаимодействия для исполнителя. Туз Мечей.*

Тарологу придется тяжело в процессе – и это, возможно, подвигнет его на формулирование для себя дополнительных принципов личного «кодекса консультанта» или этики.

В случае необходимости и в зависимости от ситуации (сферы деятельности) можно дополнить расклад позициями «Совет» и «Предостережение».

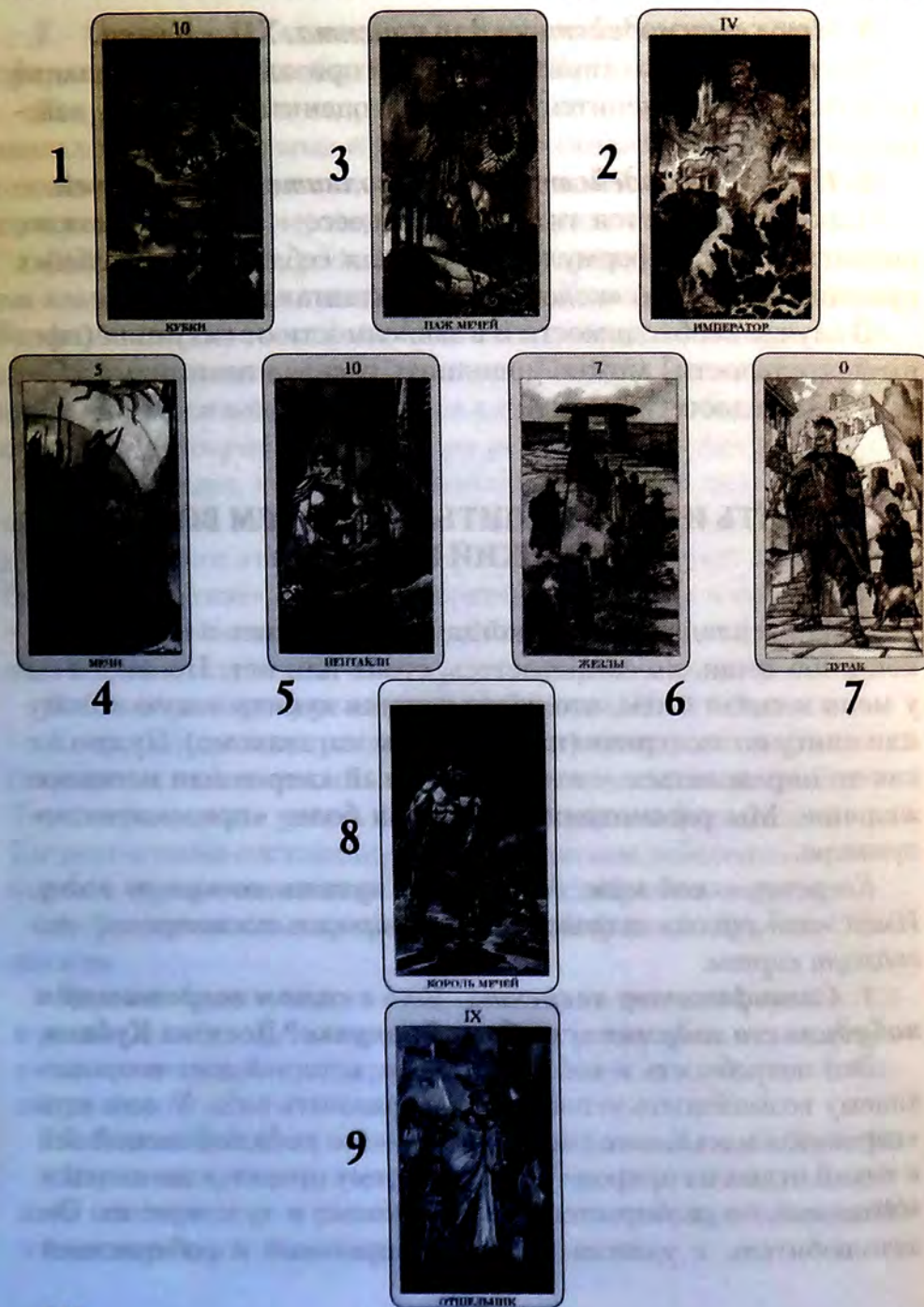
КУПИТЬ ИЛИ НЕ КУПИТЬ – ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС (АВТОРСКИЙ РАСКЛАД)

Этот расклад подойдет, когда вы задумались о покупке какой-либо вещи, но сомневаетесь, стоит или нет. Появился он у меня в связи с тем, что часто хочется купить новую колоду или книгу по эзотерике (наверное, вам это знакомо). Нужно же как-то определяться – это мимолетный каприз или истинное желание. Мы рассмотрим расклад на более «приземленном» примере.

Кверент – мой муж, давно хочет купить моторную лодку. Имея «под рукой» таролога (меня), просит посмотреть, что скажут карты.

1. *Сигнификатор кверента. Что в самом вопрошающем побудило его задуматься об этой покупке? Десятка Кубков.*

Это потребность в хобби, в отдыхе, который даст вопрошающему возможность успокоиться, порадовать себя. У него есть «картинка» идеального расслабления – это рыбалка, спокойный и тихий отдых на природе. Кроме того, ему нравится заниматься машинами, он разбирается в них, понимает и чувствует их. Он автолюбитель, с удовольствием разбирающий и собирающий



«железного коня» в гараже весь выходной. И моторная лодка нужна ему в качестве такого же «коня», с которым можно возиться в свое удовольствие.

2. Сигнификатор объекта. Объективные характеристики предполагаемой покупки. Какие качества и характеристики объекта притягивают кверента? IV – Посейдон.

Карта буквально показала, что лодка сделает кверента «хозяином вод», он получит свободу в выборе места отдыха, почувствует себя покорителем водной стихии, настоящим мужчиной. Кроме того, в данном случае IV Старший Аркан отыгрался и в классическом значении. Дело в том, что рыбалка и хождение на моторке в сознании вопрошающего связаны с его отцом, который любил эти занятия и часто брал сына с собой, передав ему увлеченность. Желание сделать покорение водных преград своим хобби было у вопрошающего всегда, но как-то не складывалось. А после смерти отца мужчина особенно остро ощутил, что хочет лодку. Возможно, в каком-то смысле он чувствует потребность стать продолжателем дела, которым увлекался его отец.

3. Подходят ли друг другу кверент и объект, каким будет их взаимодействие? Паж Мечей.

Если вопрошающий приобретет лодку, он будет ощущать, что доказал что-то себе и другим. Для него это станет глотком свободы. В нем проснется мальчишка, жаждущий приключений и воли, этакий Том Сойер, готовый сбежать с Гекльберри Финном. «Я хочу – я что, не имею права?»

4. Финансовый аспект: насколько эта покупка «по зубам» кверенту с материальной точки зрения, повлечет ли она за собой какие-то дополнительные затраты? Пятерка Мечей.

Вопрошающий переживает, что поступок вызовет непонимание членов семьи. Эта не та сумма, которую он может потратить, не задумываясь. Кроме того, покупка лодки может по-

влечь дальнейшие затраты на ее содержание и обслуживание. Поэтому вопрошающему тяжело принять решение, он хочет убедиться в истинности своего желания.

5. Эмоциональный аспект: какие эмоции получит кверент от использования объекта? Десятка Пентаклей.

Во-первых, вопрошающий получит удовлетворение от того, что станет собственником желаемой вещи (вне зависимости от того, будет он ее использовать или нет). «Я это заработал». А во-вторых, карта подсказывает нам, что для него важно, чтобы лодка приносила радость не только ему, но и семье. Вопрошающий мечтает брать сына на рыбалку и покататься так же, как когда-то поступал его отец.

6. Практический аспект: КПД объекта, насколько он окажется полезным, практичным, используемым? Семерка Обелисков.

Скорее всего, вопрошающему не удастся использовать лодку так часто, как хотелось бы. Ему придется выкраивать время и тщательно все планировать, чтобы втиснуть «водный» отдых в свое расписание.

7. Насколько совпадет представление кверента об объекте с реальностью? 0 – Поэт.

В данном случае с учетом особенностей вопроса, мы можем сказать: совпадет полностью. Вопрошающий – хозяин ситуации, все будет так, как он себя настроит. Чего он ждет, то и получит.

8. Совет. Король Мечей.

В этом случае карта говорит: «Сделай же это, наконец, и поставь точку!» Вопрошающему нужно перестать «хотеть» и просто принять решение.

9. Наиболее вероятное развитие ситуации: что все-таки сделает кверент? IX – Мудрец.

Вопрошающий прислушается к себе – и сможет услышать себя. Его решение будет не импульсивным, а продуманным

шагом. И очень интересно, как в данном случае проявили себя черты классического V Старшего Аркана в Мудреце Таро Атлантиды. Вопрошающий сказал, что он прислушался к себе и понял – лодку нужно купить. Но сначала он собирается получить права на управление маломерными судами (хотя он умел и раньше, но прав у него не было). А для этого нужно пройти курсы. Этим вопрошающий для себя подтвердит серьезность своего намерения – и только после этого купит лодку.

БЕСПОКОЙСТВО (С ПРОСТОРОВ ИНТЕРНЕТА)¹³

Таро Атлантиды замечательно подходит для аналитических раскладов, когда человек хочет «покопаться в себе». Если при этом кверент настроен на интерактивное гадание и активное участие в процессе, эффективность значительно увеличивается. Посмотрим, как это выглядит, на примере одного из таких раскладов – «Беспокойство».

Кверент – женщина средних лет, ее мучает беспокойство и раздражение, причину которых она не может понять. Ей самой это неприятно, так как все выплескивается на близких. Период у кверента сложный, возможных поводов для беспокойства много: муж начинает новый бизнес, сын сдает экзамены, определяется с дальнейшим местом обучения. Вопрошающая хочет понять, что является основной причиной ее беспокойства.

1. Общая характеристика ситуации. Тройка Мечей.

Кверент ощущает, что кто-то покушается на ее границы, вторгается на ее территорию. Войска слишком близко подошли к стенам – идет нарушение личной дистанции. Возможно, она чувствует вокруг себя атмосферу придирок и претензий.

¹³ К сожалению, автор расклада неизвестен.



7



6



5



4



3



2



1

2. Что кверент думает о причине своего беспокойства? Девятка Кубков.

Кверент не хочет воевать и защищаться. Она предпочитает вести себя свободно, расслабиться. Возможно, ей хочется «праздника» или просто отдохнуть. Она считает, что уже давно это заслужила.

3. Что на самом деле беспокоит кверента? Королева Обелисков.

Истинная причина беспокойства связана с аспектом материнства и семьи. По карте можно было бы предположить, что это переживания из-за сына. Однако мне повезло: кверент внимательно изучала изображения на картах. Когда я стала описывать значения выпавшей карты («материнство», «связь с матерью»), она вдруг сказала: «Не нужно было нам съезжаться с матерью мужа, а теперь уже поздно что-то менять». Вопрошающая объяснила, что живет со свекровью. Она рассказала, что не чувствует себя в полной мере хозяйкой дома. У нее нет возможности расслабиться, уединиться. Со свекровью бывают стычки по незначительным вопросам. Активное участие кверента в трактовке позволило правильно соотнести роли на карте. «Мать» символизировала не вопрошающую, а свекровь. А связанный с ней младенец – всех остальных членов семьи.

4. Есть ли объективные причины для беспокойства? XVII – Астроном.

То, о чем мечтает кверент, в данный момент недостижимо. Однако ситуация не такая уж тяжелая.

5. Как справиться с беспокойством? Королева Кубков.

Кверенту нужно позволить себе испытывать эмоции, которые к ней приходят, и не прятать чувства.

6. Предостережение, чего следует избегать. Король Кубков.

Кверент увидела себя не в сидящем за столом мужчине, а в одном из тех людей, которые протягивают к нему кубки. Не

стоит стараться избегать конфликтов, особенно за счет подавления своих потребностей и желаний. Кверент не должна чувствовать себя виноватой за то, что не хочет поддерживать «диктат» старшего члена семьи, а предпочитает жить по собственным порядкам.

7. Что положит конец беспокойству? Четверка Кубков.

Очень интересно, что в раскладе, посвященном взаимоотношениям со свекровью, финальной картой выпала Четверка Кубков, на которой изображено вступление в чужую семью. Кверент может принять правила игры свекрови и воспринимать ее придирки, как дождик: покапал и прошел. Или же вопрошающая может вспомнить, как она справлялась с ситуацией в молодости, в начале семейной жизни (один из вариантов сюжета – героиня смотрит на прошлое). Женщина ответила, что тогда часто уезжала к своему отцу, так как там чувствовала себя свободнее, могла уединиться и отдохнуть. Что ж, возможно, в напряженный период ей стоит поступать так же – иногда позволять себе день-два отдыха вне дома, чтобы снять напряжение, которое естественным образом нарастает у человека при нехватке личного пространства и свободы. Постепенно сложный период пройдет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот и закончилось наше путешествие по прекрасной и загадочной Атлантиде. Надеюсь, что оно вам понравилось и что вы захотите вернуться туда снова и снова, чтобы продолжать разгадывать самую интересную и важную загадку на свете – самих себя. Я буду очень рада, если моя книга поможет вам в этом. И еще больше я буду рада, если вы откроете для себя свою Атлантиду, наполнив образы карт собственным содержанием и значениями. Доверяйте ощущениям и интуиции и наслаждайтесь путешествием!

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Андреев Ю.В. Минойский Крит и микенский мир во II тыс. до н.э. http://liberea.gerodot.ru/a_hist/andreev008.htm
2. Андреев Ю.В. Минойский матриархат. Социальные роли мужчины и женщины в общественной жизни минойского Крита. http://pryahi.indeep.ru/history/andreev_01.html
3. Бартонек А. Златообильные Микены. <http://annales.info/greece/bartonek/bartonek.htm>
4. Бенуа П. Атлантида. <http://www.e-reading-lib.org/book.php?book=5467>
5. Гилкрайст Ч. Круг Девяти: Аспекты психики современной женщины в девяти архетипах. – М.: ООО Издательство «София», 2007.
6. Гри М.К. «21 способ толкования карт Таро». – СПб.: ИГ «Весь», 2009.
7. Кац Т.П. Нурагическая Сардиния и «морские народы». <http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1351095090>
8. Кукал З. Великие загадки Земли. http://proznania.ru/books.php/?page_id=986
9. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1986.
10. Макэлрой М. Таро. Создай свое будущее. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.
11. Нураги – великая тайна Сардинии. <http://www.ufolog.ru/publication/3743/>
12. Робинсон Л. Существовала ли Атлантида? <http://www.delphis.ru/journal/article/sushchestvovala-li-atlantida>
13. Платон. Диалоги.
14. Тысячелетия мира башен. <http://www.bibliotekar.ru/index.files/76.htm>
15. Хоуп М. Сущность женщины: Ее Сила, тайна, архетипы. Ее Богиня. – М.: ООО Издательство «София». 2007.

16. Эдгар Кейси об Атлантиде. <http://www.delphis.ru/journal/article/edgar-keisi-ob-atlantide-chast-2>
17. Birnbaum, Lucia Chaviola. Dark Mother, Dark Others, and a New World Case of Sardinia. <http://www.second-congress-matriarchal-studies.com/birnbaum.html>

Электронные энциклопедии и ресурсы:

1. Википедия. <http://ru.wikipedia.org/>
2. Мифология, легенды, мифы, эпос: Наследие древних цивилизаций. <http://www.mifologija.ru/>
3. Символариум – энциклопедия символов и геральдики. <http://www.symbolarium.ru>
4. Энциклопедия символики эзотерических учений, сигил, знаков и символов. <http://sigils.ru/>
5. Блог Массимо Ротундо. <http://www.massimorotundo.com/>

ОБ АВТОРЕ

Оксана Малькова – по первому образованию филолог, преподаватель, переводчик английского языка, по второму – юрист. Карты она воспринимает как язык, поэтому уверена, что работа таролога сопоставима с работой филолога и переводчика, а в преподавании Таро использует навыки методики преподавания языков. Основная работа Оксаны не связана с миром эзотерики, однако картами Таро она занимается с 17 лет. Таро для нее – инструмент познания себя и мира, «самокопания», осознания своих мотиваций, желаний, целей, ощущений, инструмент для работы со снами и медитативных практик. Оксана убеждена, что Таро – это также увлекательнейшая головоломка, логические задачи, паззл, кроссворд, конструктор, пасьянс и квест одновременно. В Рунете Оксана известна под ником Mermaid.

Сетевой дневник автора, посвященный таро:
http://rusalka_mermaid.livejournal.com

Связь с автором:
samara-taro@yandex.ru

Оксана Малькова

ТАРО АТААНТИДЫ:

МУДРОСТЬ ГАУБИН

Методическое пособие

Координатор проекта: Симонова А.Я.

Ведущий редактор серии: Демьяненко Т.А.

Литературный редактор: Куролесова Л.А.

Дизайн обложки, макет и верстка: Иванова Т.А.

Категория информационной продукции 18+

ООО «Аввалон-Ло Скарабео»

Москва, ул. 2-я Квесисская, 9

тел. (495) 685-69-89; (495) 685-48-75

подробнее на сайте: www.avvallon.ru,

заказы присылайте на почту: info@avvallon.ru

«Ларец Таро»

www.yarasvera.ru

Подписано в печать 29.07.2014. Формат 84х108 1/32.

Гарнитура «PetersdurgC». Печать офсетная.

Бумага офсетная. Усл. печ. л. 9.

Тираж 750 экз. Заказ № ВЗК-03779-14.

Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,

филиал «Дом печати – ВЯТКА»

в полном соответствии с качеством предоставленных материалов

610033, г. Киров, ул. Московская, 122.

Факс: (8332) 53-53-80, 62-10-36

<http://www.gipp.kirov.ru>; e-mail: order@gipp.kirov.ru

ISBN 978-5-91937-107-6



9 785919 371076